Tirée à part.
LE SACRE N'EGOT DE MON AMI SOUT !

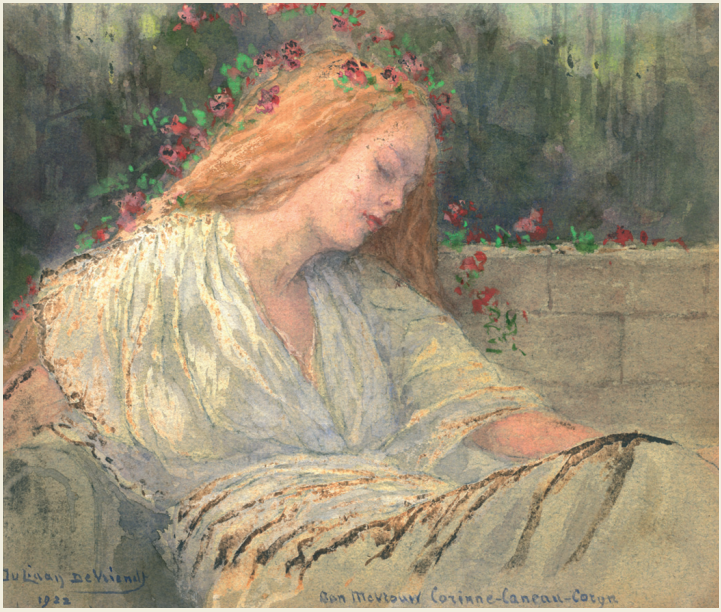
Delcol. R.

VENTE PUBLIQUE
DU 16 OCTOBRE 2010

Alain & Evelyne Morel de Westgaver

SUCCESSEURS DE LA LIBRAIRIE SIMONSON

A la gracieuse artiste
Mademoiselle Corinne Coryn
Cesare Dell'Acqua
25. Octobre 1895.



Du Livan DeVriendt
1922

Bon Mercredi Corinne-Lancau-Coryn

Alain & Evelyne MOREL de WESTGAVER

Successeurs de La Librairie Simonson

VENTE PUBLIQUE

du 16 octobre 2010

10h & 14h précises

Salle Laetitia - Avenue des Grenadiers 48 - 1050 Bruxelles

Exposition générale à la Salle Laetitia

Le **jeudi 14 octobre** de 11h à 19h30.

Le **vendredi 15 octobre 2010** de 11h à 19h30.

Téléphone à partir du 14 octobre 2010: (32) (0) 479 33 95 38

Enchérissez ou suivez la vente online
www.liveauctioneers.com/browse/seller/aemorel

Nous remercions chaleureusement Henri Ruttiens pour son aide précieuse dans la rédaction des notices du Surréalisme.

Correspondance: 24 Rue Henri Marichal - 1050 Bruxelles

Tél.: (32) (0)2 640 22 53
Fax: (32) (0)2 706 23 06
E-mail: evelyne@aemoreldewestgaver.be

Illustrations visibles sur www.biblioroom.com
Illustraties te bekijken op www.biblioroom.com

Enlèvement des lots
Dimanche «Salle Laetitia»: 10h30 - 13h30
A partir du mardi, sur rendez-vous.
Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles
Afhaling
Zondag "Salle Laetitia": 10u30 - 13u30
Vanaf dinsdag, op afspraak
Henri Marichalstraat 24, 1050 Brussel

Les ordres d'achat, communiqués par fax ou mail,
doivent nous parvenir le vendredi 15 octobre à 20 h au plus tard.
Les réservations de téléphone seront clôturées
le **vendredi 15 octobre** à 20 h au plus tard.
Opdrachten, via mail of fax, dienen ons ten laatste op
vrijdag 15 oktober om 20 uur toegestuurd.
De telefonische reservaties worden afgesloten op
vrijdag 15 oktober om 20 uur ten laatste.
Nous acceptons les paiements par Bancontact & cartes de crédit.
Wij aanvaarden betalingen met Bancontact en creditkaarten.

VENTE PUBLIQUE

du 16 octobre 2010

TABLE DES MATIÈRES

MATIN: 10h. – VOORMIDDAG: 10u.

Sciences	1 - 45
Généalogie	46 - 49
Documents & Vieux Papiers	50 - 78
Catalogues Commerciaux - Trade Catalogue	79 - 95
Objets - Jouets	96 - 98
Graphiques - Affiches	99 - 114
Revues	115 - 128
Photographie	129 - 155
Autographes	156 - 184
Bibliophilie	185 - 196
Beaux-Arts	197 - 230

APRÈS-MIDI: 14h. - NAMIDDAG: 14u.

Gravures	231 - 269
Estampes XIXe	270 - 306
Estampes Japonaises	307 - 309
Estampes XXe	310 - 344
Editions XIX	345 - 347
Littérature	348 - 430
Surréalisme & Alentours - Collection Roland Delcol	431 - 650
Autographes	438 - 457
Estampes	509 - 527
Revues:	596 - 614
Curiosa	651 - 661
Illustrés Modernes	662 - 709

couverture I: n° 522 | couverture II: n° 161
couverture III: n° 309 | couverture IV: n° 343

Sciences

1 [Pons-Auguste ALLETZ] - L'Agronome. Dictionnaire portatif du cultivateur, contenant toutes les connaissances nécessaires pour gouverner les biens de campagne & les faire valoir utilement; pour soutenir ses droits, conserver sa santé, & rendre grâcieuse la vie champêtre. Paris, Veuve Didot, Nyon, […], 1760. 2 tomes in-8, plein veau, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

xix, 666; [4], 664 pp. Édition originale de ce dictionnaire relatif à la vie rurale, la chasse, la pêche, les jardins, les remèdes, les recettes... Barbier, I, 83. Vicaire, Bibl. gastronomique, 8.

Reliures usagées, traits de crayon dans les marges, petite mouillure marginale dans le tome II.

2 Annales forestières. 1ère - [14e] année. Paris, Bureau des Annales Forestières, 1842-1855. 14 volumes in-8, demi-chagrin aubergine ou noir, dos lisse orné.

Estimation: 75.00€ - 100.00€

Provenance:ex-libris Valentin Neef. Rousseurs éparses.

3 [BÉNARD, direxit] - [Histoire naturelle, Insectes]. S. l., n. éd., [XVIIIe siècle]. In-4, demi-papier noir à coins (reliure postérieure).

Estimation: 75.00€ - 100.00€

165 planches gravées en noir extraites de «L'Encyclopédie» et gravées par Bénard: nombreuses variétés de papillons, abeilles, scarabés, cétoines... Exemplaire de travail, salissures, cernes de mouillure par endroits, reliure médiocre.

4 S. BERGHUIS - De Nederlandsche boomgaard. Tweede deel: Peren en steenvruchten. Groningen, J. B. Wolters, 1868. In-4, pleine percaline verte d'édition.

Estimation: 150.00€ - 200.00€

Second tome seul consacré aux poires et aux fruits à noyau ou pépins illustré de 59 lithographies en couleur d'après les dessins de S. BERGHUIS.

Reliure endommagée, exemplaire déboîté, rousseurs.

5 Thomas BEWICK - History of British Birds. Newcastle, Printed by Sol. Hodgson for Beilby & Bewick, 1797-1804. 2 volumes in-8, plein veau, dos à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison.

Estimation: 125.00€ - 150.00€

Volume I: Land birds. Volume II: Water birds. Nombreux bois dans le texte. Première édition.

Reliures frottées, dos refaits et remontés, charnières intérieures renforcées, quelques légères rousseurs.

6 **Bibliothèque des Merveilles. Ensemble 10 volumes de cette collection.** Paris, Hachette, «Bibliothèque des Merveilles», 1867-1882. 10 volumes in-12, pleine percaline bleue d'édition.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- A. MOITESSIER - La lumière.

- Amédée GUILLEMIN - Les chemins de fer.

- André LEFÈVRE - Les merveilles de l'architecture.

- Armand LANDRIN - Les monstres marins.

- Comte Th. du MONCEL - Le microphone, le radiophone et le phonographe.

- Gaston TISSANDIER - La houille.

- Jules GARNIER - Le fer.

- Léon RENARD - L'art naval.

- R. RADAU - Le magnétisme.

- ZUECHER et MIRAGOLLÉ - Les glaciers.

Ensemble 10 volumes, conditions diverses.

7 **BUFFON - Oeuvres complètes. Avec la nomenclature linéenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par Flourens.** S. l., Garnier Frères, s. d. 12 volumes grand in-8, demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

159 planches hors texte de nombreuses en couleur. Reliures frottées, nombreuses rousseurs, traces de mouillures.

8 **Comte Henri de BYLANDT - Les races de chiens. Leurs origines, points, descriptions, types, qualités, aptitudes et défauts. Traitant 316 races et sous-variétés, avec 1392 gravures représentant 2064 chiens.** Bruxelles, Vanbuggenhout Frères, 1897. Fort in-4, demi-chagrin bleu, dos à quatre nerfs, couverture orange conservée.
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Ouvrage divisé en trois parties: chiens de dame, de luxe, d'utilité, de berger, d'appartement, de garde, de maison, de défense et de trait; terriers; chiens de chasse. Première édition en français de cet ouvrage de référence. Thiébaud, 142.

Dos frotté et passé, tache d'encre en marge des 124 dernières pages. Bon exemplaire.

9 **Cassell's Popular Natural History. I - [IV].** London, Cassell, Petter, Galpin, [circa 1880]. 4 tomes grand in-8 reliés en 2 volumes, demi-veau havane à coins, dos à cinq nerfs (reliures frottées).
ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

48 hors-texte en couleur, nombreuses illustrations en noir et quelques-unes en dans le texte. Rousseurs prononcées.

Joint:

- Oliver GOLDSMITH - A History of the Earth and Animated Nature. London, A. Fullarton, 1858. 2 volumes grand in-8, demi-veau glacé noir à coins, dos à cinq nerfs. Portrait, 2 titres gravés illustrés d'une vignette en couleur, 72 planches hors texte en couleur: oiseaux, quadrupèdes. Quelques rousseurs ou brunissures. Bon exemplaire.

Ensemble 4 volumes.

10 CONDILLAC - La langue des calculs. Ouvrage posthume et élémentaire. Tome I [- II]. Paris, Les Libraires Associés, An IX - 1801. 2 tomes in-18 reliés en un volume, demi-basane verte glacée, dos lisse (pasé).

ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Joints, en fort mauvaise condition:

- SIGAUD DE LA FOND - Précis historique et expérimental des phénomènes électriques. Paris, Rue et hotel Serpente, 1785. 10 planches hors texte dépliante.

- George SINGER - Élemens d'électricité et de galvanisme. Paris, Bachelier, 1817. 5 planches dépliantes hors texte.

- Traité d'arithmétique, à l'usage de l'école centrale des Quatre-Nations.

Paris, Duprat, An IX - 1801.

Ensemble 4 volumes.

11 Abbé H. COSTE - Flore descriptive et illustrée de la France. Ier - [7e] supplément. Paris, Librairie scientifique et technique 1972-1990. 7 fascicules in-8, brochés.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Joints 17 ouvrages relatifs à la flore française, suisse, belge ou italienne dont:

- Émile BRUNAT - Flore des Alpes maritimes ou catalogue raisonné des plantes qui croissent spontanément dans la chaine des Alpes maritimes. Genève & Bâle, H. Georg, 1892-1899. 3 volumes in-8, pleine toile d'éditeur.

- Ch. LACOUTURE - Hépatiques de la France. Tableau synoptiques des caractères saillants des tribus, des genres et des espèces. Paris, Paul Klincksieck, 1905. In-4, broché.

- H. E. JEANPERT - Vade-mecum du Botaniste dans la région parisienne, avec 1634 figures Paris, Librairie des Sciences Naturelles, 1911.

- Revue bryologique. 1ère année, n°1 - [20e année.] S. l., s. éd. 1874-1893. 4 volumes in-8, reliures diverses. Tête de collection, 1884-1890 en double.

Ensemble 33 volumes, conditions diverses.

12 Nicholas CULPEPER - The Complete Herbal [...]. New edition. London, Virtue and Co, [milieu XIXe]. In-4, demi-chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs, pièce de titre (reliure XXe).

ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

Portrait-frontispice gravé et 20 planches hors texte en couleur de plantes médicinales. Dos passé, rousseurs éparses.

Joints:

- Emma Homan THAYER- Wild Flowers of the Pacific Coast. New York, Cassell & Company, 1887. In-4, cartonnage d'édition. 24 planches hors texte en couleur. Exemplaire de travail (dérelié, mors fendus et déchirés, rousseurs éparses).

- F. Edward HULME - Familar Wild Flowers. I - [V]. London, Paris & Melbourne, Cassell and Company, s. d. 5 tomes in-8 reliés en 3 volumes, pleine percaline verte d'édition. Illustré de 200 planches hors texte en couleur.

- New Cyclopaedia of Botany and Complete Book of Herbs: Forming a History and Description of all Plants, British or Foreign. Huddersfield, R. Brook, [milieu XIXe]. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun poli à coins (reliure postérieure). Un titre lithographié en couleur, 98 planches hors texte numérotées, 1 double planche hors texte en couleur. Rousseurs.

Ensemble 7 volumes.

13 Charles DARWIN - L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature. Paris, C. Reinwald, 1882. In-8, pleine percaline verte d'édition.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

Joints, dans la même reliure

- Charles DARWIN - De la variation des animaux et des plantes à l'état domestique. Paris, C. Reinwald, 1879.

- Francis DARWIN - La vie et la correspondance de Charles darwin. Avec un chapitre autobiographique. Paris, C. Reinwald, 1888. (Rousseurs).

- Charles DARWIN - The Origin of Species. London, John Murray, 1885.

Ensemble 6 volumes.

14 Paulin DESORMEAUX - L'art du tourneur. Avec figures dessinées par l'Auteur, et gravées par N. L. Rousseau et Th. Susémilh. Paris, Audot, 1824. 2 tomes in-12 et un volume in-4, plein veau brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

34 planches. Planches en bonne condition. Second plat d'un volume frotté, petit accroc; traces de mouillures et taches de moisissure dans un volume de texte.

15 Abbé DINOUART - Abrégé de l'embryologie sacrée ou Traité des devoirs des prêtres, des médecins, des chirurgiens & des sages-femmes envers les enfans qui sont dans le sein de leurs mères. Seconde édition. Paris, Nyon, 1766. In-12, plein veau brun, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

vi, iii-xxvii, 596 p. 3 planches hors texte.

Mention manuscrite ancienne d'appartenance: R. Banister 1769.

Dos et mors frottés, coiffes arrachées, coins émoussés.

16 J.-H. FABRE - Souvenirs entomologiques. Première -[10e] série. Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d. 10 volumes in-8, pleine toile bleue d'édition.

Estimation: 50.00€ - 70.00€

Sans le volume de biographie de J.-H. Fabre.

17 Louis FIGUIER, sous la direction de - La Science illustrée. Tome Premier - [12]. Paris, 1888-1893. 12 volumes grand in-8, cartonnage d'édition (A. Souze).

Estimation: 125.00€ - 150.00€

Revue abondamment illustrée à laquelle ont contribué Camille Flammarion, Henri de Parville, J. Rengade, W. de Fonvielle etc.

Le dernier volume endommagé (dos déboîté, les deux premières pages manquantes.

18 D. T. FISH - Cassell's Popular Gardening. I - [IV]. London, Paris & Melbourne, Cassell & Company, [fin XIXe]. 4 tomes grand in-8 reliés en 2 volumes, demi-basane noire à coins, dos lisse.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

20 planches hors texte en couleur, nombreuses illustrations en noir dans le texte. Reliures frottées.

Joints:

- George NICHOLSON - The Illustrated Dictionary of Gardening. A practical and scientic Encyclopaedia of Horticulture for Gardeners and Botanists. London, L. Upcott Gill, [fin XIXe]. 4 volumes grand in-8 reliés en 2 volumes, demi-basane noire à coins, dos lisse. 24 planches hors texte en couleur, illustrations en noir. Reliures frottées, rousseurs éparses.

- Robert THOMPSON - The Gardeners's Assistant. New edition revised and enterely remodelled under the direction of William WATSON. London, The Gresham Publishing Company, 1902. 2 volumes grand in-8, demi-basane verte, pièce de titre. Illustré de 18 planches hors texte en couleur et 12 en noir, très nombreuses figures dans le texte. Dos passés, un second plat endommagé, charnières fragiles.

- William WATSON - The Gardeners's Assistant. London, The Gresham Publishing Company, (1925). 6 volumes grand in-8, pleine percaline décorée d'édition. 20 planches hors texte en couleur.

Ensemble 12 volumes.

19 FRANCOEUR, MOLARD JEUNE, PAYEN [& alii] - Dictionnaire technologique, ou Nouveau dictionnaire universel des arts et métiers et de l'économie industrielle et commerciale. Nouvelle édition avec planches gravées sur pierre. Atlas. Bruxelles, Lacrosse et Cie, 1839. In-4, exemplaire à relier.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

275 planches hors texte en noir relatives à la chimie, la mécanique, la technologie, la physique, aux calculs et aux chemins de fer.

Atlas seul. Exemplaire de travail à relier (dos absent, plats désolidarisés, rousseurs éparses).

20 Oliver GOLDSMITH - A History of the Earth and Animated Nature. London, Blackie & Son, 1862. 2 volumes grand in-8, demi-chragin vert à coins, dos à cinq nerfs.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Portrait, 2 titres gravés illustrés d'une vignette en couleur, 35 planches en couleurs et 36 en noir et blanc. Reliures frottées, dos du second volume déboité.

21 N.-J.-B.-G. GUIBOURT - Histoire abrégée des drogues simples. Paris, Méquignon-Marvis, Septembre 1826. 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse, roulettes et grecques dorées, fleurons à froid.

ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

5 tableaux dépliants. Seconde édition, corrigée et augmentée, de cet ouvrage qui fut imprimée pour la première fois en 1820.

Reliure frottée, cernes de mouillures, rousseurs et brunissures, petites taches à quelques pages, trace de cachet aux faux-titres.

22 Alphonse KARR - Voyage autour de mon jardin. Illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. Paris, L. Curmer & V. Lecou, 1851. Grand in-8, demi-percaline mastic.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

8 planches de fleurs hors texte en couleur, illustrations en noir à pleine page et dans le texte. Nombreuses brunissures ou rousseurs.

Joint:

- Alphonse COMTE - Musée d'histoire naturelle. La cosmographie, la géologie, la zoologie, la botanique. Paris, Gustave Havard, 1854. In-4, demi-chagrin noir. 50 planches hors texte en couleurs. Reliure frottée, mors fendu, une serpente collée à une gravure.

Ensemble 2 volumes.

23 Fernand LEBBE - Au fil du rail. 1 - [26]. Bruxelles, Editorial Office 1946-1950 26 fascicules in-4, brochés, couvertures illustrées, sous deux étuis d'édition.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Hors-texte en couleur, nombreuses illustrations et tableaux dans le texte.

24 Richard LYDEKKER - The Royal Natural History. With preface by P. L. Sclater. Illustrated with seventy-two coloured plates and sixteen hundred engravings by W. Kuhnert, F. Specht, P. J. Smit. London, Frederick Warne & Co, 1893-1894. 6 volumes grand in-8, demi-chagrin à coins, dos à cinq nerfs.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

72 planches hors texte en couleur, très nombreuses illustrations en noir dans le texte. Reliures frottées, dos passés, rousseurs éparses.

Joint:

- William YARRELL - A History of British Fishes. London, John Van Voorst, 1841. 2 volumes in-8, pleine toile verte d'édition. Seconde édition illlustrée de 500 bois dans le texte. 2 mors supérieurs fendillés sur 3 cm.

Ensemble 8 volumes.

25 Richard LYDEKKER - The Royal Natural History. With preface by P. L. Sclater. Illustrated with seventy-two coloured plates and sixteen hundred engravings by W. Kuhnert, F. Specht, P. J. Smit.. London, Frederick Warne & Co, 1893-1896. 6 volumes grand in-8, pleine percaline bleue, dos lisse.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

72 planches hors texte en couleur, très nombreuses illustrations en noir dans le texte. Manquent deux pages de titre. Quelques rousseurs éparses.

Joint:

- Thomas Rymer JONES - Cassell's Book of Birds. From the text of Dr. Brehm. With upwards of four hundred engravings, and a series of coloured plates. London, Cassell, Petter, Galpin, [fin XIXe]. 4 tomes grand in-8 reliés en 2 volumes, demi-veau vert à coins, dos à cinq nerfs. 40 planches hors texte en couleur et de très nombreuses illustrations en noir à pleine page et dans le texte. Rousseurs éparses.

- W. F. KIRBY - European Butterflies and Moths. London, Cassell and Company, 1901. Petit in-4, pleine percaline décorée d'édition. 18 planches hors texte chromolithographiées. Percaline du mors supérieur fendue sur 10 cm.

Ensemble 9 volumes.

26 Allain MANESSON MALLET - La géométrie pratique divisée en quatre livres. Tome I [- IV]. Paris, Anisson, 1702. 4 tomes in-8, plein veau d'époque.

ESTIMATION: 400.00€ - 500.00€

[26]-346-[2], [12]-337-[1], [14]-359-[1], [12]-281-[1] pp. 2 portraits gravés et 493 planches à pleine page.

Tome I: la géométrie pratique; II: la trigonométrie; III: la planimétrie et IV: la stéréométrie.

Vues de châteaux, jardins, villes... également illustrées de figures géométriques. Cohen, 673: «Ouvrage rendu très intéressant par les nombreuses vues de châteaux historiques, principalement des environs de Paris, tels que Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau...».

Reliures usagées, cachet au verso et recto des pages de titre, quelques rares rousseurs.

27 [Manuscrit] Mechanica et electricitas. Conscripsit C. Domis Bruxellensis Philosophus Porcensis. 1793. In-8, demi-basane blonde, dos à quatre, plats de papier, pièce de titre.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[236] p. Cours de mécanique et d'électricité manuscrit illustré d'une vignette gravée sur la page de titre, de croquis et figures dans le texte ainsi que de 6 planches dépliantes d'instruments scientifiques portant le nom de CHBecker.

28 [Médecine] Hermann BOERHAAVE - Libellus de materie medica et remediorum formulis, quae serviunt aphorismis de cognoscendis et curandis morbis. Editio tertia. Lugdunum Batavorum [Leiden], I. Severinus, 1740. In-8, plein veau brun, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

[16], 279, [45] p. Vignette page de titre portant «... usu studio sapientia...». Signature de l'éditeur au bas du «Monitum».

Cachet d'appartenance: R. D.-E. Gelin et cotes. Annotations anciennes sur quelques feuillets. Reliure frottée, coiffes arrachées, coins émoussés.

29 [Médecine] HIPPOCRATE - Hippocratis magni Coacae praenotiones. Opus admirabile, in tres libros distributum. Interprete & enarratore Ludouico Dureto, Segusiano. Lutetiae Parisiorum, sumptibus Petri Billaine, 1621. In-folio, exemplaire à relier.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

[12], 578, [54] p. Titre imprimé en rouge et noir. Grande vignette page de titre. Texte latin, les aphorismes, en grec. Édition appréciée pour les commentaires de Louis DURET, érudit médecin de Henri III, qui professait une admiration sans borne pour Hippocrate. Exemplaire de travail à relier, cernes de mouillure par endroits.

30 [Médecine] Jacques-Agathange LE ROY - Essai sur l'usage et les effet [sic] de l'écorce du Garou vulgairement appellé [sic] sain-bois, employée exterieurement contre des maladies rebelles & difficiles à guérir. [...]. Paris, P. Fr. Didot, 1767. In-12, plein papier postérieur à la Bradel, pièce de titre.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Édition originale de cet essai donné par J.-A. Le Roy (Maubeuge, 1734 - Paris, 1812), médecin militaire et membre de plusieurs sociétés savantes. Barbier II 236.

Petit manque angulaire avec perte de quelques lettres au feuillet du privilège, quelques rousseurs.

31 [Médecine] Dr. H. M. MENIER - Mon docteur. Traité de médecine et d'hygiène. Méthodes scientifiques et populaires. [...]. Paris, Librairie Commerciale, 1907. 4 volumes grand in-8, cartonnage d'édition pleine percaline verte ornée.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Bien complet des planches dépliantes anatomiques et du quatrième volume sur les plantes médicinales.

Joints:

- Benjamin Samuel WILLIAMS - The orchid-grower's manual. Containing descriptions of the best species and varieties of orchidaceous plants. London, Victoria and Paradise Nurseries, 1885.

- F. E. BILZ - La nouvelle médication naturelle. Traité et aide-mémoire de médication et d'hygiène naturelles. Paris, F. E. Bilz, s. d.

Ensemble 6 volumes.

32 [Médecine] Girolamo MERCURIALE - Hieronymi Mercurialis De morbis muliebribus praelactiones. Iam dudum a Gaspare Bauhino exceptae, ac paulo antea inscio autore editae: postremo vero per Michaelem Columbum ex collatione plurium exemplarium consensu auctoris locupletiores, & ementatiores factae. Quarta vero hac editione & auctiores, & castigatiores adhuc redditae. Venetiis, apud Iuntas, 1601. In-4, plein vélin, titre manuscrit au dos.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

[24], 236 pp. Médiocre exemplaire de travail (nombreuses galeries de ver atteignant le texte, page de titre et dernier feuillet restaurés, quelques cernes de mouillure).

33 [Médecine] Ambroise PARÉ - Oeuvres. Lyon, Éditions du Fleuve, s. d. In-4, reliure d'édition, sous étui.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Fac-similé de la 4e édition, la plus complète, donnée par Gabriel Buon en 1585.

34 Louis MOLL et Eugène GAYOT, sous la direction de - Encyclopédie pratique de l'agriculteur. Paris, Firmin Didot Frères, 1859-1871. 13 tomes in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Vignettes en noir dans le texte, texte sur deux colonnes. Dos uniformément passés, coins émoussés, rousseurs éparses.

35 A.-S. de MONTFERRIER - Dictionnaire des sciences mathématiques pures et appliquées. Paris, Denain et Delamare, 1er Janvier 1835. 2 volumes in-4, demi-veau vert glacé, dos à quatre nerfs.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Figures, croquis et formules dans le texte sur deux colonnes.

Joint:

- [Antoine ARNAUD et P. NICOLE] - La logique ou L'art de penser contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Septième édition, revue & de nouveau augmentée. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1738. In-12, plein veau, dos à cinq nerfs, pièce de titre. Barbier, II, 1336. Reliure épidermée et frottée.

Ensemble 3 volumes.

36 Professeur PALLAS - Voyages dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. [Atlas]. Paris, Maradan, An II [1794]. In-4, pleine basane verte, dos lisse, titre en long au dos, titre et encadrement dorés sur le premier plat (reliure moderne).

Estimation: 400.00€ - 500.00€

Atlas seul de cet important voyage auquel prit, notamment part, le professeur de zoologie, Lamarck.

Les 108 planches gravées en noir qui le composent, se répartissent comme suit:

- 1 très grande carte générale de la Russie.

- 11 cartes particulières.

- 9 planches de costume.

- 14 planches diverses (vues, objets, habitations).

- 6 planches d'animaux & d'oiseaux.

- 68 planches de botanique.

37 Anne PRATT - The flowering plants. Grasses, sedges & ferns of Great Britain and their allies (...). New edition revised by Edward Step. Illustrated with three hundred and fifteen coloured plates figuring upwards of 1500 species. London, New York, Frederick Warne & Co, 1899. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à cinq nerfs.

Estimation: 80.00€ - 125.00€

320 planches hors texte en couleur illustrent cette flore britannique ainsi que 4 (sur 5) planches en noir représentant environ 1.500 espèces.

Reliures frottées, dos passés, coiffes arrachées, quelques pages partiellement déreliées dans le premier tome, l'une ou l'autre rare rousseur. Nissen 1562. Cp. Pritzel 7302.

38 Walter ROBYNS, sous la direction de - Flore du Congo belge et Ruanda-Urundi: Spermatophytes. Bruxelles, Vromant, 1948-1963. 10 volumes in-8, brochés, non coupés.

Estimation: 80.00€ - 125.00€

Nombreuses planches hors texte et figures dans le texte.

Dos passés, dos du premier volume fendu, sans le rare volume VIII, 2.

39 G. ROUY & J. FOUCAUD - Flore de France ou description des plantes qui croissent spontanément en France, en Corse et en Alsace-Lorraine. Tome I- [XV]. Asnières, G. Rouy; Paris, Deyrolle, 1893-1927. 15 tomes in-8, pleine toile.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

Bien complet du «Conspectus de la Flore de France, ou Catalogue général des espèces, sous-espèces, races, variétés, sous-variétés et formes hybrides contenues dans la Flore de France de Georges Rouy» formant le quinzième volume.

Provenance: étiquette d'appartenance de J. E. Lousley, auteur de différentes monographies de botanique. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de G. Rouy à [J. E. Lousley]. Il le remercie de lui avoir envoyé des Ramunculus des îles Shettland qu'il juge des plantes intéressantes.

40 [Abbé François ROZIER] - Démonstrations élémentaires de Botanique. Partie des figures. Tome I - [quinta series]. Lyon, Bruyset Aîné, 1796. 2 tomes in-4 reliés en un volume, pleine basane brune, dos à quatre nerfs, pièce de titre.

ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

[4], xvi, 15; [4], 104, 24, 31, 48, 15 pp. La traduction libre des Amours des Fleurs, poème latin du Dr. Trante occupe les 15 dernières pages de texte. 284 planches hors texte: 281 (sur 282, manque la planche 277 et 3 planches non chiffrées. Volume des figures seul.

«Ces deux albums de planches font partie de la 4e éd. de l'ouvrage et qui comporte 4 vol. in-8° de texte. - Le poème des "Amours des fleurs" est en réalité traduit des "Connubia florum" de Demetrius Mac Encroe, dit de La Croix. Le Dr Patrice Trant n'en est que le premier traducteur, d'après Barbier». BNF, FRBNF31266668.

Reliure frottée, coiffes arrachées, rousseurs et traces de manipulations.

41 R. Bowlder SHARPE - A Handbook to the Birds of Great-Britain. London, Edward Lloyd, 1896. 4 volumes in-12, reliure d'édition.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

128 planches en couleurs.

42 J. SOWERBY, J.E. SOWERBY and Others - English Botany or Coloured Figures of British Plants. London, George Bell & Sons, 1863-1902. 13 volumes in-8, demi-chagrin rouge.

ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

Douze volumes plus un volume de supplément. 1952 planches, la grande majorité en couleurs. Quelques plats détachés, reliures très frottées, exemplaire de travail.

43 Supplément de la Revue Industrielle. [Atlas]. [Paris], Autog. Geoffroy, 1874-1881. In-folio à l'italienne, demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Réunion de 221 planches techniques de voitures de chemins de fer (voiture-lit, système Mann pour la Compagnie belge), ponts, engins de dragage, machines à vapeur, machine d'extraction...

Quelques vues de ponts (Augarten à Vienne, pont de l'avenue Girard à Philadelphie, l'une ou l'autre planche en couleur (transmission métallique Goubet & Monrocq, chariot-locomoteur Goubet), plusieurs tableaux synoptiques sur les lois des marques et brevets.

Une dizaine de planches manquantes, les trois premières endommagées, déchirures éparses.

Joint:

- [Description des machines et procédés pour lesquels des brevets d'invention ont été pris sous le régime de la loi du 5 juillet 1844].

[1874,-1876, 1880]. In-4. Ensemble incomplet de planches et de descriptions sur les divers brevets d'invention qui ont été pris sous le régime de la loi du 5 juillet 1844, dans des domaines très divers (gaz, agriculture, éclairage, chauffage, etc.): appareil pour couler la lessive,hache-paille, machine à dresser les éventails, etc.

- Quelques fiches techniques sur l'anémométrographe de Beckley, la frégate, la locomobile, etc.

44 Francis WILLUGHBY - The Ornithology. In three Books...edited by John Ray. London, John Martin, 1678. In-folio, demi-veau à coins, dos à cinq nerfs.

ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

[12], 441, [7] p. 2 tableaux. 77 planches gravées (sur 80, manquent les pl. 16 ou 17 & les deux planches non chiffrées). Édition originale. Dos refait, marges rognées court, brunissures et traces de manipulation.

45 John WRIGHT - The Flower Grower's Guide. London, H. Virtue and Co, [1897]. 6 volumes in-4, cartonnage d'édition bleu à motifs floraux.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

46 planches en couleurs ainsi que diverses en noir. Cartonnages légèrement frottés, étiquettes de bibliothèque au dos.

GÉNÉALOGIE

46 [Lambert-Emmanuel-Joseph de FORTEMPS de LONEUX] - Lettres patentes accordées par l'Empereur Charles VI à Lambert-Emmanuel-Joseph de Fortemps de Loneux. 1er mai 1720. In-4,

ESTIMATION: 400.00€ - 500.00€

13 p. Manuscrit sur vélin, enrichi des armoiries "Fortemps" à pleine page. Accompagné d'un sceau de cire rouge de Sa Majesté Impériale et Catholique Charles VI.
Concession motu prorio du titre de chevalier du Saint Empire, confirmation de noblesse avec anoblissement pour autant que de besoin, concession de quatre quartiers nobles et adjonction de la particule pour Lambert-Emmanuel-Joseph de Fortemps de Loneux.
Manque au sceau brisé, sous un coffret circulaire en bois. Le cordon manque.

47 Notice généalogique sur la famille de Fortemps-de Loneux. Gand, F. et E. Gyselynck, 1864. Plaquette in-8, plein chagrin rouge, dos lisse, tranches dorées.

ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

29 p. Un blason hors texte en couleurs et une planche d'armoiries en noir. Extrait du Complément au Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne, par le Baron J. S. F. J. L. de HERCKENRODE. Reliure endommagée.
Joints:
- Baron J. S. F. J. L. de HERCKENRODE- Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne. 6ème livraison seule. Exemplaire défraîchi.
Ainsi que 7 plaquette du Chevalier de SCHOUTHEETE DE TERVARENT, dates et éditions diverses:
- Histoire de la maison de Schoutheete, du pays de Waes, issue de celle de Van Zuylen, de Hollande. Saint-Nicolas, E. Dalschaert-Praet, 1861. In-8, broché, non coupé.
Tirée à 150 exemplaires et imprimée sur papier jaune. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Eugène de Fortemps de Loneux. Couverture poussiéreuse et défraîchie.
- Notice historique et généalogique sur la noble maison de ou van Gameren, originaire de Hollande.
- Esquisse historique et généographique de la noble maison Van der Sare, du pays de Waes, aujourd'hui éteinte.
- Recherches nouvelles sur le monument et la famille de Jean Ysebrant.
- Voyageurs célèbres au pays de Waes.
- Documents relatifs à trois excursions de princes souverains au Pays de Waes.
- Eloge funèbre de F-E-L-F-J-M-G, Chevalier de Schoutheete de Tervarent.
Ensemble 9 volumes, couvertures poussiéreuses et défraîchies.

48 [Lambert LONEUX] - Admission à la bourgeoisie de la Ville de Liège pour Lambert Loneux natif de la ville de Soumagne. 1756.

ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

Jointe:

- Lettre d'admission à la bourgeoisie de la Chambre Saint-Thomas de Guillaume Bonaventure Bobé, datée de 1755.

Ensemble 2 manuscrits sur parchemin, sceaux attachés.

49 Chevalier de SCHOUTHEETE DE TERVARENT - Histoire de la maison de Schoutheete, du pays de Waes, issue de celle de Van Zuylen, de Hollande. Saint-Nicolas, E. Dalschaert-Praet, 1861. In-8, demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs, gurilande romantique dorée encadrant les initiales du propriétaire de l'ouvrage E de F[ortemps] de L[oneux].

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Ouvrage tiré à 150 exemplaires. Exemplaire enrichi d'un envoi du chevalier de Fortemps de Loneux à sa soeur Evelina.

Joint, un volume grand in-8, demi-chagrin rouge, dans lequel ont été reliées 10 plaquettes, éditions et dates diverses:

- HERCKENRODE - Notice généalogique sur la famille de Fortemps-de Loneux. 1 blason lithographié en couleur et une planche en noir.

- HERCKENRODE - Notice généalogique sur la famille de Munck. 1 blason lithographié en couleur et une planche en noir.

- SCHOUTEETE de TERVARENT - Notice historique et généalogique sur la noble maison de ou van Gamere. Une planche chromolithographiée

- Note concernant la maison Ysebrant. 1 planche.

- Recherches nouvelles sur le monument de la famille Jean Ysebrant. 1 planche chromolithographiée.

- Documents relatifs à trois excursions de princes souverains au pays de Waes

- Esquisse historique et généographique de la noble maison Van Der Sare. 3 planches en noir.

- Les savants d'autrefois. Jacques Wittock, chroniqueur waesien au XVIe siècle.

- Examen analytique d'un manuscrit de la famille Sanchez de Castro.

- Recherches sur le séjour au pays de Waes des familles de Burbure et Schoorman.

Ensemble 2 volumes.

DOCUMENTS & VIEUX PAPIERS

50 Annonces et avis divers de Bruxelles. N°38. Du vendredi 20 Floréal an XIII (10 Mai 1805). (Bruxelles), (Weissenbruch), 10 mai 1805.

ESTIMATION: 70.00€ - 90.00€

Brochure in-8 de 8 pages.

Joints:

- un billet de logement de la part de la Ville

- règles de direction pour la nouvelles distribution des paroisses dans les villes,

- extract uit de resolutio magistral der hoofstad Leuven et

- une cinquantaine de placards divers (des années 1780-1790 concernant les Pays-Bas et plus spécialement Namur (déreliés).

51 [Annonce mortuaire] Annonces nécrologiques, de 1820 à 1970. La plupart XIXème. Album in-8, plein bukram.

Estimation: 80.00€ - 100.00€

Région anversoise : Ozy, Legrelle, Cogels, della Faille, Montens, Ullens de Schooten, etc. Environ 70 pièces.

52 [Annonce mortuaire] [Famille Jean COCHART & LE ROULZ ou LE ROUX] - Messieurs et Dames, vous êtes priez d'assister aux convoi, service et enterrement de Monsieur Jean Cochart, chevalier de l'Ordre militaire de S. Louis [...]. [Aire], Mardi 30 Août 1746.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

Grande affiche ornée d'un bois, 305 x 395 mm. Déchirure et petit manque au pli médian, pâle cerne de mouillure au sommet.

Jointes, au même format, les annonces mortuaires de:

- Jeanne-Marie Thérèse Cochart, décédée le 6 Novembre 1746.

- Janvier LE ROULZ, apoticaire [sic] & pharmacie, décédé le 16 Mars 1755 de la ville d'Aire.

- Marie-Anne COCHART, veuve du sieur le Roux, décédée le 31 Juillet 1759.

Ensemble 4 annonces mortuaires.

53 Avis et proclamations du gouverneur allemand Von Bissing en Belgique de 1914 à 1918.

Estimation: 30.00€ - 40.00€

15 avis et proclamations, certains en mauvais état.

54 [Benoît XIII ou XIV ?] - Beau document papal sur vélin. [circa 1720-1740].

Estimation: 40.00€ - 60.00€

Frise florale composée de lettres majuscules ornant la marge supérieure et celle de gauche. 510 x 800 mm.

55 BIAIS FRÈRES - Catalogue de vente d'orfèvrerie, de bronze et de chasublerie. Paris, Biais frères, [Début XXe]. In-4, broché.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Joints 4 catalogues destinés aux ecclésiastiques.

Ensemble 5 catalogues.

56 Billets de banque. Argentine, Mexique, Colombie, Italie, etc.

Estimation: 30.00€ - 40.00€

Ensemble de 17 billets de banques, formats divers.

57 «The Book of Crests». [circa 1870]. Album petit in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse, plats de percaline rouge.

Estimation: 80.00€ - 100.00€

[50] pages.

Jardin d'armoiries donnant les blasons de familles, notabilités ou institutions anglaises.

La page de titre, lithographiée dans les tons or, porte, imprimée, la mention «The Book of Crests». Les pages de gauche sont illustrées de motifs en papier tressé, de gravures militaires ou de portraits découpés. Les pages de droite portent les blasons, monogrammes ou armes appliqués dans des médaillons, des stèles funéraires ou vitraux gothiques prévus à cet effet.

58 CIRQUE NAPOLÉON - M. Rarey le dompteur de chevaux, américain [...] donnera 19 janvier [1860] une séance [...].

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Affiche imprimée en noir et blanc. 380 x 272 mm.

Rarey donnera une démonstration au Cirque Napoléon, à 14h., situé Boulevart [sic] des Filles-du-Calvaire à Paris.

Jointe, une affichette imprimée sur papier rose, annonçant l'ouverture de la souscription, depuis le 3 avril 1858, pour une leçon de M. Rarey, chez J. Delloye-Tiberghien, banquiers à Bruxelles, rue des Longs-Charriots.

Ensemble 2 affiches et quelques factures.

59 [Colombophilie] Federatie Union et Progrès - Uitslag van den Prijsvlucht uit Noyon van Zondag 3 juni 1934.

ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Affiche imprimée sur papier orange, donnant les résultats des courses de pigeons voyageurs. 550 x 365 mm.

Jointes 4 affiches relatives au même sujet, de Noyon ou de Saint-Quentin. Ensemble 5 affiches, dimensions diverses.

60 Lambert FORTEMPS de LONEUX - Diplôme dans les deux droits de l'Université de Nancy pour Johannes Lambertus de Fortemps de Loneux. 1774.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Diplôme imprimé sur parchemin, boîte en fer ovale contenant un sceau de cire rouge attachée.

Joint

- Un diplôme de licencié dans les deux droits de l'Université de Reims pour Egidius Loneux, 1722, sur parchemin.

Ensemble 2 pièces.

61 Les Gens des comptes du Roy à Bruges... 19 octobre 1774.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Concerne une permission accordée à Jacques Coornaert pour cuire et affiner du fil. Document sur vélin, sceau attaché. 475 x 265 mm.

Joint un document similaire accordé au même. Ensemble 2 documents.

62 [Manuscrit] Jan Hubert Frédéric GOVAERTS - Register Jan Hubelt, Frederic Govaerts abbe zone van den eerenvester heer advocaat Hubert Franciscus Govaerts ende mevrouwe Marie Therese De Requile van zijne goederen en renten [...]. S. l., [circa 1789] In-8, pleine basane, cordonnet.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

110 feuillets chiffrés (l'un ou l'autre manquant). Registre de comptes. Reliure frottée, un cordonnet arraché.

Cahier de comptes. Reliure frottée, un cordonnet arraché.

Joints 2 manuscrits:

- «Livre Deuxième» d'un recueil concernant les crédits rentiers. [XVIIe siècle], in-4, plein vélin (traces de mouillures).

- Cours de Droit romain. Deuxième livre. Des droits réels. Université de Bruxelles 1854-55. In-8, plats cartonnés, dos absent.

Ensemble 3 manuscrits.

63 Romeyn de HOOGHE (Amsterdam, 1645 - Haarlem, 1708) - Canailje'T canael uyt [Matroos in sijn bouw, de rotsack in Rouw, De Verraders gevangen, gereet om te hangen. Den 29.30. en 31. Mey, en in Juny 1692.] [1692]

Estimation: 50.00€ - 70.00€

Gravure. Titre et texte explicatif dans la marge inférieure. 382 x 290 mm. Papier uniformément bruni, perforations aux angles, angles rognés, rousseurs.

64 Laissez-passer imprimé et signé octroyé au sieur Arnold de Morees, le 10 août 1695, à Dinant. 350 x 240 mm.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

350 x 240 mm. Document encadré sous verre.

«De par le Roy Laissez librement & sûrement passer & repasser le sieur Arnold de Morees ou son commis allant à cheval ou autrement partout ou ses affaires l'appelleront avec ses hardes et armé contre les voleurs». Le présent passeport était valable pour quinze jours et ne pourra servir pour aller au-de-là de la Rivière de Somme. Collationné à l'original par Daniel François Voysin, chevalier, seigneur du Mesnil, Conseiller d'État, Intendant en la Province de Haynaut, Comté de Namur... Dinant, le 10 août 1695.

Porte la signature de Louis XIV, celle de Voysin et une troisième non identifiée, probablement celle du commis à la distribution des passeports de Dinant.

65 P. F. LEVAUX - Turquie. Album souvenir renfermant des extraits de journaux, des lettres, une carte de visite, etc. Fin XIXeme. In-4, plein chagrin brun, dos lisse, plats crosillonnés, le premier plat porte en lettres dorées «Album pour Collections».

Estimation: 30.00€ - 50.00€

P. F. Levaux, auteur de «Études sur la manipulation des matières textiles animales et végétales les fabriques de draps, de fez et de cotonnades en Turquie» (Louvain, Ch. Peeters, 1889), a résidé à Istanbul dans les années 1890. Il a réuni dans cet album des articles de presse de journaux belges concernant la Turquie et son ouvrage.

66 [Manuscrit] J. T. C. VAN der STEGEN d PUTTE, C. V. D. D. THIJSBAERT - Tractatus de ethica dictatus. 1769. Petit in-4, plein veau, dos à cinq nerfs.

Estimation: 50.00€ - 70.00€

78, [1] p. Cours manuscrit, en latin, donné par le Professeur C. V. D. D. Thijsbaert, restranscrit par J. T. C. Van der Stegen de Putte.

Joint, de la même main:

- Pars secunda. Logices. Seu logica semocinalis. 1769. Petit-4, demi-veau [2], 165 p.

Ensemble 2 manuscrits.

67 Menus et lettres de félicitations décorées.

Estimation: 30.00€ - 40.00€

12 menus et une trentaine de lettres décorées.

68 [Minuscula] Médaillon souvenir de Bruxelles

Estimation: 100.00€ - 120.00€

Livre minuscule en métal, 15 x 10 mm. Titre gravé sur le premier plat. Deux pages en métal, trois photos minuscules: La Bourse, la Grand-Place et l'église Sainte-Marie.

Joint:

- "Souvenir" - Livre minuscule en métal avec fermoir, 30 x 25 mm. Titre gravé sur le premier plat, contenant un dépliant de photos sur les bords du Rhin.

69 [Minuscula] Petit fabuliste de la jeunesse. Paris, Brisseau, [fin XIXe]. 44 x 32 mm, dos toilé rouge, plats de nacre, double garde de soie rouge.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Frontispice et 5 planches hors texte. Sommet des gardes effiloché, couture très fragile.

Joints 9 minuscula:

- Almanach Tom Pouce. Paris, Casterman, 1878. 37 x 28 mm, percaline mauve, plats ornés en doré.

- Petit almanach pour l'an 1914. (Courtrai), (R. Snoeck-Debusschere), 1914. 55 x 35 mm, agrafé, premier plat illustré.

- [Calendrier pour 1914]. Paris, L'Urbaine Vie, 1918. 55 x 35 mm, agrafé, premier plat illustré.

- Pensées hindoues. Genève, André Kundig, (1969). 37x 27 mm, broché.

- Pensées chinoises. Genève, André Kundig, (1959). 38 x 26 mm, broché.

- Sélection du Reader's Digest. S. l., s. d. 48 x 37 mm, agrafé.

- The Book of Psalms. Israël, «Sinaï», 1968. 61 x 38 mm, demi-toile brune.

- Belles amours du temps jadis. Périgueux, Pierre Fanlac, (1966). 45 x 33 mm, reliure d'édition.

- Livre-boîte. 70 x 55 mm, pleine basane brune, dos à trois nerfs portant Les Écrits restent. Sans le calepin qui devait y être glissé (?) .

Ensemble 10 charmants petits volumes.

70 [François OLYFF - Émile BANNING] - Intéressante et abondante documentation, de périodes diverses, concernant François Olyff (1878-1954), Émile Banning (1836-1898), le Congo belge et la commission coloniale de l'enseignement et le parti libéral belge.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Parmi celle-ci, nous relevons:

- Une photographie originale de la famille d'Emile Banning (vers 1890).

- Différents échanges de correspondance relatifs à la publication d'un hommage à Émile Banning.

- Quelques copies de lettres très savoureuses que Brialmont avait envoyées à Émile Banning transmises par Monsieur Weustenraad à François Olyff. Pour mémoire, Émile Banning avait épousé, en seconde noce, Amélie Weustenraad.

«Mon cher Banning, Stas et mes aides de camp viendront dîner chez moi samedi à 6 heures. J'espère que vous me pourrez faire le plaisir de vous joindre à eux pour boire le coup de l'étrier. Je partirai à la fin du repas pour le pays des eunuques où je compte trouver un bon placement pour notre brav' ministre de la guerre. Il méritera là la confiance du Sultan comme il paraît avoir mérité ici celle de notre Roi qui néglige tant les blancs (souligné) par amour des noirs (souligné) qu'il finira par soulever contre lui les rouges (souligné). Il en deviendra bleu (souligné) de frayeur et ne trouvera plus, pour défendre son trône que l'éminence verte, ce qui ne fera pas rire jaune (souligné) la dynastie orange (souligné) de la Haye, laquelle étant du sexe féminin, trouve le viol laid (les deux mots soulignés)».

«Bruxelles, le 28 juin 1888. Mon cher Banning, J'aurai samedi prochain 5 ou 6 mousquetaires à dîner. J'espère que vous voudrez bien venir avec Stas mêler votre élément politico-chimique à cet élément par trop militaire. L'Allemagne et la France seront représentées à ce banquet par leurs meilleurs crus, le parti libéral par un brochet, seul animal qui dévore ses frères, le parti clérical par des écrevisses nourries de chaire d'un instituteur primaire, et la neutralité par un chapon! Vous reconnaîtrez qu'on ne pourrait pas dîner plus correctement sous le règne de Beernaert Ier. Pour être agréable à ce souverain dont le long nez présage

un long règne, j'ai biffé de mon menu le sanglier Woeste et l'anguille Jacobs, à la sauce de Hirch».

François Olyff (1878-1954), sénateur libéral, était également imprimeur, libraire et écrivain. Il nous a notamment laissé «La situation de l'enseignement dans le Limbourg» (Bruxelles, Service des publications de la Ligue de l'enseignement, 1932) et «La question des langues en Belgique. Etude historique à la recherche d'une solution saine et définitive» (Hasselt, Les Editions du Moulin, 1940-1944) et «Le Comité Spécial du Katanga» (Bruxelles, Puvrez, 1932).

71 Papiers militaires.

ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Cartes postales, livrets de mobilisation civile et militaire, carnet de pécule, photos, titre de congé et licenciement. Provenant du soldat Vermeire Jérôme

72 [Johannes VAN CAU en Maria CAMPS] - Afkomst van Johannes van Cau en Maria Camps. 1638-1799. In-8, plein vélin souple.

ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Cahier manuscrit, de plusieurs mains, d'une famille anversoise et de ses descendants, relatant les événements familiaux, naissances, décès. Familles Beeckmans, Claessens, etc. [38] p.

Joint, un second manuscrit:

- Chronologische Naem-lyste van alle de voorzitten van het Graafschap van Vlaanderen. In-12, broché.

73 [Johannes VAN DER STRAETEN] - Géométrie, carte, des goederen van Henegeauw toe behoerende mijn Heer De Heer Johannes Van Der Straeten in Wimmertingen [Limburg]. 1788.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Plan cadastral légendé manuscrit entoilé des propriétés appartenant à Monsieur Van Der Straeten à Wimmertingen (Limbourg). Armes dessinés dans le coin inférieur gauche. 70 cm x 50 cm. Pliures et quelques trous le long d'une pliure.

74 VAN LINDEN - Vente ou location d'une maison à Bruges. Août 1716.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Document sur vélin, 460 x 210 mm. Portant la signature Van Linden, pour l'Empereur Charles.

Joints 3 documents:

- Un document sur vélin, rédigé en néerlandais, dans lequel interviennent les échevins brugeois Van Gheluwe, Antheunis, De Cock et Joos. Fin XVIIe.

- Geluk-Wensch aen den zeer eerwaarden heer Mijnheer Joannes Vergote... Zweveghem, 5 oogst 1824. Une feuille 490 x 390 mm. Document plié.

- Une attestation de confession délivrée à Christiana Elisabetha Delaire. 3 mars 1782.

Ensemble 4 pièces.

75 [Théodora VANDEN NEST] - Souvenirs du 80me anniversaire de mon amie Théodora Vanden Nest. 23 Février 1884. In-8, pleine percaline brune, premier plat orné d'un décor floral noir, brun et or, médaillon central blanc portant l'inscription Poésie, fermoir doré, tranches dorées, sous une pochette de velours rouge.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Très beau carnet manuscrit de 122 pages.

Chaque hommage est orné d'une image, d'un dessin ou d'une aquarelle ou de découpis: fleurs, animaux... Couture fragile.

Joint:

- Album amicorum. 1805-1823. In-12 à l'italienne, Bradel plein papier marbré, sous étui.

Une vingtaine de feuillets illustrés de gravures anciennes, en noir ou en couleur (costumes ou vues) accompagnées de quelques lignes rédigées en allemand ou en polonais adressées de Lublin ou Berlin.

Ensemble 2 pièces.

76 [VERMORCKEN - [Émile VANDERTAELEN]] - Récompense nationale. Courage, dévouement, humanité. Bourg-Léopold, 1892.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Grande lithographie avec médaille illustrée des blasons et armes de la Belgique, gravée par E. VERMORCKEN. Sous cadre vitré, non désencadrée. 610 x 415 mm.

Récompense accordée par le Ministre de l'Intérieur et de l'Instruction publique, Bartels, au gendarme Émile Vandertaelen (Bourg Léopold), le 4 juillet 1891 à Hasselt, pour avoir arrêté un cheval qui s'emportait.

Joints, une dizaine de diplômes, époques et conditions diverses.

77 [Vicar J. G. WOOD] - Album de monogrammes et blasons composé par J. G. Wood, de Conisborough. May 12h 1870. In-8, demi-chagrin noir à coins, dos lisse, plats de percaline bleue, initiale dorée sur le premier plat.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

53 feuillets chiffrés (sur 69 ?).

Blasons et armoires de la comtesse de Garborough, de la famille Grisewood, du Général Doherty, de certains régiments, du Maharajah de Kashmimr, de l'école Rawalpindi, de certains membres de la famille royale anglaise. Très bel album rehaussé d'aquarelle ou de couleur dorée, un vitrail aquarellé de l'Université d'Oxford...

78 Ensemble de 62 documents relatifs à l'histoire du XXeme siècle.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

La vérité sur l'affaire Martens, le Vatican et le Souverain Pontif victimes d'un implacable terrorisme, Quartieranweisung, Avis à la population de Binche, Chant du Parti Ouvrier belge, personal-ausweis, les chansons anti-boches, chanson de Paul Clerouc, on échappe pas à la bombe H, Parti des Combattants, Front de l'Indépendance, l'arc en ciel, etc.

Catalogues Commerciaux - Trade Catalogue

79 ATELIERS RHODANIENS - Manufacture de Tolerie. Galvanisation. Catalogue des prix. Lyon, Ateliers Rhodaniens, 1926. In-8, broché.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

Joints 10 catalogues divers: Ets Paul Devis (articles en fonte), W. Collier (poulailliers), Eternit, Singer... Ensemble 11 volumes.

80 [Automobile] Votre Citroën ID 19. 2e édition. Paris, Éditions Pratiques Automobiles, s. d. In-8, couverture cartonnée d'édition illustrée.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Illustrations en noir, une planche dépliante illustrant le plan de graissage. À l'état de neuf.

Joints:

HUDSON MOTOR CAR COMPANY - La nouvelle Essex. L'Essex 1930. Dépliant in-4 illustré en couleur.

(Ch. FAROUX) - Une révélation la "D 8 Delage". (Paris), (Imp. Maréchal), [circa 1929]. Plaquette in-8, agrafée, couverture crème. [5] p. Article extrait de Auto, du 3 octobre 1929.

(Georges FRAICHARD) - La merveilleuse randonnée d'une belle voiture française. (Paris), (Imp. Maréchal), [circa 1930]. Plaquette in-8, agrafée, couverture crème. [12] p.

[RENAULT] - Votre Dauphine. Gebruik en onderhoud. Billancourt, Renault, s. d. [circa 1950?]. Manuel d'entretien rédigé en néerlandais.

Renault 6. Paris, Mundoprint, s. d. Brochure publicitaire rédigée en néerlandais. Quelques traits au stylo bille.

Opel Ascona. Handleiging. Antwerpen, Rotterdam, General Motors Continental, september 1973. Texte rédigé en néerlandais.

81 BABOCK & WILCOX - La vapeur. Paris, Babcock & Wilcox, 1929. In-4, reliure d'édition.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

Joints divers catalogues commerciaux dont:

- Verre et cristaux. Baccarat et Bayel.

- Matériel d'apiculture.

- un grand classeur contenant de nombreux prospectus publicitaires ou manuels d'entretien d'automobiles diverses.

Ensemble 17 catalogues, époques et conditions diverses.

82 [Bicyclettes] S. A. ÉTABLISSEMENT SCALDIS, Jos. VAN DER WIELEN - Tarif confidentiel de gros n°J pour constructeurs et revendeurs Anvers, 1929. In-4, broché.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Catalogue de pièces détachées des byclettes "Scaldis", nombreuses illustrations. Gardes tachées, petit manque au plat inférieur.

Joint:

- MESTRE & BLATGÉ - [Catalogue] La plus importante maison du monde pour fournitures automobiles & vélocipédiques, outillages, sports. Paris, s. d. In-4, reliure d'édition (dos refait).

Imposant catalogue de 888 pages, chaque article illustré, une liste des modifications de prix en tête de l'ouvrage. L'une ou l'autre planche en couleur (glacis ripolin pour voitures).

Ensemble 2 volumes.

83 Fabrique Nationale d'Armes de Guerre - Les Bicyclettes F.N. 1913. Avec ou sans chaîne. Hertal-lez-Liège, 1913. In-8 à l'italienne, agrafé.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Joints deux catalogues de la F.N.

- Bicyclettes à chaîne. 1914. Manuel d'entretien et catalogue de pièces de rechange. Herstal-lez-Liège, 1914. In-8, agrafé.

- La motocyclette légère à deux vitesses. Nouveau modèle. Herstal-lez-Liège, [circa 1913]. In-8 à l'italienne, agrafé, couverture illustrée en couleur.

Ensemble 3 catalogues illustrés en parfaite condition.

84 Fausses indications de provenance et surtaxes d'entrepôt. Anvers, J. Gevers & C°, s. d. In-8, broché.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Nombreuses étiquettes de firmes collées à titre d'exemple.

85 GOFFART & GONNISSEN - Manufacture d'étain & d'aluminium Goffart & Gonnissen. Wavre (Belgique). S. l., s. d. In-12 à l'italienne, feuillets assemblés par un cordonnet.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

10 planches ornées de pastilles en couleur sur feuilles d'étain ou d'aluminium. Couverture passée.

Joints de nombreux catalogues commerciaux, domaines variés dont:

- Société anonyme des Mines et Fonderies de zinc de la Vieille-Montagne. 1882.

- MAX KOHL A.G. - Preisliste Nr.50 . Band II. Physikalische Apparate.

- HIGGINBOTHAM-PEARLSTONE Hardware Company, Texas - Complete General Catalogue Wholesale.

- Bell Telephone Mfg. C°. Catalogue général. Anvers, Bruxelles, 1936.

Ensemble plus d'une trentaine de volumes ou fascicules, conditions diverses.

86 IJZERGIETERIJ DE PRINS VAN ORANJE, voorheen Wed. A. STERKMAN & Zoon - Album van ijzerwerken, metaalwerken, machineriën, enz. verwaardigd door de Ijzergieterij De Prins van Oranje, fabriek van stoom- en andere werktuigen te 's Gravenhage. N°1-[2] . Plaat 1 - [100]. S. l., Wed. E. Spanier & Zoon, [circa 1860]. In-folio, couverture cartonnée d'édition.

Estimation: 150.00€ - 200.00€

[2] & [2] p. 100 planches lithographiées en noir sur double page, montées sur onglet. Accompagnés des planches 101 à 118 (sans la planche 104).

Célèbre firme hollandaise fondée début XIXe, offrant une large gamme de machinerie, ouvrages d'art en métal: ponts, mobilier public, lanternes, accessoires de jardins...

Couvertures défraîchies, un dos absent.

87 LÉVITAN - Catalogue général 1935. 2e édition annulant les précédentes. Préface de Tristan BERNARD. Paris, 1935. In-4 à l'italienne, couverture d'édition cartonnée bleu-mauve.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

La devise de la maison était «Un meuble signé Lévitan … est garanti pour longtemps».

Salles à manger, salons, chambres à coucher...

Accompagné de l'annexe au catalogue général contenant «les mobiliers actuellement vendus à titre de réclame».

Joints, 4 catalogues:

- F. Vulin & Co. - Appareils d'éclairage par le gaz, l'alcool et l'essence.

- Lustrerie Stella

- Ébenisterie de Bezons.

- Lempereur & Bernard. La lampe belge

88 MAPLE & C° Ltd - Illustrations of Furniture. London, Maple & C° Ltd, s. d. In-4 à l'italienne, reliure d'édition pleine percaline beige et verte.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Volumineux catalogue abondamment illustré de cette firme qui meubla de nombreuses familles royales, la noblesse anglaise, des ambassades...

Salles à manger, bibliothèques, bureaux, chambres à coucher, argenterie et orfèvrerie. 12 hors-texte en couleur illustrent les départements stores & vénitiennes ainsi que la vaisselle. Percaline défraîchie.

89 PAPETERIE V. de S. - Album d'échantillons de papier à lettres d'une firme française. Paris, début XXème. In-folio. demi-percaline brune à coins.

ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Beaux specimens de papier à lettre: papier à monogramme, lettres de deuil...

90 Recueil officiel des marques de fabrique et de commerce déposées en Belgique en conformité de la loi du 1er avril 1879. Tome I - [IX]. Bruxelles, Bruylant-Christophe, 1881-1898. 9 volumes in-8, demi-chagrin, un volume demi-toile.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Tête de collection. Reproductions de nombreux sigles commerciaux. En fin de chaque recueil, une table de groupement des objets ainsi qu'un index alphabétique des noms de déposants. Rousseurs. Reliures frottées, certaines endommagées.

91 Société anonyme de Merbes-le-Château - Ancienne maison Puissant Frères. Catalogue de cheminées. [circa 1901]. In-4 oblong, reliure d'édition.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

86 planches en noir.

Joint:

- Architecture grecque. Le marbre du Pentélique à travers les âges. Publié par Marmor Limited, London.

Ensemble 2 catalogues.

92 Établissements SOHY & C. DUREY - Matériel d'incendie, pompes à incendie. Habillement et Équipement de Sapeurs-Pompiers. Paris, Établissements Sohy & C. Durey, (1897). In-12, broché.

Estimation: 50.00€ - 70.00€

Nombreuses illustrations de matériel de sapeur-pompier, avec une planche en couleurs.

Joints: 4 dépliants publicitaires: extincteur d'incendies et pompes pneumatiques à vapeur, 2 règlements organiques du Corps des Pompiers Volontaires (Schaerbeek et Luttre), 14 cartes vue du service communal d'incendie de la commune d'Anderlecht (1932). 6 dépliants publicitaires: voiture Fiat 1928, suspension Tips, théâtre illustré du pneu par Bibendum, manufacture française d'armes et cycles (vélos), vélos Raleigh et La Rhoubénite, nouveau système de route.

93 FONDERIE VAN LOEY-NOURI - [Catalogue]. Bruxelles, [fin XIXe - début XXe]. In-4, pleine toile verte, pièce de titre, couverture absente (gardes renouvelées).

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Important catalogue non paginé. Pâles rousseurs, une petite découpe.

Joints quelques brochures ou catalogues dont:

- DEBERNY & PEIGNOT - Spécimen général des Fonderies Deberny et Peignot. Tome 2. Paris, s. d. In-4 pleine toile d'édition (toile poussiéreuse). Tome II seul consacré à la présentation des caractères de la firme Deberny et Peignot.

94 VANDERBORGHT FRÈRES - Catalogue de Damas, soieries et velours fantaisie. Bruxelles, Vanderborght Frères, s. d. In-4, broché.

Estimation: 50.00€ - 80.00€

Joints 3 catalogues:

- Catalogue de tissus Beka-standard (échantillons de tissus).

- Catalogue de présentation Vitex.

- Catalogue Vade-Mecum de la Maison Vervloet-Faes, (huisserie).

95 WELDON - Weldon's Fancy Dress for Ladies and Gentlemen. 300 Designs, 82 in Colours. London, Weldons Ltd., s. d. In-4, broché

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Catalogue de costumes de théâtre et de déguisement.

Jointes:

- une dizaine de fascicules publicitaires du Bon Marché, du Grand Bazar, des Variétés...

- quelques planches de costumes.

- Union Cotonnière. Inauguration de la nouvelle usine à Bruges. Gand, Cotonnière Brugeoise, 1957. In-folio, en feuilles, 9 planches hors texte en couleur contrecollées, une planche en couleur dans le texte, pleine toile imprimée d'édition.

Objets - Jouets

96 Life Size Doll. N°4770. Whitman Publishing Co., Copyright 1959.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Dans son emballage d'origine: 945 x 375 mm. Petits manques au celluloïd et à la marge supérieure.

97 Santa Maria. Het ship waarmede Christophorus Colombus in 1492 Amerika ontdekte. Antwerpen, Patria, s. d.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

«Volledige reeks bouwplannen gedrukt op karton en papier voor het maken van de oude Spaansche karveel zoals hieronder afgebeeld».

Maquette à construire, sur carton et papier, du navire" Santa Maria" de Christophe Colomb. Couverture endommagée.

Joints, divers catalogues de jouets (Variétés, Grand Bazar...).

98 Stéréoscope et 4 sterollfilms. Paris, Société A. Mattey, s. d.

ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Joints:

- 1 stéréoscope Bruguière et 18 stéréofilms Bruguière: Monte-Carlo, Annecy, Les Invalides, Dôme de Milan...

GRAPHIQUES - AFFICHES

99 [Caricature] Le masque de fer. Échos illustrés du Figaro. [Paris], Au Bureau du Figaro, 1878. In-folio, cartonnage d'édition, tranches dorée (Engel).

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Caricatures en noir. Reliure en mauvaise condition (plats détachés, quelques feuillets déreliés).

Jointes diverses grandes planches extraites de L'Illustration européenne, ainsi qu'un numéro du Figaro illustré.

100 [Chromolithographies didactiques] "La rencontre de Livingstone et Stanley près du lac Tanganyka".

ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Chromolithographie à l'usage des écoles.

On y joint plus d'une trentaine de chromolitographies encadrées, fixées sur carton fort ou entoilées et sur rouleaux, représentant des sujets divers et éducatifs: la vie au monastère, l'imprimerie Plantin, etc.Dimensions diverses. Conditions diverses.

101 Coca-Cola. Environ 150 différents modèles de cartes à jouer.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Jointes, plusieurs centaines de publicités Coca-Cola découpées dans des revues américaines des années '28 à '60.

Ainsi que quelques publicités Pepsi-Cola.

102 DELPY - REUS - GEORGET - VILLEMOT - 12 affiches touristiques sur l'Espagne. Espagne, Publications de la Direccion General del Turismo. [c. 1950].

ESTIMATION: 500.00€ - 700.00€

Ensemble de 12 affiches touristiques sur l'Espagne exécutées par Delpy, Reus, Georget, Villemot, etc. Publications de la Direccion General del Turismo. 1000 x 620 mm (dimensions de chaque affiche). Conditions diverses.

103 DEROUET & LESACQ - Loterie nationale. Tranche de Pâques. Paris, Création Imp. Lafayette. 1939. 600 x 400 mm.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Jointes, éditées par les mêmes, dimensions similaires:

- DEROUET & LESACQ - Loterie nationale. Tranche spéciale des Arts ménagers.

- MARCOUSSIS - Loterie nationale. Tranche de la Marine de Guerre. 5e Tranche 1940.

Ensemble 3 affiches en bonne condition.

104 DRANER - Souvenirs du Siège de Paris. Les défenseurs de la capitale. Paris, Au Bureau de l'Éclipse, [1872]. In-4, en feuilles, sous chemise d'édition illustrée.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Titre en couleur et 31 planches lithographiées en couleurs. Colas, 893. Lipperheide, 2330. Dos et cordonnets de la chemise absents, déchirure au titre.

105 Elixir De Kempenaer. Bruxelles, J. L. Goffart.

ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Chromolithographie publicitaire. Nom de l'éditeur dans la marge inférieure. Texte dans la marge inférieure: Cette pancarte ne peut être placée sans timbre que dans les établissements qui débitent ce produit/Deze pancarte mag zonder zegel in de lokalen geplaatst worden waar bovenstaande produkt verkocht wordt. 780 x 500 mm. Bonne condition.

On y joint une trentaine d'affiches publicitaires (Tuborg, Chapellerie St Gilloise, le géant vendéen, etc.).

106 GIL - Friquet. Grand vin apéritif. Maison Ch. Dauvin Vins & Spiritueux. Marcinelle. Brux[elles], Socté Calendar Victor Meur., s. d. 730 x 540 mm.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Affiche dans les tons noir et orange et jaune illustrée d'un personnage en costume d'époque, une bouteille de Friquet dans la main gauche; un verre, dans la main droite.

Jointe:

- J. V. D. BERGH - Wereld Tentoonstelling Brussel Mei November 1935. Créations L. Lumen. Brussel, J. De Grève & Cie, 1935. 1000 x 620 mm. Affiche dans les tons bleu et orange illustrée d'un cortège de personnages habillés de costumes d'époque entrant dans la ville. Porte Créations L. Lumen en bas à gauche dans la planche et en bas à droite dans la planche: J. v. d. Bergh 1935. Titre manuscrit au verso ainsi qu'une feuille in-4 appliquée partiellement. Pliée.

Ensemble 2 affiches.

107 HANSI (Colmar, 1873- Colmar, 1951) - Diplôme de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin. Nuits, Chromolithographie L. Filiber, 1956.

ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Diplôme délivré au Baron de Fresnoye de Flers le 23 avril 1956. Diplôme conçu par Hansi en 1935.

108 Milo MARTINET (Lausanne, 1904 - Liège, 1988) - Achetez Belge, FN Baudouin. Liège, Vuidard & Protin, [1933].

Estimation: 150.00€ - 200.00€

Affiche publicitaire exécutée à l'occasion du modèle Baudouin de la Fabrique Nationale. Titre en haut, nom des éditeurs en bas à droite. 2150 x 1570 mm. Traces de pliures verticales et horizontales, plusieurs manques et déchirures, timbres et tampons.

Peintre, dessinateur, pastelliste, sculpteur et autodidacte, Milo Martinet se forme à l'Académie de Liège auprès de Comhaire et d'Oscar Berchmans. L'artiste, qui se définit lui-même comme un "peintre post-impressionniste de la vie citadine", devient dessinateur publicitaire à la "Fabrique Nationale". De cette fonction qu'il occupera de 1929 à 1934, naîtront plusieurs projets dont cette affiche consacrée à un nouveau modèle de la FN.

109 MASSONET - Olympiade. Bruxelles, J. Degrève & Co, s. d. In-folio, en feuilles, sous chemise d'édition.

Estimation: 40.00€ - 50.00€

Huit illustrations de Massonet, plus 7 en double. Un des 489 exemplaires sur carton ivoire.

110 René PRÉJELAN (1877-1968) - Ponctua. La meilleure montre précision la moins chère. Paris, Publicité Wall, s. d.

Estimation: 75.00€ - 100.00€

160 x 120 cm. Déchirures marginales, une déchirure plus importante partant de la marge supérieure jusqu'au de la lettre A de la ligne de titre, deux perforations dans les lettres de la ligne de titre.

111 Publicités. 22 publicités en couleur, sur carton.

Estimation: 50.00€ - 75.00€

Alcools (Goudron Scotter d'après Léon Dupin, Rhum Negrita (Draeger), Byrrh (dans le style de Mariette Lydis)), Patek Philip, Nestlé, Lux... La plupart des dos entoilés.

112 F. V. REZNICEK - Unter vier Augen. Album. München, Albert Langen, 1908. In-folio, reliure d'édition, plat orné d'un couple en tenue de soirée.

Estimation: 40.00€ - 60.00€

30 planches hors texte en couleurs. Exemplaire très frais. Dos légèrement passé.

113 G. Rigaux. Sucr. de Rigaux, Frères. Distillerie du Moulin à Biévène, (Bassilly). Liège, Lith. P. Corombelle, s. d.

Estimation: 40.00€ - 50.00€

Sur fond vert pâle, un homme lève son verre, trois bouteilles de genevièvre au bas de l'affiche. Parfait état.

114 Siegfried WICHMANN - Posters 1900. S. l., Academy Editions, s. d. In-plano, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs.

Estimation: 40.00€ - 60.00€

Reproductions en couleurs et en noir d'affiches d'Alastair, Aubrey Beardsley, Cappiello, Mucha...

Revues

115 Charlie Hebdo. Paris, 1978-1979. 2 volumes in-4, reliure d'édition.
Estimation: 30.00€ - 50.00€

116 Country Life Illustrated. Vol. I, n°1 - [vol. XIII, n°334]. London, January 8th, 1897 - May 30th, 1903. 7 volumes in-4, demi-chargin rouge à coins, le premier volume dans une reliure différente.
Estimation: 80.00€ - 125.00€

Quelques pages déreliées dans le premier volume.

117 Le Faux Soir du 9 novembre 1943.
Estimation: 40.00€ - 60.00€

Joints: 75 journaux des années 1939 et 1940.

118 Figaro Illustré. Numéro de Noël 1897. Illustrations de MUCHA. Paris, Le Figaro, 1897. In-folio, broché.
Estimation: 30.00€ - 50.00€

Illustrations en couleur ainsi qu'une chromotypogravure d'Edouard Detaille.

119 The Graphic. An illustrated weekly newspaper. Vol. LXIV, n°1649 - [1674]. London, July 6, 1901 - December 28, 1901. In-folio, demi-percaline prune à coins.
Estimation: 50.00€ - 60.00€

Joints, de la même revue:

- Vol. LXXI, n°1857 - Vol. LXXII, n°1883. London, July 1, 1905 - December 30, 1905.

- Vol. LXXVIII, n°2014 - [2039]. London, July 4, 1908 - December 26, 1908.

Joints, reliures frottées, rousseurs éparses, couvertures non conservées:

- The Illustrated London News. Vol. CXXXIV, n°3650 - [3662]. London, April 3, 1909 - June 26, 1909.

- The Illustrated London News. Vol. CXXXVI, n°3703 - [3714]. London, April 9, 1910 - June 25, 1910.

- The Illustrated London News. Vol. CXXXVIII, n°3742 -[3766]. London, - January 7, 1911 - June 24, 1911.

- The Illustrated London News. Vol. CXLI, n°3820 - [3833]. London, July 6, 1912 - October 5, 1912.

Ensemble 8 volumes, n. c.

120 **L'Illustration. Tome XIX. Janvier, février, mars, avril, mai, juin 1852. N°462-[487].** Paris, A. Le Chevalier, 1er janvier 1852 - 26 Juin 1852. In-folio, demi-percaline verte (dos grossièrement restauré).

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Joints:

- L'Illustration. Tome XXXV, n°880- [XXXVI, n°931]. Paris, 7 Janvier 1860 - 29 Décembre 1860.

- L'Illustration. Tome LXVII. Janvier, février, mars, avril, mai, juin. N°1714-[1739]. Paris, 1er Janvier - 27 Juin 1876.

- L'Illustration. Tome LXXXIV, n°2180 - Tome LXXXV, n°2235. Paris, 6 Décembre 1884 - 26 Décembre 1885.

- L'Illustration. Tome CV, n°2706 - [CVI, n°2757]. Paris, 5 janvier 1895 - 28 Décembre 1895.

- L'Univers Illustré. 29e année, n°1632 - [1657]. Paris, 3 Juillet 1886 - 25 Décembre 1886.

Ensemble 8 volumes, reliures et conditions diverses, n. c.

121 **L'Illustration. Tome CXLIV - [CLII].** Paris, 4 Juillet 1914 - 28 Décembre 1918. 9 volumes in-folio, demi-percaline rouge (percaline d'un dos déchirée et restaurée, un dos restauré).

ESTIMATION: 80.00€ - 125.00€

122 **L'Illustration. 10 Numéros spéciaux de Noël: 1920, 1922, 1926-1932, 1934.** Paris, 10 numéros in-folio, broché.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Joints:

- L'Illustration. «Les Salons». Réunion de 7 numéros. 1923, 1927-1929.

- L'Illustration. Numéros spéciaux: Expositions. Réunion de 9 numéros.

- L'Illustration. Aviation, locomotion & transport. Réunion de 9 livraisons.

Ainsi que quelques doubles. Ensemble 45 livraisons, conditions diverses, n. c.

123 **Le Journal de la jeunesse. Nouveau recueil hebdomadaire illustré.** Paris, Librairie Hachette & Cie, 1873 - 1886. 23 volumes in-4, cartonnage d'édition pleine percaline rouge, tranches dorées.

ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Manquent le 2e semestre de l'année 1880, le 2e semestre de 1882, les années 83 & 84. Reliures endommagées.

124 **Le petit Français illustré. Journal des écoliers et des écolières. 10e -[11e] année & 14e-[17e] année.** Paris, Armand Colin, 1898-1899 & 1902 - 16 novembre 1905. 6 volumes in-8, un volume demi-chagrin, les autres demi-toile (reliure amateur).

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Illustrations en noir et en couleur de Christophe, Robida, Morin, Monnier, Herouart, Raffin...

Marges rognées court, certaines pages déreliées; la reliure demi-chagrin en mauvaise condition.

125 **Punch & Punch Almanack. Livraisons dépareillées.** London, 1850-1863. In-4, demi-basane.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Contient les n°446 (January 26, 1850), 453, 456, 463, 466, 470, 477, 481, 483, 489, 493, 546, 846, 899, 941 ainsi que Almanck for 1851, 1852, 1855, 1858, 1860, 1861, 1862 & 1863. Planches hors texte et vignettes dans le texte. Reliure frottée, quelques rousseurs.

Joints en mauvaise condition, deux volumes dépareillés de «Fliegende Blätter»: année 1893, n°2136-2161 & le second semestre de 1886, n°2501-2526.

Ensemble 3 volumes.

126 **Le Tour du Monde. Journal des voyages et des voyageurs. Nouvelle série - 7e - [13e] année.** Paris, Hachette, 1860-1907. 56 volumes in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à cinq nerfs.
ESTIMATION: 400.00€ - 500.00€

13e année endommagée. Reliures diverses et frottées. Manquent les années de 1895 à 1900. Joint, reliées en semestre, les années 1864 à 1870.

127 **La Vie parisienne. 42e année.** Paris, 1904. In-4, demi-chagrin brun à coins, dos à cinq nerfs.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Jointes, les 47e, 51e & 58e années (1919, 1913 & 1920). L'année 1920 en fascicules. Reliures frottées.

128 **La vie sportive. Paris, 1889 & 1892.** 2 volumes in-4, dos et coins basane noire.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

PHOTOGRAPHIE

129 **Acteurs de cinéma. Environ 1.000 photos, époques diverses.** [Bruxelles], Photo Édition, [années '40-'50].
ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

Studios divers (Verhassel, Menestret...).

Vivian Leigh, Madeleine Barrès, Penelope Ward, Léon Carny...

Parmi les 1.000 quelques cartes postales également.

130 **Albums retraçant la vie de châtelain des environs d'Anvers.** 1900-1950. 20 albums dans des formats divers, reliure diverses, dont 5 avec fermoirs.
ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Plusieurs centaines de photos.

Bals, soirées, camps scouts, séjours à la mer, chasse, tennis, mariages, équitation, excursions, portraits, etc.

131 **AMERICAN PHOTO STUDIO - La Habana (Cuba).** [circa 1923].
ESTIMATION: 400.00€ - 600.00€

Vue panoramique du port de La Havane, une foule dense massée sur les quais regarde des croiseurs entrer dans la Havane.

Nom du studio et n°366 en bas à gauche. Envoi manuscrit en haut à droite portant la date 1923. Dimensions: 22 x 127,5 cm. Sous cadre vitré, non désencadrée.

132 **Artistes lyriques.** Première moitié XXe. Album in-8, cartonnage plein papier vert.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Plus d'une centaine de photographies dédicacées, la majorité des artistes lyriques du Théâtre royal de Liège (R. Tobelli, Josée Galler, Louise Renkin, Lyse Depré...).

Jointes une trentaine de photos ou cartes postales d'artistes lyriques ou comédiens, certains du Théâtre royal de la Monnaie ainsi qu'une photo ancienne (fin XIXe) de Melle Maillard, danseuse à La Monnaie.

133 **Autriche, Allemagne, Suisse, États-Unis.**

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Ainsi que deux nus et Voyage aux États-Unis en 1904.

Ensemble d'environ 150 photographies, dimensions diverses, certaines sous passe-partout, fin XIXeme-début XXeme.

134 **Felix BONFILS (1831-1885) - Égypte, Le Caire. 5 photos sur papier albuminé.** [circa 1880]. Album in-4 à l'italienne, demi-chagrin brun (reliure endommagée).

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Numérotées, titrées et signées dans le négatif. 212 x 275 mm, appliquées sur carton fort.

1178 Le Caire - Cour de la mosquée El-Azhar avec les théologiens.

1095 Le Caire - Intérieur de la mosquée Sultan Kalaoum.

41 Le Caire - Mosquée du Mohamet Ali.

67 Tombeau des Khalifes Kaïl-Beïl

1100 Le Caire - Intérieur de la mosquée.

L'album contient 3 autres clichés d'Égypte: 2 de Lekegian (2 pièces du Musée arabe), un de S. Arzt (intérieur de la mosquée de Mehemet Ali). Ainsi qu'une vingtaine d'autres clichés d'Angleterre, France, Italie.

135 **[Matland James BURNETT] - France, Suisse, Italie. Environ 850 photos sur papier albuminé.** [circa 1888-1899]. 2 albums in-folio à l'italienne, demi-basane, plats de percaline aubergine, tomaison sur les premiers plats.

ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

Voyage effectué en France, Suisse et Italie.

Le premier album, 672 photos sur 108 feuillets, comporte un index détaillé. Il montre des clichés de France, de Monaco, de Suisse et d'Italie. Dimensions approximatives: 95 x 45 mm, 110 x 116mm.

Le second, environ 177 photos sur 128 feuillets, est consacré à Rome, Florence et Venise. Il comporte également 4 petits panoramas de Rome et Florence. La majorité en grand format: 260 x 200 mm ou 250 x 200 mm.

Matland James Burnett a passé l'hiver 1888-1889 à la «Villa Clermont» à Lausanne (Elizabeth Thompson, Lady Butler y naquit 42 ans plus tôt en 1846). Une autre photo le montre à l'heure du thé en compagnie de Madame de C., son fils Ernest et leur petit chien «Nibs», dans le «drawing room de la Villa Clermont».

Toutes les photos sont accompagnées d'un petit commentaire manuscrit rédigé en anglais.

Hormis les deux photos précitées, toutes les autres nous montrent des sites touristiques, des personnages locaux.

Une partie des clichés ne porte aucune indication, d'autres portent un numéro et un titre dans le négatif; quelques-unes portent le nom de Sommer.

Provenance: ex-libris Matland J. Burnett dans le premier volume.

Reliures frottées, importantes traces de mouillures sur les plats.

136 Fratelli CARNAGHI - FARINA BOLO - Pièces d'orfèvreries et mobilier italiens, l'une ou l'autre photographie de l'Espozione Intaliana de 1881. Fin XIXeme. Grand in-4 à l'italienne, dos toilé, plats cartonnés.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Album rassemblant rassemblant plus de 50 photographies de dimensions et d'ateliers photographiques divers. Mentions manuscrites au bas de plus photos indiquant le lieu ou le nom du créateur.

137 Cinéma. 70 Photos d'actrices ou acteurs dont une quinzaine signées.

ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Edwige Feuillère, Lucienne Boyer (cliché Laure Albin-Guillot), Mary Marquet ...

Jointes: une cinquantaine de cartes postales d'actrices ou acteurs de cinéma. Album in-12 à l'italienne, couverture vieux rose, dos passé.

138 Exposition universelle. Paris 1900. Collection Félix Potin. 1900. Album in-4 à l'italienne. cartonnage d'édition.

ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

84 photographies. Dimensions approximatives: 78 x 118 ou 118 x 76 mm. Toutes collées. Reliure défraîchie, traces de colle autour de plusieurs clichés.

Joint:

Bruxelles 1935. Bruxelles, Éditions Nationales, 1935. In-4, broché. 158 photographies dont 117 de l'Epi-Devolder, les autres signées R. Marchand, Alban, Werres, Germaine Van Parys, Keystone, Nels. Album édité en supplément de l'ouvrage La Belgique Centenaire 1830-1930. Restauration au premier plat.

Ensemble 2 volumes.

139 Ed. FIERLANTS - Les Artistes belges photographiés par Ed. Fierlants. Bruxelles, Au siège de la Société, 1863. Album in-4 à l'italienne, pleine percaline brune d'édition, encadrement et titre doré sur le premier plat.

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Faux-titre, titre et table et 12 photographies hors texte sur papier albuminé, appliquées sur papier fort et protégées d'une serpente portant les nom de l'artiste et de son oeuvre photographiée.

Jean Portaels: La Coupe aux bijoux.

Madou: Intérieur.

Joseph Lies: La Visite à la ferme.

François De Bruycker: Je n'avais que 16 ans.

Charles De Groux: Bruxelles en hiver.

Charles t'Schaggeny: L'Attelage.

Florent Willems: Le Cachet.

Auguste Serrure: L'Aumône.

Ferdinand De Braeckeleer: La Bénédiction.

Constant Claes: Le Bon Coeur.

Jean Portaels: Bohémienne d'Asie.

Adolphe Dillens: La Veuve.

Coins émoussés, l'une ou l'autre serpente froissée ou légèrement souillée, quelques jaunissures marginales.

140 France. 161 photos de voyage. [circa 1925]. Album in-4 à l'italienne, pleine toile imprimée, cordonnet.

Estimation: 125.00€ - 150.00€

Toulouse, Luchon, St Jean de Luz, Gavarnie, San Sebastian, Perpignan, Collioure (beau cliché d'une rue de Collioure, quelques autochtones assis sur leur pas de porte).

Joints:

- Angleterre. 76 photos sur papier albuminé. [fin XIXe]. Album in-folio, demi-basane verte.

Photos de bâtiments publics et religieux. Dimensions diverses.

Reliure endommagée, l'un ou l'autre cliché éclairci.

- France, Corse, Suisse. Plus de 200 photos prises lors d'un voyage privé. [circa 1935]. Album in-4 à l'italienne, pleine toile verte, cordonnet. Dimensions diverses.

Vues et sites d'Aix-les-Bains, Annecy, Chamonix, le lac Léman, Évian, Thonon, Genève, Marseille, Bastia, la Côte d'Azur, Provence et scènes de ski; quelques scènes animées (vues de marchés à Chamonix, Évian, un marchand de pain à Cargèse (Corse)...

- Carl LANGE - Alt heidelberg. Heidelberg, 1902.

- Köln (?). Leipzig, Meisenbach, Riffarth & C°, [début XXe].

141 GARZON & L. L. & ABDULLAH FRÈRES & GULMEZ FRÈRES - Espagne, Portugal et Turquie. 77 photos sur papier albuminé. [circa 1895]. Album in-4 à l'italienne, demi-chagrin noir à six nerfs, titre doré sur le premier plat, tranches dorées.

Estimation: 200.00€ - 250.00€

218 x 275 ou 280 x 220 ou 218 x 156 mm, appliquées sur carton blanc, monté sur onglet.

Cordoue, Séville, Granada (12, numérotées, titrées et signées Garzón, fotógrafo), Lisbonne (2, numérotées, titrées et signées L. L. dans le négatif), Belem (2, numérotées, titrées et signées L. L. dans le négatif), Cintra (3, numérotées, titrées et signées L. L. dans le négatif), Toledo (3, numérotées, titrées, signées et datées dans la marge Hauser y Menet, 1894. Un panorama sur deux feuillets distincts, n°123-124), El Escorial (2, numérotées, titrées, signées et datées dans la marge Hauser y Menet, 1894 & 1895), Madrid (2, numérotées, titrées, signées et datées dans la marge Hauser y Menet 1895 & 1894) et Turquie (40 dont 8 signées dans le négatif par Gulmez Frères et 22 par Abdullah Frères, les autres non signées: vues de Constantinople, Ste Sophie, "Sultanes allant au bain", Sultane, une très belle vue Mosquée de Yéni Djani vue du pont...).

Provenance: mention manuscrite d'appartenance Alfred Elsen.

Bel album. Piqûres et poussière en marge de plusieurs feuillets, l'un ou l'autre cliché atténué, quelques rousseurs ou piqûres sur certaines (essentiellement en début de l'album).

142 Grèce.

Estimation: 40.00€ - 50.00€

18 x 23,5 cm. 11 photographies collées sur carton fort, fin XIXeme-début XXeme.

143 [Gustave HERMANS (1856-1934)] - Antwerpen. 26 photos sur papier albuminé. [circa 1885]. sous portefeuille pleine percaline brune à rabats.

Estimation: 100.00€ - 125.00€

120 x 183 mm. Photos numérotées, titrées et portant les initiales G. H. Phot. Appliquées sur carton fort noir.

Jointes 6 photographies d'Anvers de R. & J. D., sur papier albuminé, numérotées, titrées, sur carton fort. 95 x 150 mm. ainsi que quelques autres clichés d'Anvers, époques diverses.

144 Images. Cinquante-quatre photographies recueillies et présentées par Jean BRÉRAULT. Paris, A. Calavas, [1932]. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition à cordonnets.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

54 clichés dans des domaines variés tels l'ethnographie, les sciences naturelles, la géographie... destiné à une jeune public scolaire.

Nous vous renvoyons à la lecture de l'ouvrage que Josette Ueberschlag a consacré à cette figure atypique du cinéma: Jean Brérault, l'instituteur cinéaste (1898-1973) (Saint-Etienne, Pu , 2007).

Une tache en marge inférieure de la page de titre, pâles rousseurs éparses

145 Italie.
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Pompéi, Rome, Naples, etc.

Ensemble d'environ 30 photographies, dimensions diverses, certaines sous passe-partout, fin XIXeme début XXeme.

146 Serge & DORVYNE - Paul L. FACCHETTI - André de DIENES - Marcel VÉRONÈSE & SERGE de SAZO - Laure ALBIN-GUILLOT [& alii] JACQUES - Nus. Ensemble 5 numéros. Paris, Société Parisienne d'Éditions Artistiques, s. d. 5 numéros in-4 reliés en un volume, pleine toile verte muette, couvertures non conservées.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Le premier album du volume est l'Album n°6.

147 Japon. Album de photographies du Japon. In-4 à l'italienne, pleine toile japonaise (?).
ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

36 photos en couleurs. Nikho, Enoshimi, Idjin, Ishikari, Saikia, etc. Temples, bords de mer, scènes rupestres, cascades.

Joints:

- Album photos d'un voyage au Japon datant de 1912. Album in-12,

24 photos en noir. Nikko, Chiurakudji, etc.

- Album de cartes postales. Environ 120. In-4 oblong. Espagne, Suez, Ceylan, Singapour, Hong-Kong.

148 Ostende, Bruxelles et Anvers.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Environ 50 photographies, dimensions diverses, fin XIXeme début XXeme.

149 Photographie. 1939. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1938. In-4, reliure à spirales.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

[2], [8], [4], [2], [4] pages de texte.

90 bis clichés en noir, 8 clichés en couleur, 12 pages pour «Documents. Rythmes et images». Photos en noir Ylla, Laure Albin-Guillot, Brasaï, Nora Dumas...

Le premier plat a été restauré et appliqué sur de la toile blanche.

150 **Photographie. 1940.** Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1939. In-4, reliure à spirales.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

[10], [2], [4],p., 90 clichés en noir, portrait de Colette en couleur par Gisèle FREUND, 33 photos pour «L'Humour dans la photographie».

Photos en noir par Herbert LIST, Pierre VERGER, MARIE et BOREL, JAHAN...

Petites déchirures au dos et sur le premier plat.

151 **Paolo SALVIATI - Ricordo di Venezia.** [fin XIXe]. Album in-8 à l'italienne, pleine percaline bleu pétrole, titre doré sur le premier plat, nom du photographe sur le second plat.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

24 photos sur papier albuminé, appliquées sur carton monté sur onglet. 100 x 135 mm. Quelques légères rousseurs sur le carton, l'un ou l'autre cliché légèrement passé.

Joints 2 albums, in-8 à l'italienne, pleine percaline d'édition:

- Roma. 20 clichés, titrés et numérotés. Sans nom d'artiste. Trace de mouillure sur le second plat.

- Souvenir des châteaux de Blois & Chambord. 12 photographies appliquées sur carton fort, titre imprimé dans la marge.

Ensemble 3 albums.

152 **G. SOMMER - BROGI - Giovanni CRUPI - Edne ALINARI - Italie centrale. Italie du Sud. Rome. 198 photos sur papier albuminé.** [fin XIXe]. 3 albums in-4 à l'italienne, demi-chagrin à coins, dos à trois nerfs, titre doré sur les plats, tranches dorées.
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

Sites, monuments et reproductions d'oeuvres d'art: Napoli, Pompei, Pisa, Firenze, Messina, Siracusa, Girgenti, Taormina. Dimensions approximatives: 200 x 265 mm.

- 1. Italie centrale. 63 photos sur papier albuminé.

Parmi celles-ci certaines numérotées, titrées et signées dans le négatif par Brogi (2), G. Bettini e L. B. Alberti (1), Ed.ne Alinari (10), G. Incorpora Palermo (3) et Giov. Crupi (6).

- 2. Italie du Sud. 74 tirages sur papier albuminé. Dont 45 photos de Naples, numérotées, titrées et signées G. SOMMER dans le négatif; Pompéi (19 photos numérotées, titrées et signées G. SOMMER dans le négatif).

- 3. Rome. 61 photos sur papier albuminé.

Reliures usagées (un plat quasiment détaché), carton gondolant, traces de poussières et piqûres marginales, plusieurs photos piquées.

153 **Suisse. Lacs italiens, Venise, Londres...** 2 albums in-4 à l'italienne, demi-chagrin rouge.
ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Environ 140 photos dont quelques-unes en couleur. Suisse (± 60), lacs italiens (± 30), Venise (8), Nice (9), Londres (6), etc. appliquées sur carton fort, légendes imprimées. Dimensions approximatives: 160 x 220 mm.

154 **Syrie, Damas, Balbek et la Turquie.**
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

16 photographies. 10x16 cm. Fin XIXeme début XXeme, certaines sous passe-partout.

155 **Théâtre royal de Liège** voir n° 132

AUTOGRAPHES

156 Albert de BELGIQUE (futur Roi de Belgique) - Billet autographe signé au [Docteur Édouard Kufferath, gynécologue de la Princesse Élisabeth]. 13. XII. 1901.
ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

«Cher Docteur, Je vous serais reconnaissant de passer ici aujourd'hui. Sachant combien vous êtes occupé je tiens à vous dire que toutes les heures nous conviennent jusqu'à 9 h. du soir. Je vous serre la main».

157 Albert et Elisabeth de BELGIQUE - Carte de voeux autographe signée au [comte Jules Greindl, ancien Ministre plénipotentiaire de Léopold II à Berlin].
ESTIMATION: 80.00€ - 125.00€

«and a very happy New Year with ? kisses from your Elisabeth Albert». Petite carte postale cartonnée illustrée.

158 Charles BAUDELAIRE - Lettre autographe signée à Monsieur Asselineau, Rue de Savoie, une grande maison neuve vers le milieu de la rue. Jeudi, 4 Janvier 1856. Une page petit in-4.
ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

«Mon cher ami, voilà votre malle. Le commissionnaire est payé. - Il a dans sa poche les deux petites clés et le cadenas. Je rentre dans quelques jours. Tout à vous Ch. Baudelaire».

Traces de plis, deux petites déchirures aux plis médians.

159 Benjamin BRITTEN (Lowestoft, 1913 -) et Peter PEARS (Farnham, 1910 - Aldeburgh, 1986) - Programme avec autographes signés.
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Récital de chant chant et piano donné par Peter PEARS, ténor et Benjamin BRITTEN, pianiste et compositeur. Vendredi 6 mai 1949 au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles.

160 Benjamin BRITTEN (Lowestoft, 1913 -) et Peter PEARS (Farnham, 1910 - Aldeburgh, 1986) - Autographes signés. 20 October 1954. 4 pages petit in-4.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Le premier feuillet porte les signatures de Benjamin Britten et Peter Pears; le second, illustré d'une portée à l'encre comportant une citation manuscrite de Thomas Hardy, porte la signature de Benjamin Britten.

161 [CANEAU née CORYN, Corinne (Gand, 1876 - Bruxelles, 1969), violoniste] J. B. COLYNS - Max BRUCH - Joseph JOACHIM [& alii] - Album Amicorum.
ESTIMATION: 1500.00€ - 2000.00€

Corinne Coryn est née à Gand de parents français. En 1892, elle est inscrite au Conservatoire royal de Gand; en 1895, elle sera l'élève de Jean-Baptiste Colyns au Conservatoire royal de Bruxelles. Ensuite, elle gagnera Berlin, où elle sera l'élève de Joseph Joachim et de Karl Markees. Elle se fera rapidement remarquer pour ses brillantes interprétations de Brahms. Elle se maria avec André Caneau. Le couple se rend à Tashkent où André Caneau exerce un poste d'ingénieur. Lors de son séjour en Russie, elle joua maintes fois pour la Cour de Russie. Atteint du typhus, André Caneau décède en Russie. Rentrée à Berlin, elle fut remarquée par la comtesse et le comte de Greindl, Ministre plénipotentiaire de sa Majesté le Roi des Belges, qui la présentèrent à la Princesse Joséphine de Belgique, soeur du Roi Albert et épouse du Prince Karl de Hohenzollern. Elles se lièrent d'amitié et entretinrent une longue correspondance.

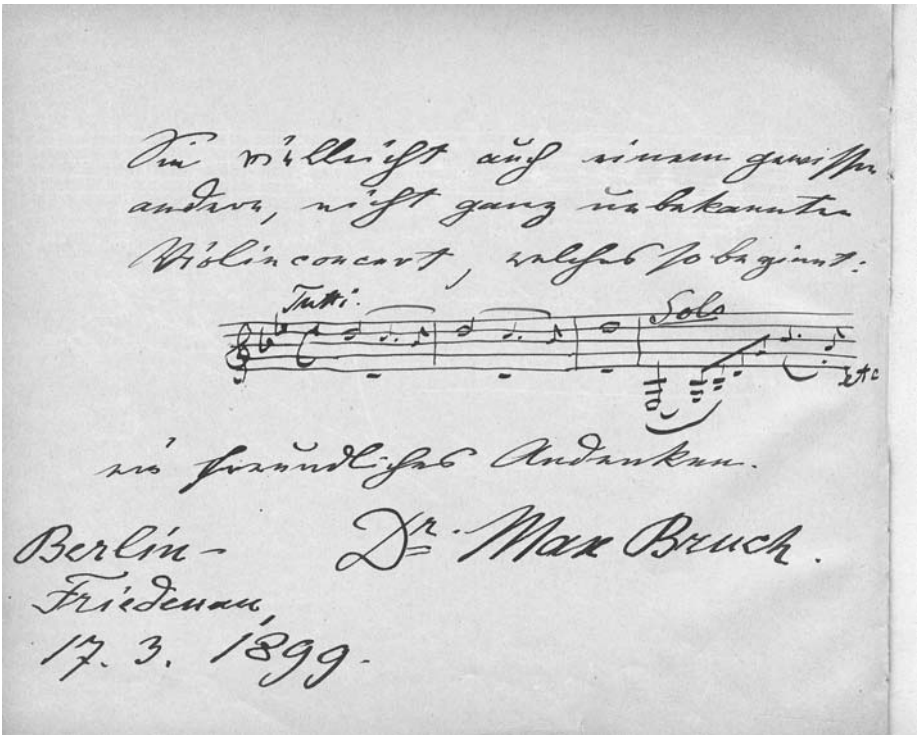
Corinne Coryn fut également membre du «Quatuor Blanc» de la comtesse de Flandre et joua beaucoup en soliste à Anvers où elle s'était finalement établie auprès de son frère. Elle fut choisie par Eugène Ysaÿe pour parfaire avec lui son répertoire et son interprétation. Elle décéda en 1969, à Bruxelles, entourée par une famille descendante des Greindl.

Très bel album d'autographes et de dessins, parmi lequel figurent, entre autres, les envois de Jean-Baptiste Colyns, Joseph Joachim, Carl Markees, Max Bruch, G. Huberti, Sylvio Lazzapi, Leonora Jackson, Jacques Thibaud, Ossip Gabrilowitch, Alfred Bachelet, Maurice Ravel, Marguerite, Rachmaninoff (signature quasiment effacée), Sa Majesté Léopold III et la Reine Elisabeth, Arthur Rubinstein.

L'album comporte également quelques très jolies aquarelles ou dessins de Cesare dell'Acqua, Sandoz, Georges Lemmens, Juliaan De Vriendt, G. ou S. v. B.

Ces autographes et dessins s'étalent sur une période couvrant les années 1895 à 1948.

Papier très friable et fragile, quelques déchirures marginales.



161

162 Paul CLAUDEL - Carte autographe signée à André Fonsny. Paris, novembre 1950.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

«Merci de tout coeur, mon cher ami, votre jeune admiration me fait du bien».

Carte adressée par Paul Claudel au jeune étudiant qui avait assisté à une représentation de «L'annonce faite à Marie».

163 Keturah COLLINGS - Geneviève d'Orléans.
ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Portrait de Geneviève d'Orléans, enfant. Procédé photographique retouché en couleur. Signé au crayon, sous chemise imprimée, portant le nom et l'adresse de l'artiste.

Joint, par la même artiste, le portrait de Marie-Louise d'Orléans.

Ainsi qu'un charmant petit programme: «Petite séance musicale donnée par les Princesses Marie-louis et Genevière d'Orélans à Son Altesse Royale Madame la Comtesse de Flandre. 11 février 1911».

164 [Eugénie de BAILLON] [Ricardo ODNOPOSOFF - Franz von HOESSLIN - Jacques THIBAUD [& alii]] - Concerts 1932 - Juin 1937 & Sept. 1937 à Mai 1938. 2 carnets in-8, pleine toile registre grise et demi-maroquin prune à coins, dos lisse, initiales et titre doré sur le premier plat..
ESTIMATION: 150.00€ - 250.00€

Madame Augustin de Baillon, née Eugénie de Burlet dans les années 1880 était la fille de Jules de Burlet, ministre d'Etat et bourgmestre de Nivelles et de Marie Verhaegen, petite-fille de Pierre-Théodore, fondateur de l'ULB.

N'étant pas elle-même musicienne et n'ayant aucun penchant personnel pour le mécénat, elle était pourtant connue comme une inconditionnelle des concerts des Beaux Arts et du Conservatoire de Bruxelles dans les années 30 et 40. Chasseuse fervente d'autographes, elle affectionnait beaucoup les musiciens. Si elle était devenue l'amie des uns elle fut aussi la hantise de certains autres…

Certains très beaux autographes témoignent de la qualité des concerts auxquels elle a assisté et de l'élégance avec laquelle musiciens et compositeurs se sont prêtés à ses requêtes.

Le premier carnet contient essentiellement des coupures de presse dont celles relatives au Concours Ysaÿe de 1937.

Le second carnet répertorie les concerts auxquels assista Eugénie de Baillon de septembre 1937 à mai 1938.

Les date et lieu de chaque concert ont été retranscrits à la main ainsi que leur programme, la majorité est également accompagnée de coupures de presse ou d'une photo de l'interprète principal. Ces concerts eurent lieu à Bruxelles, soit aux Beaux-Arts soit au Conservatoire royal.

De nombreux autographes enrichissent ce carnet dont: Ricardo ODNOPOSOFF et Franz von HOESSLIN («1er Concert des 'Concertos'», 3 novembre 1937 aux Beaux-Arts), Jacques THIBAUD et Alfred CORTOT (Séance de sonates, donnée le 10 novembre 1937 aux Beaux-Arts), Vaclav TALICH et Arthur SCHNABEL («2e Concert des 'Concertos'», 17 novembre 1937 aux Beaux-Arts), Alexander BRAILOWSKY (Récital donné le 23 novembre 1937 aux Beaux-Arts)... Ces deux carnets totalisent plus de 60 signatures, quelques-uns interprètes y ont glissé un envoi ou une portée dessinée.

165 [Eugénie de BAILLON] Joseph JONGEN- Robert & Gabrielle CASADESUS - Arthur RUBINSTEIN [& alii] - Concerts Mai 1938 à Mai 1939. In-8, demi-maroquin prune à coins, dos lisse, initiales et titre doré sur le premier plat.

Estimation: 250.00€ - 350.00€

Les pp. 31-42 consacrées au Concours Ysaÿe, détaillent le programme de chaque candidat avec son autographe: Jacob FLIER (?), Monique de la BRUCHOLLERIE, Arturo BENEDETTI-MICHELANGELI Emil GUILELS, Robert RIEFLING, René DUMORTIER, N. MARINO-BELLINI, Rose SCHMID, Lance DOSSOR, Colette GAVEAU, Marcella BARZETTI, Mary JOHNSTONE.

Parmi les autres autographes, nous citons: Jos. JONGEN, Franz ANDRE, Robert CASADESUS, Gabrielle CASADESUS - L'HOTE, Nathan MILSTEIN, A. BRAÏLOWSKY, Alfred CORTOT, Arthur RUBINSTEIN, Dinu LIPATTI, les membres du Trio Borowsky...

Soit une centaine de signatures, certaines en plusieurs exemplaires.

166 [Eugénie de BAILLON] []Concerts Octobre 1939 - Novembre 1940. Album in-8, demi-maroquin prune à coins, dos lisse, initiales et titre doré sur le premier plat.

Estimation: 500.00€ - 600.00€

177 pages. Plus de 300 signatures (certaines en plusieurs exemplaires), la majorité d'interprètes belges: Léon JONGEN, Paul GASON, Désiré DEFAUW, Joseph JONGEN, Stefan ASKENASE, Francis de BOURGUIGNON, Quatuor VAN HECKE, Arthur GRUMIAUX, Quatuor vocal de Bruxelles, André SOURIS, ...

Quelques étrangers: Charles MUNCH, Bronislaw HUBERMAN, Arturo BENEDETTI-MICHELANGELI, Henri RABAUD, Félix WEINGARTNER, Nadia BOULANGER, Ida RUBINSTEIN, Eduardo del PUEYO...

167 [Eugénie de BAILLON] []Concerts Novembre 1940 - Août 1943. Album in-8, demi-basane bordeaux à coins, initiales E. B. et titre doré sur le premier plat (mors fendu).

Estimation: 300.00€ - 400.00€

167 pages. Plus de 200 signatures, certaines répétées d'interprètes belges dont: André GERTLER, Myriam QUERSIN, Arthur GRUMIAUX, Eugène TRAEY, Lydia LÉARE, Paul GILSON, Carlo VAN NESTE, François RASSE...

Ainsi que Ginette NEVEU, Jacques THIBAUT, Charles KOECHLIN, Henri SAUGUET, Nicole HENRIOT, Charles MUNCH, Walter RUMMEL...

Reliées dans l'exemplaire:

- Marthe DUGARD - une lettre autographe signée. 12 décembre 1942, 2 pages in-8. Lettre de remerciement: «Et croyez que je suis bien heureuse quand vous me dites que vous avez souffert, aimé et pleuré avec ces êtres que je m'efforce de traduire (bien imparfaitement d'ailleurs...) […]».

- Godefried DEVREESE - 2 lettres autographes signées.

Dans son courrier du 17 mars 1943, G. Devreese annonce à Eugénie de Baillon qu'il conduira, au Conservatoire de Bruxelles, un concert d'auteurs belges dont il donne le programme (Huybrechts, G. Devreese, Gevaert, Vreuls, Van de Woestijne, Léon Jongen). «V. d. Woestijne est un de mes anciens élèves Vous constaterez qu'il a quelques chose dans le ventre». «J'espère maintenant que le public réagira bien. J'ai connu le temps où il suffisait d'annoncer du belge pour qu'il n'y ait pas un chat dans la salle. […]».

168 [Eugénie de Baillon] Concerts Octobre 1943-1945. In-12 carré, demi-percaline rouge à coins, dos lisse.

Estimation: 200.00€ - 250.00€

Environ 70 autographes, certains en double: Lola Bobesco, Francis Poulenc, Yehudi Menuhin, Arthur Grumiaux...

169 [Eugénie de Baillon] Clara HASKIL - Edwin FISHER - Claudio AARAU [...] - Concerts 1953-1956. In-8, en feuilles, sous couverture demi-toile noire muette.

Estimation: 200.00€ - 250.00€

Une cinquantaine d'autographes: Clara Haskil, Edwin Fischer, Claudio Aarau, André Vandernoot, Jacques Genty, Lola Bobesco, Cassasi...

170 [Eugénie de BAILLON] [Paul GILSON - Jos. JONGEN - Marcel [...] POOT] - Compositeurs belges. Album in-8, pleine percaline prune, initiales dorées E. B. sur le premier plat.

Estimation: 150.00€ - 200.00€

89 pages. (pages 70-86, vierges). Table alphabétique des noms in fine.

Album illustré de nombreuses photos, certaines avec envoi ainsi que de nombreuses portées dessinées à l'encre et accompagnées d'un envoi et d'une signature.

Parmi les compositeurs: Paul GILSON, Jos. JONGEN, Charles SCHARRÈS, Martin LUNSSENS, Jean STRAUNEN, François RASSE, Joseph RYELANDT, Gaston BRENTA, Léon JONGEN, Armand MARSICK, Marcel POOT, Fernand SEVENANTS...

L'album est accompagné de:

- une carte postale autographe signée de Désiré DEFAUW.

- une lettre autographe signée de Pierre MOULAERT

- une carte postale et une lettre autographes signées de Raymond MOULAERT.

171 [Eugénie de BAILLON] [Sergueï RACHMANINOFF - Béla BARTOK - Darius MILHAUD [...]] - Compositeurs. Portraits signés par les compositeurs et accompagnés d'un hommage à Madame Eugénie de Baillon. 1938-1939. Un cahier in-folio, agrafé.

Estimation: 250.00€ - 300.00€

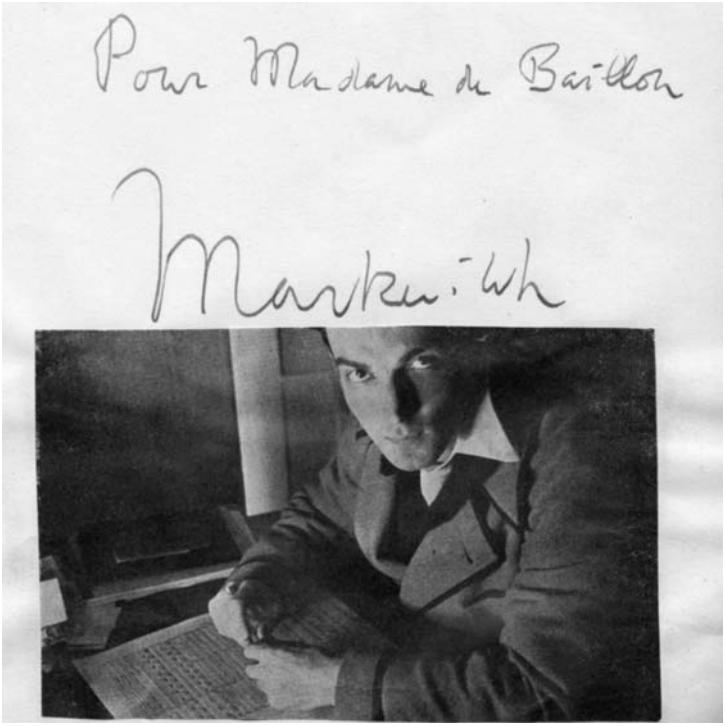
Marcel POOT, Béla BARTOK, Francis de BOURGUIGNON, Darius MILHAUD, Paul HINDEMITH, Sergueï RACHMANINOFF, Igor MARKEWITCH, Henri RABAUD, Paul GILSON et Reynaldo HAHN.

Portraits découpés dans des journaux ou cartes postales.

Joint:

- Livine MERTENS - Portrait photographique de Livine MERTENS par R. MARCHAND. 1939. Photo noir et blanc signé par Livine Mertens et accompagné d'un envoi à Eugénie de Baillon.

à Mme Augustin de Baillon
Béla Bartók


Pour Madame de Baillon
Markevitch

171

172 [Eugénie de Baillon] Joseph SZIGETI (Budapest, 1892 - Lucerne, 1973), violiniste - Autographe daté 1937 au verso d'un programme de concert.

Estimation: 125.00€ - 150.00€

Jointes 12 photographies d'interprètes, signées:

- QUATUOR BELGE À CLAVIER - Photographie autographe signée à Eugénie de Baillon. Grande photographie noir et blanc enrichie d'un envoi à Eugénie de Baillon: «A Madame de Baillon en souvenir du concert Populaire et en toute sympathie. Bruxelles, le 5 avril 1940. Le Quatuor belge à Clavier».

La photographie est signée par Guillaume MOMBAERTS, Edmond HARVANT, Charles FOIDART et Joseph WETZELS. Copyright et cachet du photographe Alban (Bruxelles) au verso (cote 13060-A rajoutée au crayon).

- Mathieu CRICKBOOM (Verviers, 1871 - Bruxelles, 1947), violiniste belge - Photographie autographe signée à Eugénie de Baillon. Bruxelles, le 5 mars 1943.

- Carlo VAN NESTE (Anvers, 1914 - Bruxelles, 1992), violoniste belge - Photographie autographe signée à Eugénie de Baillon. «En gage de ma sympathie à Madame de Baillon. Bruxelles, le 9 août 1940». Photographe Lonthie (Bruxelles).

- Livine MERTENS (Anvers, 1901 - Bruxelles, 1968), cantatrice, mezzo-soprane belge - Photographie autographe signée, dédicacée à Eugénie de Baillon. 1939. Photographie de R. Marchand (Bruxelles).

- Trio DE GROOTE - Photographie autographe signée à Madame de Baillon. 1941. Les membres du Trio De Groote présentent leurs voeux à Eugénie de Baillon. Photographie noir et blanc signée au verso par les membres du Trio.

- Mina BOLOTINE (Anvers, 1904 - 1973), cantatrice belge - Photographie autographe signée à Eugénie de Baillon. Bruxelles 1942. C. Bonfort, photographe à Marseille.

- Jane VIGNERY (1913-1974), compositrice belge - Photographie autographe signée à Eugénie de Baillon. «Pour ma très chère Marraine... En toute sincère et durable affection». Mai 1952. Boute, photographe à Gand.

- Jacques GENTY, pianiste, époux de Lola BOBESCO - Programme signé et dédicacé à Eugénie de Baillon.

- Martin LUNSSENS (1871-1944), compositeur belge - Photographie autographe signée à Eugénie de Baillon. «A Madame de Baillon, la zélée protagoniste de l'Art Belge qui mène le bon combat en faveur de nos artistes. En souvenir de la soirée du 28 avril 1941». Cachet du Service Auxiliaire de Documentation SADO au verso (Bruxelles).

- Marcel MAAS - Portrait découpé signé et dédicacé à Eugénie de Baillon. Portrait noir et blanc, appliqué sur papier fort, enrichi d'un envoi. 1938.

- Suzanne de GAVRE (Bruxelles, 1903 - 1995), cantatrice belge, mezzo-soprano - Photographie autographe signée à Eugénie de Baillon. «Très cordialement à Madame de Baillon, l'amie des Artistes. Monnaie. 1940».

- Y. VERELS (?) - Photographie autographe signée à Eugénie de Baillon. 1940.

Ensemble 13 pièces.

173 Frédéric Auguste, Roi de Saxe (1904-1918) - Billet autographe signé. Dresde, 5 mars 1908.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

3 lignes. «Monseigneur, De votre eminence, le très affectionné».

174 HENRIETTE, Princesse de Belgique, duchesse de Vendôme (1870-1948) - Carte postale autographe signée. Bruxelles, le 10 Dec. 1936.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

«Encore merci et croyez moi Votre affectionnée».

175 HENRIETTE, Princesse de Belgique, duchesse de Vendôme (1870-1948) - Carte postale autographe signée à Corinne Caneau-Coryn. 4 Janvier 1936. Sous enveloppe.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

«Tous mes remerciements les meilleurs pour vos voeux si fidèles et bons que je transmettrai à ma Soeur, si heureuse dans son paisible monastère! […]».

176 Joséphine de BELGIQUE épouse Karl de HOHENZOLLERN-SIGMARINGEN (1872-1958) - Lettre autographe signée à Corinne Coryn, Violoniste de S.A.R. la Comtesse de Flandre. Sigmaringen, 20 Août 1907. 3 pages in-12, sous enveloppe.

ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

Au sujet de la mort de Joachim, professeur de Corinne Coryn et d'un heureux événement.

«[…] voilà le Professeur Joachim mort et je sais combien cela vous fera de la peine, d'après les dernières nouvelles que vous me donniez il y avait bien peu d'espoir. C'est une perte irréparable pour l'Art!».

«[…] En septembre je compte rentrer à Berlin, car en Novembre j'attends la naissance d'un 4e bébé et le docteur ne veut pas que je voyage trop […]».

Malheureusement, Henriette, le quatrième enfant, décèdera quelque temps après sa naissance.

Joints, 5 courriers dont celui-ci du 22 octobre 1903.

«[…] Nous rentrons bientôt en ville et je serai bien heureuse de reprendre nos bonnes séances de musique […]».

Ensemble 6 pièces.

177 Joséphine de BELGIQUE épouse Karl de HOHENZOLLERN-SIGMARINGEN (1872-1958) - Lettre autographe signée à Corinne Caneau. Namedy, Le 12 novembre 1919. 3 pages in-8, sous enveloppe.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

«[...]Avez-vous repris votre violon? Je sais par la Ctsse Greindl que vous êtes à Anvers auprès de votre frère et j'espère que ce changement vous aura fait du bien[...]».

On y joint:

- Lettre autographe signée à Corinne Caneau. Namedy, 23 Octobre 1920. 3 pages in-12, sous enveloppe.

«[…] je vous aurais invitée avec plaisir en été, mais je ne savais pas si vous aimeriez venir en Allemagne: tout est maintenant si difficile et il me semble qu'il y a des barrières infranchissables entre les pays que nous habitons. Maintenant nous grelottons dans le grand château, car nous n'avons pas du tout de charbon c'est comme dans une cave.[…]».

- Lettre autographe signée à Corinne Caneau. Überlingen am Bodensee, 30 novembre 1923. 4 pages in-12, sous enveloppe.

«[...]Votre aimable lettre du 2 novembre est venue me retrouver ici où j'ai acheté une petite propriété aux bords du beau lac de Constance; j'y suis installée depuis quelques semaines, très heureuse d'avoir quitté tout à fait Namedy et le Rhin, où la vie était devenue odieuse. Votre lettre m'a fait bien plaisir et je vous en remercie de tout coeur. Moi aussi je pense bien souvent à vous et aux beaux temps où nous faisions de la musique ensemble; où sont-ils allés et que tout est triste et changé maintenant. La mort de l'excellente et si bonne Madame Greindl a été aussi pour moi un vrai chagrin et elle me manque tant. C'était un coeur si chaud, si aimant, une nature si fine et si noble, pensant toujours aux autres[...]».

Ensemble 4 courriers.

178 Joséphine de BELGIQUE épouse Karl de HOHENZOLLERN-SIGMARINGEN (1872-1958) - **Lettre autographe signée à Corinne Caneau.** Überlingen am Bodensee, 12 novembre 1927. 4 pages in-8, sous enveloppe.

ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Lettre émouvante dans laquelle la Princesse évoque la perte de son beau-frère et sa surdité.

«Ma chère Madame!

[...] Un deuil inattendu est venu frapper ma belle famille ainsi que moi, le 22 Octobre dernier; le frère aîné de mon mari et le seul qui vivait encore est mort presque subitement laissant un bien grand vide. C'est pour moi un vrai chagrin, car il avait toujours été plein d'égards et de bonté pour moi puis c'est la fin de tant de choses, une nouvelle génération qui s'installe dans le domaine familial. [...] J'espère que vous avez bien surmonté le froid sur les oreilles dont vous me parlez dans votre lettre, il faut être prudent avec ces maux-là, ils sont souvent pernicieux. J'ai tant souffert de mes oreilles pendant toute ma vie que je puis mieux comprendre qu'une autre combien c'est pénible.

Je vous recommanderai avec plaisir à la Reine et espère qu'elle s'intéressera à vous. D'ailleurs j'espère beaucoup pouvoir venir à Bruxelles en 1928 et vous revoir alors. Nous pourrions parler de tant de choses!

Comme le temps et loin où nous jouions ensemble à Berlin et quel bon souvenir j'ai gardé de nos séances musicales![...]».

Jointe:

- Carte postale autographe signée à Corinne Caneau. Fribourg, 12-11-1929.

«Merci mille fois de votre aimable lettre; je suis si heureuse à l'idée de vous avoir fait un plaisir: les meubles que vous achèterez maintenant pourront vous parler un peu de moi...».

Ensemble 2 pièces.

179 Joséphine de BELGIQUE épouse Karl de HOHENZOLLERN-SIGMARINGEN (1872-1958) - **Lettre autographe signée à Corinne Caneau-Coryn.** Locarno, 13 mars 1934. 2 pages in-8. sous enveloppe.

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Lettre poignante au sujet du décès de son frère, le Roi Albert Ier de Belgique, survenu à Marche-les-Dames le 17 février 1934.

«[…] Je sais que vous pleurez avec nous notre admirable Roi; on ne peut se faire à l'idée de ne plus jamais le revoir ici-bas; plus les jours passent, plus il me semble que ma douleur augmente. […] A peine 15 jours avant l'affreuse catastrophe, j'ai eu la joie de revoir le Roi ici, où il est venu passer quelques jours avec moi: nous étions si heureux ensemble dans ce beau pays […] Qui aurait cru que je ne (barré) reverrai ce frère bien-aimé 15 jours après dans son cerceuil […]».

Accompagné d'un autre courrier.

180 Joséphine de BELGIQUE épouse Karl de HOHENZOLLERN-SIGMARINGEN (1872-1958) - **Lettre autographe signée à Corinne Caneau-Coryn.** Fribourg en Brisgau, 12.1.1935. 2 pages in-4, sous enveloppe.

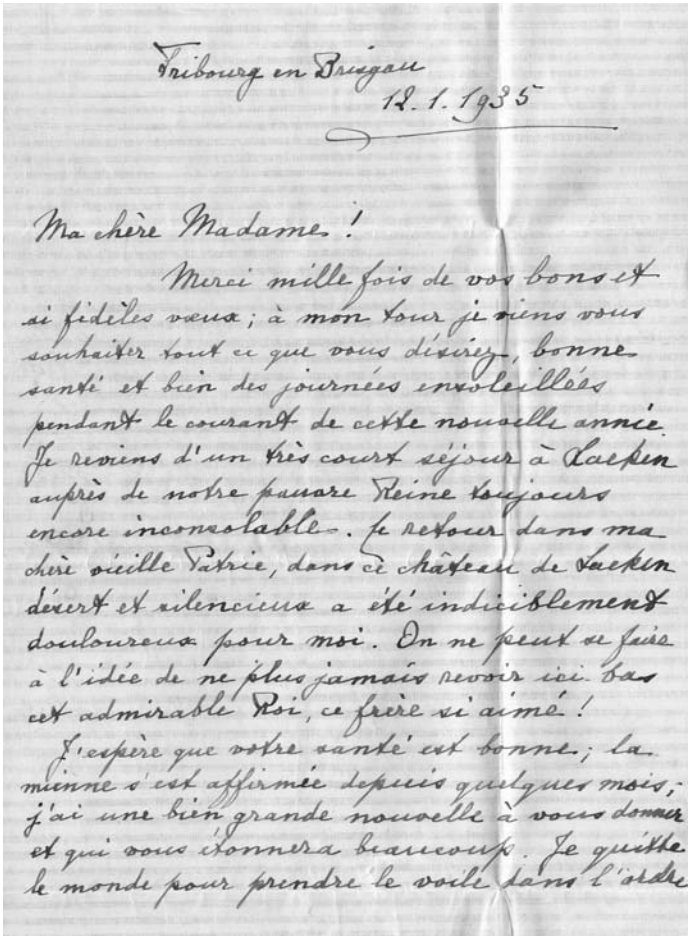
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Importante lettre dans laquelle Joséphine annonce son entrée en religion.

Joséphine a séjourné très brièvement au château de Laeken auprès de «notre pauvre Reine toujours encore inconsolable. Le retour dans ma chère vieille Patrie, dans ce château de Laeken désert et silencieux a été indiciblement douloureux pour moi...».

«j'ai une bien grande nouvelle à vous donner et qui vous étonnera beaucoup. Je quitte le monde pour prendre le voile dans l'ordre des Bénédictines; déjà depuis plusieurs années c'était mon voeu le plus cher, la mort si imprévue, si tragique de mon frère chéri a encore contribué à rendre ce voeu plus ardent. […]».

Jointes, 3 cartes postales autographes signées. Ensemble 4 pièces.



Fribourg en Brisgau
12. 1. 1935

Ma chère Madame !

Merci mille fois de vos bons et si fidèles vœux ; à mon tour je viens vous souhaiter tout ce que vous désirez, bonne santé et bien des journées ensoleillées pendant le courant de cette nouvelle année. Je reviens d'un très court séjour à Laeken auprès de notre pauvre Reine toujours encore inconsolable. Le retour dans ma chère vieille Patrie, dans ce château de Laeken désert et silencieux a été indiciblement douloureux pour moi. On ne peut se faire à l'idée de ne plus jamais revoir ici bas cet admirable Roi, ce frère si aimé !

J'espère que votre santé est bonne ; la mienne s'est affirmée depuis quelques mois ; j'ai une bien grande nouvelle à vous donner et qui vous étonnera beaucoup. Je quitte le monde pour prendre le voile dans l'ordre

180

181 Lilian de BELGIQUE, Princesse de Réthy (1916-2002) - Lettre autographe signée à [Madame Soupart]. Château de Ciergnon, 25 août 1958. 1 page in-8, Sous enveloppe.

Estimation: 100.00€ - 150.00€

Enveloppe et papier à en-tête du Château de Ciergnon. Remerciements envoyés dans le cadre de l'activité de la Fondation Cardiologique Princesse Lilian. Lettre signée "Lilian de Belgique".

182 NAPOLÉON-VICTOR, Prince Impérial (1862-1926) - Lettre autographe signée à E. Basquin. Le 5 mai 1920. 4 pages in-12, sous enveloppe.

Estimation: 80.00€ - 100.00€

Le Prince félicite Eugène Basquin son obtention du grade de Chevalier de la Légion d'honneur. Sur papier à l'en-tête du Château de Ronchinne par Assesse Province de Namur.

Jointes, du même:

- Une lettre autographe signée au même. Bruxelles, 23 mai 1922. Papier au monogramme "N", 2 pages in-12. Lettre de condoléance pour le décès de Julie Deveaux, au service de la Princesse Mathilde, tante de Napoléon-Victor.

- Le Sous-Chef du Cabinet Civil du Ministre de la Guerre à Charles Dupuy, sénateur. Lettre dactylographiée. Paris, 12 juillet 1919. Papier à en-tête, 1 page in-4. Lettre annonçant la nomination du Capitaine Eugène Basquin au rang de chevalier de la Légion d'Honneur.

Napoléon-Victor était l'époux de la Princesse Clémentine, fille de Léopold II. Petit-fils de Jérôme, Roi de Westphalie, frère de Napoléon.

183 SELLIN - Karl de HOHENZOLLERN-SIGMARINGEN - Karl de Hohenzollern entouré de ses filles Marie-Antoinette et Stéphanie. Photographie signée. 1911.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

Photographie signée par Marie-Antoinette, Stéphanie et Karl de Hohenzollern et portant, la mention «Berlin 1911 Souvenir affectueux». Cachet sec du photographe dans la marge. 235 x 170 mm.

Jointes les photographies de la Princesse Joséphine (1909), du Prince Karl, de Léopold et d'Elisabeth Oppersdorff. Ensemble 4 photos.

184 [Albert SERVAES] - Correspondance adressée par Werner KURZMEYER, Vorsteher des Gemeine- und Sanitaetsdepartementes à Th. TRÛEB, Alt Oberberichtpräsident, concernant la demande de naturalisation suisse du peintre Albert Servaes.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

Lettre dactylographiée signée. Luzern, 23 septembre 1959, papier officiel. Une page in-4. Cette lettre est accompagnée du double adressé de la lettre que Trüeb avait adressée aux autorités et dans laquelle il dresse l'éloge du postulant, Albert Servaes: «Ich kenne den Kunstmaler A. Servaes seit10 ca. 10 Jahren. & bin ihm in der Folge freundschaftlich näher gerteten. […] Sein grosses Besitztum in der Nähe von Gent zeugt auch von finanziellem Erfolg. […] Servaes ist Flame bis auf die Knochen & daher auf die Wallonen nicht gut zu sprechen. Diese Einstellungen, wie sie übrigens bei der Mehrzahl der intellektuellen Flamen vorhanden zu sein scheint, ist ihm denn auch zum Verhängnis geworden […].

On y joint divers courriers autographes signés d'Albert Servaes à Th. Trüeb, ainsi qu'une lettre émanant du Département fédéral de l'Intérieur relative à la conservation de quelques oeuvres du peintre, une lettre du Musée d'Anvers adressée à Trüeb concernant le prêt d'oeuvres d'Albert Servaes ainsi que diverses coupures de journaux.

Albert Servaes (Gand, 1883 - Lucerne, 1966) fut «Consacré par le grand prix de la Peinture belge en 1940 et par une importante exposition à Gand en 1943, Servaes est obligé, pour

des raisons politiques, de quitter Laethem pour Munster et Hildesheim en septembre 1944; en mars 1945, il est interné à Bühler en Suisse. Déchu de la nationalité belge en 1947, naturalisé suisse en 1961, il reçoit en 1965 le prix Rembrandt à Salzbourg. Durant sa période suisse (1946-1966), Servaes reste particulièrement productif : son fanatisme pictural se perpétue dans les portraits, les paysages, les cycles de la "Vie de la Vierge" et les diverses versions d'un "Retable suisse de la Vierge", sans que se retrouvent toutefois la grandeur expressive et la profondeur mystique de ses œuvres antérieures». Cfr balat.kikirpa.be, notice de André Moerman.

Correspondances adressées à Th. Trüeb, Président du Tribunal de Lucerne, concernant sa demande de naturalisation suisse.

BIBLIOPHILIE

185 François AVRIL & Nicole REYNAUD - Les manuscrits à peintures en France. 1440-1520. (Paris), Flammarion-Bibliothèque Nationale, (1993). In-4, reliure d'édition, jaquette.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition «Quand la peinture était dans les livres. Les manuscrits enluminés en France, 1441-1520» réalisée à la Bibliothèque Nationale en 1994. Nombreuses reproductions en couleur, riche bibliographie.

Joints 7 catalogues d'exposition relatifs à la bibliophilie et Canaletto's Sketchbook.

Ensemble 10 volumes.

186 CHRISTIE'S - Bibliothèque Daniel Filipacchi. Première - [Deuxième] partie. Paris, Christie's, 2004-2005. 3 volumes in-4, couvertures cartonnées.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Catalogues abondamment illustrés. Deux catalogues pour la 2e partie dont un uniquement consacré à Hans Bellmer. Sans la 3e partie.

Joints les catalogues de ventes des collections Pierre Berès (4 & 5emes ventes), Fred Feinsilber et Pierre Leroy.

Ensemble 8 volumes.

187 Ernest CLOSSON - Le manuscrit dit des Basses Danses la Bibliothèque de Bourgogne. Introduction et transcription par Ernest Closson [Bruxelles], Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1912. In-8 à l'italienne, en feuilles, sous chemise de percaline grise à cordonnets.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

[4], 77 pp. , une planche en couleur, [16] p. de musique notée et [48] p. de fac-simile.

Volume tiré à 250 exemplaires numérotés. Un des 125 de tête sur Japon, fac-simile sur papier noir, réservés aux membres. Exemplaire nominatif, n°105, pour le comte A. van der Burch, signé par le Président, le Prince de Ligne.

Joint:

Les Heures de Notre-Dame dites de Hennessy par Joseph Destrée. Bruxelles, Ed. Lyon-Claesen, 1923. Petit in-4, en feuilles, sous chemise et étui cartonnés d'édition.

58 miniatures en couleur et 14 planches documentaires en noir. Tirage limité à 525 exemplaires justifiés pour la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Un des 138 sur Arches, (n°156 pour le comte Adrien van der Burch).

Ensemble 2 volumes.

188 FIERENS-GEVAERT - Les très belles heures de Jean de France, duc de Berry. Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1924. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition.

ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

23 planches en couleurs et or, 14 planches en noir reproduisant les 20 miniatures et 17 initiales historiées du manuscrit 11060-61 de la Bibliothèque royale de Belgique.

Ouvrage tiré à 710 exemplaires numérotés. Un des 165 sur Arches, avec la décomposition en gris des planches I et II, imprimés pour les membres de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Exemplaire n°127 imprimé pour Alfred Madoux. Exemplaire très frais. Étui taché et restauré.

Joints:

- Joseph DESTRÉE - Les Heures de Notre-Dame dites de Hennessy.

Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1923. Petit in-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition. 56 planches en couleurs et or et 14 planches en phototypie reproduisant les miniatures du manuscrit II 158 de la Bibliothèque royale de Belgique. Ouvrage tiré à 525 exemplaires numérotés. Un des 128 sur Arches, imprimés pour les Membres de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique.

- Frédéric LYNA - René d'ANJOU - Le Mortifiement de vaine plaisance de René d'Anjou. Étude du texte et des manuscrits à peintures.

Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1926. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui cartonné de l'éditeur. Portrait, 10 fac-simile en couleur, 32 planches en noir. Ouvrage tiré à 830 exemplaires numérotés. Un des 188 sur Arches imprimé pour les membres de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Exemplaire n°127 imprimé pour Alfred Madoux. Étiquette au dos de l'étui.

Ensemble 3 volumes.

189 Alfred FRANKLIN - Les anciennes bibliothèque de Paris, églises, monastères, collèges, etc. Paris, Imprimerie Impériale, 1867-1873 3 volumes in-4, cartonnage papier d'édition.

ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

Déchirure affectant deux dos.

Joint:

- Gabriel PEIGNOT - Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. Dijon, Victor Lagier, 1823. 2 tomes in-8, demi-chagrin noir, dos à cinq nerfs.

Ensemble 5 volumes.

190 Le Livre du Bibliophile. Paris, Alphonse Lemerre, 1874. Petit in-12, demi-maroquin moka à la Bradel, plats de papier rayé dans les tons gris, gardes de papier gris, tête dorée, couverture et dos conservés.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Deuxième édition. Charmant petit volume.

191 Firmin MAILLARD - Le Requiem des Gens de Lettres. Comment meurent ceux qui vivent du livre. Paris, Henri Daragon, 1901. In-8, broché.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Ouvrage de la collection du Bibliophile Parisien. Comporte une table des noms cités.

Tirage limité à 382 exemplaires numérotés. Un des 350 sur alfa vergé (n°102, paraphé par l'éditeur). Petit manque angulaire au second plat, légers manques de papier au dos, quelques annotations marginales au crayon.

192 **Patrimoine des bibliothèques de France. Un guide des régions.** Paris, Payot, (1995). 11 volumes in-8, brochés.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Près de 3000 illustrations dont de nombreuses reproductions en couleurs. L'index général forme le 11e volume.

193 **Claude SORGELOOS - Les Deflinne. Quatre générations de libraires et relieurs à Tournai aux XVIIIe et XIXe siècles** Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1997. In-4, pleine toile olive d'édition.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

147 reproductions en noir.

Joints:

- (Jacques VAN DER HEYDE et Roger VERHUMST) - Bibliothèque Carlo De Poortere. Verhaeren. Maeterlinck. Rodenbach. (Liège), (Vaillant-Carmanne), (1985). Luxueux catalogue tiré à 300 exemplaires numérotés. Un des 50 de tête sur vergé (n°46). Enrichi d'un envoi de Patrick De Poortere. Nombreuses illustrations contrecollées.

- Paul CULOT - Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire. Cinquante ateliers en quelque deux cents reliures conservées à la Bibliotheca Wittockiana. Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 2000.

- Claude SORGELOOS - Quatre siècles de reliure en Belgique 1500-1900. II. Bruxelles, Éric Speeckaert, (1993).

Ensemble 4 volumes.

194 **Librairie SOURGET - Catalogue 15. Manuscrits enluminés et livres précieux - [26].** Chartres, 1997-2003. 12 volumes in-4, pleine toile d'édition, jaquettes illustrées.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Luxueux catalogues à prix marqués, abondamment illustrés, accompagnés de leur liste des prix.

195 **Ém. VAN HEURCK et G. J. BOEKENOOGEN - L'imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique-Hollande.** Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, (1930). In-4, broché. couverture repliée.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

10 hors-texte en couleur. Nombreuses illustrations en noir, hors et in-texte. Exemplaire du tirage courant sur Antique Hollande. Couture fragilisée.

196 **Émile VAN HEURCK et G. J. BOEKENOOGEN - Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les images étrangères.** Bruxelles, G. Van Oest & Cie, 1910. In-4, pleine percaline bordeaux, étiquette sur le premier plat.

ESTIMATION: 80.00€ - 125.00€

60 reproductions hors texte en couleur et 10 en noir.

Exemplaire de travail, plusieurs planches déreliées, certaines déchirées, dos passé, rousseurs.

BEAUX-ARTS

197 **J.-G.-D. ARMENGAUD - Les galeries publiques de l'Europe. Rome.** Paris, Typographie de Ch. Lahure, 1859. In-folio, cartonnage d'édition.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Nombreuses gravures dans le texte. Reliure usagée, pâles rousseurs.

198 E. BÉNÉZIT - Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs [...]. S. l., Gründ, 1976. 10 tomes in-8, reliure de l'éditeur.
Estimation: 100.00€ - 125.00€

199 BERNHEIM-JEUNE, DURAND-RUEL, Ambroise VOLLARD - Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier. Paris, Galerie Georges Petit, 1918-1919. 4 volumes in-4 reliés en 2, pleine toile.
Estimation: 40.00€ - 60.00€

200 Julien CAIN - Fernand MOURLOT - Charles SORLIER - Chagall lithographe 1962-1968. Monte-Carlo, André Sauret, (1969). In-4, pleine toile d'édition, jaquette illustrée, rhodoïd.
Estimation: 100.00€ - 150.00€

Tome III seul illustré de 2 lithographies originales hors texte en couleurs, dont une en couverture et un frontispice, et nombreuses reproductions dans le texte, en noir ou en couleurs, de Marc Chagall.

201 Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes. 4 juillet 1881. Paris, Cercle de la Librairie, 1881. In-4, cartonnage d'édition simili vélin, dos lisse.
Estimation: 30.00€ - 50.00€

Le Catalogue est précédé d'un Coup d'oeil sur l'histoire de la gravure par Georges DUPLESSIS, illustré d'une gravure hors texte et de "La photographie et les arts graphiques" par A. DAVANNE, illustrée de 3 planches et d'une photoglyptie d'un tableau de Castan, cliché Michelez. Le catalogue est illustré de nombreux spécimens en couleur ou en noir de gravures, pages de titre... techniques diverses. Cartonnage défraîchi, rousseurs, cernes de mouillures marginales.

Joint: L'Art et l'industrie de tous les peuples à l'Exposition universelle de 1878. Paris, Librairie Illustrée, 1878. In-4, cartonnage d'édition (Engel).

Description illustrée des merveilles du Champ-de-Mars et du Trocadéro par les Écrivains spéciaux les plus autorisés. Cartonnage usagé, rousseurs.

Ensemble 2 volumes.

202 Jean CLAIR, sous la direction de - Vienne 1880-1938. L'apocalypse joyeuse. (Paris), Centre Georges Pompidou, (1986). In-4, pleine toile d'édition, jaquette.
Estimation: 60.00€ - 80.00€

Joints:

- Jeanine FIELDER & Peter FEIERABEND, edited by - Bauhaus. Cologne, Könemann, (2000). In-4, pleine toile d'édition, jaquette.

- Wiener Werkstätte. Atelier viennois 1903-1932. Europalia 87 Österreich. Bruxelles, CGER, 1987.

Ensemble 3 volumes abondamment illustrés.

203 Douglas COOPER - Pablo Picasso. Les Déjeuners. Paris, Cercle d'Art, Düsseldorf & Lausanne, A. + G. De May, 1962. In-folio, pleine toile illustrée et étui d'édition.
Estimation: 40.00€ - 60.00€

165 illustrations en couleur et en noir. Texte rédigé en allemand. Étui défraîchi.

204 Domenico MONACO - Specimens from the Naples Museum. One hundred and sixty planches. Naples, s. éd., 1889. In-4, pleine toile rouge.

Estimation: 40.00€ - 60.00€

Joint:

- Museum disneianum being a description of a collection of ancient marbles, specimens of ancien bronze, and various ancient fictile vases [...].Longmans, paternoster row. 1849. In-4, demi-chagrin à coins, dos à cinq nerfs. Reliure défraichie, deuxième plat détaché, mors fendu, dos passé, coins émoussés.

205 Paul DRESSE - Auguste Donnay. Bruxelles et Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1931. In-4, broché.

Estimation: 25.00€ - 30.00€

Frontispice, quatre reproductions en noir et un portrait. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, tous sur vergé d'Arches (N°101). Couverture et dos passés, nombreuses rousseurs.

Jointes 5 livraisons dépareillées, en mauvaise condition, du «Studio» et de «Art et Décoration». Ensemble 6 volumes.

206 Raymond ESCHOLIER - Delacroix, peintre, graveur, écrivain. 1798- [1863]. Paris, H. Floury, «La Vie et l'Art Romantiques», 1926-1929. 3 volumes petit in-4, brochés.

Estimation: 40.00€ - 60.00€

Nombreuses reproductions hors texte en noir. Exemplaire de travail à relier.

Joint:

- Louis HOURTICQ - Delacroix. L'oeuvre du maître. Ouvrage illustré de 243 gravures. Paris, Hachette, (1930). Grand in-8, broché. Dos fragile et décollé.

Ensemble 4 volumes.

207 Francine-Claire LEGRAND - Spilliaert et son époque. Anvers, Fonds Mercator 1981. In-4, reliure d'édition, jaquette, sous emboitage.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

208 E. GANS-RUEDIN - Connaissance du tapis. Fribourg, Office du Livre, Paris, Vilo, (1971). In-4, reliure d'édition, jaquette.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

Joints 3 ouvrages sur le tapis:

- Parviz TANAVOLI - Shahsavan. Tapis et tissus de nomades persans.

Fribourg, Office du Livre, Paris, Vilo, (1985).

- Cathryn M. COOTNER - Kilims d'Anatolie. La collection Caroline & H. McCoy Jones. The Fine Art Museums of San Francisco. (Bruxelles), Crédit Communal, (1991).

-Heinrich JACOBY - Eine Sammlung orientalische Teppiche.

Leipzig, H. Schmidt & C. Günther, s. d. In-4, pleine percaline rouge de l'éditeur. 4 hors-texte en couleur et 47 en noir, illustrations dans le texte également.

Ensemble 4 ouvrages abondamment illustrés.

209 Matila C. GHYKA - Le nombre d'or. Rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale. Paris, La Nouvelle Revue Française, (1931). 2 tomes in-8, brochés.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

I: Les rythmes, précédé d'une lettre de Paul VALÉRY. II: Les rites. 48 planches hors texte.

Un des 34 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier (n°VII). 18 planches hors texte.

Un premier plat partiellement passé, transfert sur un feuillet.

210 GUIBBERT - Leonor Fini. Graphiques. Genève, Arts Graphiques, 1971. In-4, reliure d'édition.

ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Joint:

- Constantin JELENSKI - Leonor Fini. Lausanne, La Guilde du Livre et Clairfontaine, 1972. In-4, reliure d'édition.

211 HAESAERTS, Paul - Laethem-Saint-Martin, le village de l'art flamand. Anvers, Fonds Mercator, 1981. In-4, reliure de l'éditeur, jaquette, étui.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

212 E. MAILLARD - L'art à Nantes au XIXe siècle. Paris, Imprimeries Réunies, s. d. Grand in-8, broché, non coupé (petits manques au dos frotté).

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Peintres, dessinateurs, aquarellistes... musiciens, orateurs. Un grand tableau dépliant reprenant les architectes nantais ou ceux dont les oeuvres se rattachent à l'histoire de Nantes au XIXe siècle.

213 Stéphane Mandelbaum. Bruxelles, Fondation Stéphane Mandelbaum, 1988. In-4, broché.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Georges MEURANT a rédigé la préface de ce catalogue illustré de 41 reproductions hors texte.

Joints 6 catalogues, formats divers, brochés:

- Stéphane Mandelbaum. Oeuvre intime. Bruxelles, Art en Mage, 1988.

- Pierre Alechinsky: Margin and Center. New York, Solomon R. Guggenheim, 1987.

- Wilfried SEIPEL - Alfred kubin 1877 - 1959. 136 Zeichnungen aus dem Besitz des Oberösterreichen Landmuseums Linz. Paris, Musée-gaelrie de la Seita, 1988.

- David Tremlett. Serpentine Gallery 1989.

- Picha. Dessins. Tekeningen. Galerie Isy Brachot - Bruxelles 1987.

- Lazlo GLOZER - Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939. Köln, DuMont, 1981.

Ensemble 7 volumes.

214 Franz MEYER - Marc Chagall. [Paris], Flammarion, (1964). In-4, pleine toile d'édition, vignette en couleur appliquée sur le premier plat.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Nombreuses reproductions en couleurs contrecollées et en noir. Multiples déchirures à la jaquette.

Joints 6 ouvrages relatifs à Marc Chagall et Henri Matisse dont:

- Jack COWART & Dominique FOURCADE - Henri Matisse. The early years in Nice 1916-1930. National Gallery of Art, Washington. New York, Harry N. Abrams, [circa 1987]. In-4, broché. Nombreuses reproductions en couleur.

- Gaston DIEHL - Henri Matisse. Notices par Agnès Humbert. Paris, Pierre Tisné, (1954). In-4, pleine toile d'édition, vignette en couleur appliquée sur le premier plat. 139 illustrations hors texte en couleur ou en noir.

Ensemble 7 volumes, conditions diverses.

215 Pierre de NOLHAC - Nattier, peintre de la Cour de Louis XV. Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1910. In-8, plein maroquin moka, dos à cinq nerfs richement orné, dentelles, guirlandes et filets d'encadrements dorés ornant les plats, dentelle intérieure dorée, gardes de papier marbré, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui cartonné (Durvand).

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Frontispice en couleur et nombreux hors texte, tous contrecollés. Dos uniformément passé, une petite tache sur chaque plat.

Joints:

- Pierre de NOLHAC - Madame Vigée-Le Brun, peintre de Marie-Antoinette. Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1912. In-8, plein maroquin brun, dos à cinq nerfs richement orné, dentelles, guirlandes et filets d'encadrement dorés sur les plats, gardes de papier marbré, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui. Frontispice en couleur et nombreux hors-texte. Dos uniformément passé, coins froissés.

- Charles de LORBAC - Saint-Pierre. Ouvrage illustré de plus de 130 gravures sur bois, entièrement inédites. Bruxelles, Decq et Duhent, s. d. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs, couverture conservée.

- André de HÉVÉSY - Jacopo de Barbari, le maître au caducée. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1925. In-4, broché. 39 planches hors texte en noir. Envoi de l'auteur.

Ensemble 4 volumes.

216 Paris - Berlin 1900-1933. Rapports et contrastes France-Allemagne 1900-1933. Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou 1978. In-4, reliure d'édition.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Joints:

- Yvonne BRUNHAMMER et al. - Art Nouveau. Belgium France. Catalogue of an Exhibition organized by the Institute for the Arts, Rice University, and The Art Institute of Chicago. Houston, Institute for the Arts, Rice University, 1976. In-4 carré, broché.

-Lothar-Gunther BUCHHEIM - Die Kunstlergemeinschaft Brucke.

Feldafing, Buchheim Verlag, 1956. In-4, reliure d'édition.

Ensemble 3 volumes.

217 Jack RENNERT & Alain WEILL - Alphonse Mucha. Toutes les affiches et panneaux. Paris, Henri Veyrier, 1984. In-4, cartonnage d'édition, jaquette.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

Joints:

- Robert L. DELEVOY, Catherine de CROES, Gisèle OLLINGER-ZINQUE - Fernad Knopff. Bruxelles, Edition Lebeer-Hossman, 1979. In-4, cartonnage d'édition.

- Philippe JULLIAN - Les symbolistes. Neuchâtel, Ides et Calendes 1973. In-4, cartonnage d'édition.

- Le musée de la photo. Paris, Phaidon, 2000. In-4, cartonnage d'édition, jaquette.

Ensemble 4 volumes abondamment illustrés.

218 ROUQUETTE, Jean-Maurice & Guy BARRUOL - Provence romane. Abbaye Sainte-Marie-de-la-pierre-qui-vire, Saint-Léger-Vauban, Zodiaque, 1980-1981. 2 volumes in-8, reliure d'édition, jaquettes.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

Joints dans la même collection : Le Haut-Poitou, Le Roussilon, Haut-Lanquedoc et Languedoc Romans.

219 Irving SANDLER - Le triomphe de l'art américain. Tome I - [III]. Paris, Éditions Carré, 1990. 3 tomes in-4, brochés.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

I: L'expressionnisme abstrait.

II: Les années soixante.

III: L'École de New York. Peintres et sculpteurs des années cinquante.

Traduit de l'américain par Michèle Levy-Bram et Frank Straschitz.

Joints, in-4, brochés ou reliés:

- Kenworth W. MOFFET - New New Painting. Postface de Marcel Paquet. S. l., Nouvelles Éditions Françaises, 1992. Ouvrage bilingue.

- Milton GLASER - Art is Work. London, Thames & Hudson, 2000.

Ensemble 5 volumes.

220 [Univers des Formes] Cyril ALDRED [& alii] - Monde égyptien. Les Pharaons. 1: Le temps des pyramides. [Paris], Gallimard, «L'Univers des Formes», (1978). In-4, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

221 [Univers des Formes] François AVRIL [& alii] - Le monde roman 1060-1220. I: Le temps des croisades. II: Les royaumes d'Occident. [Paris], Gallimard, «L'Univers des Formes», (1982-1983). 2 volumes in-4, reliure d'édition, jaquettes.

Estimation: 40.00€ - 60.00€

222 [Univers des Formes] Ignacio BERNAL & Mireille SIMONI-ABBAT - Monde précolombien. II: Le Mexique. Des origines aux Aztèques. [Paris], Gallimard, «L'Univers des Formes», (1986). In-4, reliure d'édition, jaquette.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Joint, de la même série:

- Danièle LAVALLÉE & Luis Guillermo LUMBRERAS - Monde précolombien. III: Les Andes. De la préhistoire aux Incas. [Paris], Gallimard, «L'Univers des Formes», (1985). In-4, reliure d'édition, jaquette.

Ensemble 2 volumes.

223 [Univers des Formes] Ranucio BIANCHI BANDINELLI - Monde romain. 2: Rome. Le centre du pouvoir. 3: Rome. La fin de l'art antique. Paris, Gallimard, «L'Univers des Formes», (1969-1970). 2 volumes in-4, reliure d'édition, jaquettes.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

224 [Univers des Formes] Pierre DEMARGNE - Jean CHARBONNEAUX [& alii] - Monde grec. 1 -[3] . [Paris], Gallimard, «L'Univers des Formes», (1964-1969). 3 volumes in-4, reliure de l'éditeur, jaquette.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

- Pierre DEMARGNE - Naissance de l'art grec. Déchirures à la jaquette.

- Jean CHARBONNEAUX [& alii] - Grèce archaïque (620 - 480 avant J. C.).

- Jean CHARBONNEAUX [& alii] - Grèce classique (480-330 avant J.-C.).

225 [Univers des Formes] André GRABAR - Jean HUBERT - L. GRODECKI - Premier millénaire occidental. Volume I - [5]. [Paris], Gallimard, «L'Univers des Formes», (1966-1973). 5 volumes in-4, reliure de l'éditeur, jaquette.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- André GRABAR - Le premier art chrétien (200-395).

- André GRABAR - L'âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam.

- Jean HUBERT [& alii] - L'Europe des invasions.

- Jean HUBERT [& alii] - L'empire carolingien.Déchirure au premier plat de la jaquette.

- L. GRODECKI [& alii] - Le siècle de l'an mil. Petit manque au sommet de la jaquette et petites déchirures.

Série complète en 5 volumes.

226 [Univers des Formes] Jean GUIART - Océanie. [Paris], Gallimard, «L'Univers des Formes», (1963). In-4, reliure de l'éditeur, jaquette.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

227 [Univers des Formes] Ludwig H. HEYDENREICH - André CHASTEL - L. H. HEYDENREICH & Günter PASSAVANT - Renaissance italienne 1400-1540. 1 -[4]. [Paris], Gallimard, «L'Univers des Formes», (1965-1974). 4 volumes in-4, reliure de l'éditeur, jaquette.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Ludwig H. HEYDENREICH - Éclosion de la Renaissance. Italie 1400-1460.

- André CHASTEL - Renaissance méridionale. Italie 1460-1500.

- André CHASTEL - Le grand atelier. 1460-1500.

- L. H. HEYDENREICH & Günter PASSAVANT - Le temps des génies.

228 [Univers des Formes] André PARROT - Proche et Moyen-Orient ancien. Volume 1 - [6]. [Paris], Gallimard, «L'Univers des Formes», (1961-1976). 6 volumes in-4, reliure de l'éditeur, jaquette .

ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

- André PARROT - Proche et Moyen-Orient ancien. Sumer.

- André PARROT - Proche et Moyen-Orient ancien. Assur.

- Kurt BITTEL - Proche et Moyen-Orient ancien. Les Hittites.

- Roman GHIRSMAN - Proche et Moyen-Orient ancien. Perse. Proto-Iraniens. Mèdes. Achéménides.

- Roman GHIRSMAN - Proche et Moyen-Orient ancien. Iran. Parthes et Sassanides. Petites déchirures à la jaquette.

- André PARROT [& alii] - Proche et Moyen-Orient ancien.

- Les Phéniciens. L'expansion phénicienne. Carthage.

Série complète en 6 volumes.

229 [Univers des Formes] Willibald SAUERLÄNDER -Alain ERLANDE-BRANDENBURG - Roland RECHT & Albert CHÂTELET - Le monde gothique. I -[3]. [Paris], Gallimard, «L'Univers des Formes», (1989-1987-1988). 3 volumes in-4, reliure d'édition, jaquette.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Willibald SAUERLÄNDER - Le siècle des cathédrales. 1140-1260.

- Alain ERLANDE-BRANDENBURG - La conquête de l'Europe. 1260-1380.

- Roland RECHT & Albert CHÂTELET - Automne et renouveau. 1380-1500.

230 Wolfgang WITTROCK - Toulouse-Lautrec. Catalogue complet des estampes. Paris, ACR Edition, 1985. 2 volumes in-4, cartonnage d'édition, jaquette et étui.

ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

A l'état de neuf.

GRAVURES

231 Sans titre [Bataille navale]. Carel Allard.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Gravure partiellement fixée sur papier fort. Nom de l'éditeur dans la marge inférieure "C. Allard excudit cim Privilegio". 190 x 280 mm. Bonne condition.

On y joint deux gravures de bateaux à voiles. Ensemble 3 pièces.

232 Etienne BAUDET (Crafier, 1638 - Paris, 1711) d'après Nicolas POUSSIN (Villers, 1594- Rome, 1665) - Phocionis Ducis Athenensium virtutis per utramque fortunam toties exploratoe imago. Paris, 1684.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

désencadrée. Nom de l'auteur de la composition originale en bas à gauche. Titre dans la marge inférieure. 480 x 650 mm. Marges absentes.

On y joint une autre gravure d'après Nicolas Poussin. Ensemble 2 pièces.

233 Gaspar BOUTTATS (Anvers, 1640 - 1695) - Fortunas wankel radt deijlt hier haer giste uyt aen eene veel alleen en d'ander niet een duyt.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Gravure illustrant un jeu de loterie s'étant déroulé à la Bourse d'Anvers en 1695. Légende explicative dans la marge inférieure. Nom du graveur en bas à droite. 188 x 273 mm. Traces de pliures verticale et horizontale.

233

234 Pieter Balthazar BOUTTATS (Anvers, 1666 - Anvers, 1756) - Si corpus quevedo cupis, tibi praestat imago: si exoptas animam, corpus, opusque dabit.

ESTIMATION: 70.00€ - 90.00€

Eau-forte représentant le portrait d'un homme portant de petites binocles se tenant à l'intérieur d'une bibliothèque. Titre au bas de la composition. Nom du graveur dans la marge inférieure. 173 x 112 mm. Petites piqûres et salissures dans la marge.

On y joint une quinzaine de portraits gravés (Pontius, De Jode, Troschel, Bary, Keldermans, Harrewijns, etc.)

235 D'après Cornelis CORT (Hoorn, 1533 - Rome, 1578) d'après Tiziano VECELLI dit TITIEN (Pieve di Cadore, 1490 - Venise, 1576) - Le martyre de saint Laurent.

ESTIMATION: 70.00€ - 90.00€

Gravure fixée sur papier fort. Nom de l'auteur de la composition originale sur le bucher du saint. 490 x 346 mm. Petite brunissure en haut au centre.

236 LUCAS DE LEYDE (Leyde, 1494 - Leyde, 1533) - La promenade.
ESTIMATION: 175.00€ - 225.00€

Gravure fixée sur papier fort. Monogramme de l'artiste dans l'angle inférieur droit. 116 x 74 mm. Petites restaurations en haut et au bas de la composition.

237 LUCAS DE LEYDE (Leyde, 1494 - Leyde, 1533) - Le porte-drapeau.
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Gravure fixée sur papier fort. Monogramme de l'artiste en bas au centre. 110 x 73 mm. Restauration en haut au centre et traces d'usure à droite.

238 DIDEROT et D'ALEMBERT - [Encyclopédie] [Second volume de planches descriptives des Arts]. [Paris], [Panckoucke], [1780]. In-4, cartonnage plein papier.
ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

Ce deuxième volume de planches de L'Encylopédie couvre les métiers des lettres D[iamantaire] à H[orlogerie] et est illustré de 248 planches (sur 249).

Dos et second plat absents ainsi que la page de titre, rousseurs et cernes de mouillure à plusieurs endroits.

239 [DIDEROT et D'ALEMBERT] - Marbrerie et métaux.
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

37 planches extraites de l'Encyclopédie, sur la marbrerie et les métaux.

240 [DIDEROT et D'ALEMBERT] - Technique. Ensemble d'environ 25 gravures, la plupart extraites de l'Encyclopédie, avec ou sans passe-partout, dimensions diverses.
ESTIMATION: 40.00€ - 80.00€

Machine de théâtres, bourrelier, etc.

241 Christian DIETRICY (Weimar, 1712 - Dresde, 1774) - IV. Ruine Romaine.
ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Gravure partiellement fixée sur papier fort. Titre et nom de l'auteur dans la marge inférieure. 124 x 162 mm. Salissures et petites rousseurs dans la marge.

On y joint 10 gravures topographiques (Suntach, Guttenberg, Pfeffel, etc.). Ensemble 11 pièces.

242 Albrecht DÜRER (Nuremberg, 1471 - Nuremberg, 1528) - Le chevalier, la mort et le diable.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Belle épreuve d'un tirage tardif. Gravure partiellement fixée sur papier fort. Monogramme de l'artiste dans l'angle inférieur gauche. 244 x 188 mm. Bonne condition.

243 Richard EARLOM (Londres, 1743 - Londres 1822) d'après Claude GELLEE dit LE LORRAIN (Château de Chamagne, 1600 - Rome, 1682) - Sans titre [Vue avec personnages et navires]. 1774.
ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Aquatinte placée sous cadre en verre. Non désencadrée. 200 x 255 mm. Petites rousseurs dans la marge.

244 Orazio FARINATI (Vérone, 1559, après 1616) d'après Paolo FARINATI (Vérone, 1524 - 1606) - L'armée du pharaon submergée par la Mer Rouge. Gaspare dell'Olio, 1597.

Estimation: 100.00€ - 125.00€

Gravure. Date et noms de l'auteur de la composition originale, de l'éditeur et du graveur au bas de la composition. Numérotée 117 dans l'angle inférieur gauche. 352 x 560 mm. Marges absentes et quelques piqûres et rousseurs.

245 Hendrick GOLTZIUS (Mulbrecht, 1558 - Haarlem, 1616), d'après - S. Bartholomeus. Paris, Moncornet.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

Gravure fixée sur papier fort. Titre dans la marge inférieure. Numérotée "6" en bas au centre. Tampon d'Esseldravers Düsseldorff. 162 x 118 mm. Cernes de mouillure et salissures dans la marge.

246 [Grilles balcons]. Paris, Daumont, In 12 à l'italienne, Couverture factice, feuillets assemblés par un cordonet.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

Petit recueil rassemblant 12 eaux-fortes représentant des grilles de balcons. Numérotées de 1 à 12. Nom de l'éditeur dans la marge inférieure de la première planche. 70 x 166 mm (dimensions de chaque planche). Couverture déchirée et salissures dans la marge de la première planche.

247 Giovanni Lorenzo GUIDOTTI d'après Albercht DÜRER (Nuremberg, 1471 - Nuremberg, 1528) - Sans titre [Trois personnages discutant].

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Gravure fixée sur papier fort. Monogramme de l'auteur de la composition originale en bas au centre. Nom du graveur en bas à gauche. 112 x 78 mm. Petites piqûres.

248 Johann-Jakob HAID (Kleineislingen, 1704 - Augsbourg, 1767) - Portrait de Johann Caspar Schaur.

Estimation: 150.00€ - 175.00€

Mezzotinte. Nom du graveur en bas à gauche. Titre au bas de la composition. 367 x 250 mm. Marges absentes, manque et déchirure dans l'angle inférieur gauche.

On y joint une quinzaine de portraits gravés dont 11 de Houbraken et 1 de Bon Boullongne.

249 Johann-Jakob HAID (Kleineislingen, 1704 - Augsbourg, 1767) d'après HARTMANN - Conceptio D. N. Jesu Christi in ulero B. J. Mariae... [XVIIIe siècle].

Estimation: 50.00€ - 70.00€

Mezzotinte partiellement fixée sur papier. Titre, nom de l'auteur de la composition originale et nom du graveur dans la marge inférieure. 300 x 200 mm. Marges rognées.

On y joint 3 mezzotintes de la même époque. Ensemble 4 pièces.

250 Jacobus HARREWIJN (1662 - 1732) - Tesoro nuevo en dos lenguas espanola y francesa.

Estimation: 40.00€ - 60.00€

Eau-forte fixée sur papier fort. Titre sur un phylactère en haut à gauche. Nom de l'éditeur dans la marge inférieure. 240 x 175 mm. Marges absentes et rousseurs dans la marge.

On y joint deux gravures dont une de Michael Natalis. Ensemble 3 pièces.

251 William HOGARTH (Londres, 1697 - Londres, 1764) - A Harlot's Progress, plate 4.
ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Eau-forte placée sous passe-partout. Numéro de la planche et nom du graveur dans la marge inférieure. 320 x 390 mm. Rousseurs et piqûres dans la marge.

On y joint une gravure représentant l'amour filiale. Ensemble 2 pièces.

252 Nathaniel HONE (Dublin, 1718 - Londres, 1784) - Sans titre [Etude de mains].
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

Beau dessin à la sanguine avec rehauts de craie blanche. Placé sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadré. 175 x 250 mm. Petites rousseurs.

Portraitiste irlandais, Nathaniel Hone fut l'un des membres fondateurs de la Royal Academy en 1768. Installé à Londres, il s'y fit une rapide réputation comme peintre de portraits à l'huile, en miniature et en émail.

253 Jean HOUEL (Rouen, 1735 - Paris, 1813) - Sans titre [Paysage pittoresque avec personnages]. [XVIIIe siècle].
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Gravure partiellement fixée sur papier fort. Nom du graveur en bas à gauche. Numérotée "2" dans l'angle supérieur droit. 92 x 155 mm. Marges rognées.

On y joint une dizaine de gravures d'artistes divers et variés (Pond, Lorieux, Dunker, etc.).

254 Wolfgang KILIAN (Augsbourg, 1581 - Augsbourg, 1662) - Vera Delineatio Portae Triumphal, Quam Invictisso: Imperatorii Ferdinando III...
ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Gravure. Titre en haut de la composition. Légende et nom du graveur au bas de la composition. 570 x 415 mm. Marges quasiment absentes, cernes de mouillure en haut à gauche, traces de pliures verticale et horizontale, petites rousseurs et salissures.

255 Sébastien LE CLERC (Metz, 1637 - Paris, 1714) - L'entrée d'Alexandre dans Babylone présentée à Monseigneur. Paris, Jacques Chereau.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Gravure fixée sur papier fort. Titre et noms du graveur et de l'éditeur dans la marge inférieure. 245 x 375 mm. Bonne condition générale.

256 Sans titre [Lesson de dessin].
ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Gravure placée sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadrée. 290 x 370 mm. Petites piqûres.

257 Jacob NEEFFS (Anvers, 1610 - après 1660) d'après Philip FRUYTIERS (Anvers, 1610 - Anvers, 1666) - S. Bernardinus. Anvers, J. Neeffs, [XVIIe siècle].
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Gravure au burin partiellement fixée sur papier fort. Titre et noms de l'auteur de la composition originale et du graveur au bas de la composition. 250 x 132 mm. Bonne condition.

On y joint deux gravures de saints de Mattheus Borrekens et Abraham van Diepenbeeck. Ensemble 3 pièces.

258 Adam PERELLE (Paris, 1638 - Paris, 1695) - Sans titre [Paysage avec personnages et ruines]. Mariette, [XVIIIe siècle].

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Gravure fixée sur papier fort et placée sous passe-partout. Noms du graveur et de l'éditeur en bas à droite. Numérotée "3" dans l'angle inférieur droit. 255 x 350 mm. Petites rousseurs dans la marge.

On y joint 5 autres gravures du même artiste. Ensemble 6 pièces.

259 [Jean de LA FONTAINE] PUNT - Recueil factice de 78 gravures. [1764]. In-8, demi-chagrin brun, dos à quatre nerfs.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

78 gravures d'après Oudry dessinées et gravées par J. Punt illustrant l'édition des Fables choisies de la La Fontaine donnée à Leiden en 1764. Elle portent toutes en bas à gauche: J. Punt del. et sculp. 1758. Cohen, 550-551. Reliure frottée.

260 Johann Elias RIDINGER (Ulm, 1698 - Augsbourg, 1767) d'après Johann Heinrich ROOS (Otterberg, 1631 - Francfort-sur-le-Main, 1685) - Sans titre [Paysage de ruines]. Hoered ler Woffly.

ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Beau paysage de ruines inscrit dans une composition circulaire. Gravure partiellement fixée sur papier fort. Noms de l'auteur de la composition originale, du graveur et de l'éditeur au bas de la composition. Tampon de la succession de l'inventaire M. P. L. Hunken dans l'angle inférieur gauche du papier fort. 230 x 230 mm. Quelques rousseurs.

On y joint une vue de la fontaine des environs de Tivoli de François Denis Née. Ensemble 2 pièces.

261 Martino ROTA (Sebenico, 1520 - Vienne, 1583) d'après Michelangelo BUONAROTTI dit MICHEL-ANGE (Caprese, 1475 - Rome, 1564) - Le Jugement dernier.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Gravure fixée sur papier fort. Portrait de Michel-Ange dans la clé de voûte. Dédicace en bas à gauche. Nom du graveur en bas à gauche "MARTINUS ROT [...]. 315 x 227 mm. Marges absentes.

262 Raphael SADELER (Anvers, 1560 - Münich, 1628/1632) d'après Paul BRIL (Anvers, 1554 - Rome, 1626) - Sans titre [Paysage animée au bord d'un cours d'eau].

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Gravure placée sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadrée. Noms de l'auteur de la composition originale et du graveur dans la marge inférieure. 203 x 270 mm. Bonne condition.

263 Jan Pieterz SAENREDAM (Zaadam, 1565 - Assendelft, 1607) - Emblema Hodierni Rerum Status in Belgicâ Foederata. Hermannus Alard.

ESTIMATION: 130.00€ - 160.00€

Gravure emblématique sur l'état florissant des provinces unies en l'année 1602. Titre en bas au centre. Nom du graveur en bas à droite. Légende et nom de l'éditeur dans la marge inférieure. 430 x 560 mm. Trace de pliure verticale, petites rousseurs, salissures et restaurations dans la marge inférieure et à gauche.

264 Jan Pieterz SAENREDAM (Zaadam, 1565 - Assendelft, 1607) d'après LUCAS DE LEYDE (Leyde, 1494 - Leyde, 1533) - David et la tête de Goliath. N. de Clerck.
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Gravure sur cuivre. Date d'exécution et monogramme de l'auteur de la composition originale en bas à droite. Noms du graveur et de l'éditeur en bas au centre. Légende dans la marge inférieure. 280 x 190 mm. Epreuve défraîchie, petites déchirures dans la marge et quelques rousseurs.

265 Johann Christoph STEINBERGER (1680- Augsbourg, 1727) - Sans titre [Christ et saints personnages]. [XVIIIe siècle].
ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

Gravure partiellement fixée sur papier fort. Nom du graveur en bas à droite. 315 x 193 mm. Marges rognées.

On y joint une dizaine de gravures de l'école allemande (Killian, Schrickler, Müller, Loffler, Thelott, Lindemann, etc.).

266 Enea VICO ou VICUS (Parme, 1523 - Ferrare, 1567) - [Page de titre des] Medaglie del Doni Fiorentino d'oro, d'argento, di rame et false divise in quattro libri.
ESTIMATION: 75.00€ - 125.00€

Gravure partiellement fixée sur papier fort et placée sous passe-partout. Titre et texte: Afructibus eoram cognoscetiseos. 153 x 114 mm. Bonne condition.

267 Joseph WAGNER (Thalendorf, 1706 - Venise, 1780) d'après Jacopo AMIGONI (Venise, 1675 - Madrid, 1752) - Rebecca et Isaac. Venise, ex calcographia Josephi Wagner, [XVIIIe siècle].
ESTIMATION: 500.00€ - 700.00€

Gravure. Texte explicatif italien et noms de l'auteur de la composition originale et du graveur dans la marge inférieure. Numérotée "aa.3" dans l'angle inférieur droit. Cachet de la collection Godin-Deheselle au verso.510 x 340 mm. Cernes de mouillures dans les angles inférieurs et quelques salissures.

On y joint du même artiste 6 gravures issues de la même suite consacrée aux épisodes de l'Ancien Testament. Ensemble 7 pièces.

268 Johan WIERIX (Anvers, 1549 - vers 1615) d'après Martino ROTA (Sebenico, 1520 - Vienne, 1583) - Le Jugement dernier.
ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

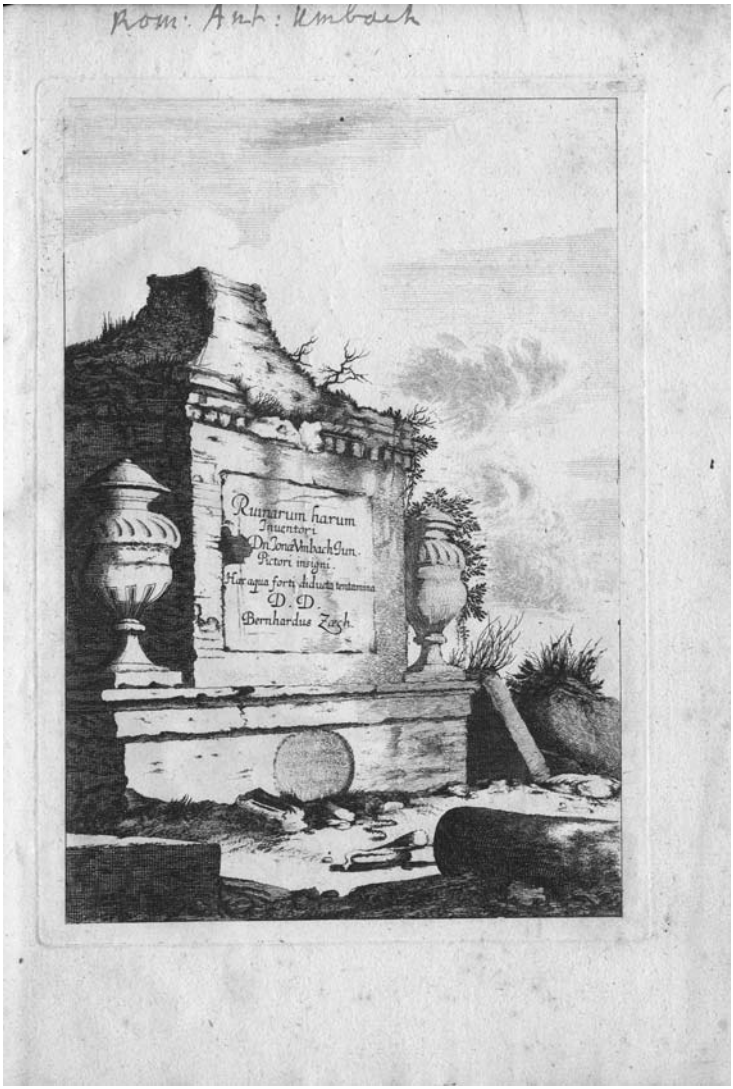
Gravure fixée sur papier fort. Portrait de Michel-Ange dans la clé de voûte. Nom du graveur en bas à gauche. Tampon d'Eseeldeavers Düsseldorf dans l'angle supérieur droit. 315 x 230 mm. Marges absentes.

269 Bernhardus ZAECH ou ZECH (XVIIe siècle) d'après Jonas UMBACH (Augsbourg, vers 1624 - Augsbourg, 1693). - Ruinarum harum inventori Jonae Umbach Jun. Haec aqua forti diducta tentamina Bernhardus ZAECH. S. l., n. éd., n. d. [circa 1650]. In-8, plein veau brun, dos à cinq nerfs.

ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

Titre gravé et 14 planches illustrant des ruines, la majorité animée. Seule la quatrième vue porte le nom du graveur Bernhard. Zäch f. Dimensions au trait carré: 205 x 140 mm.

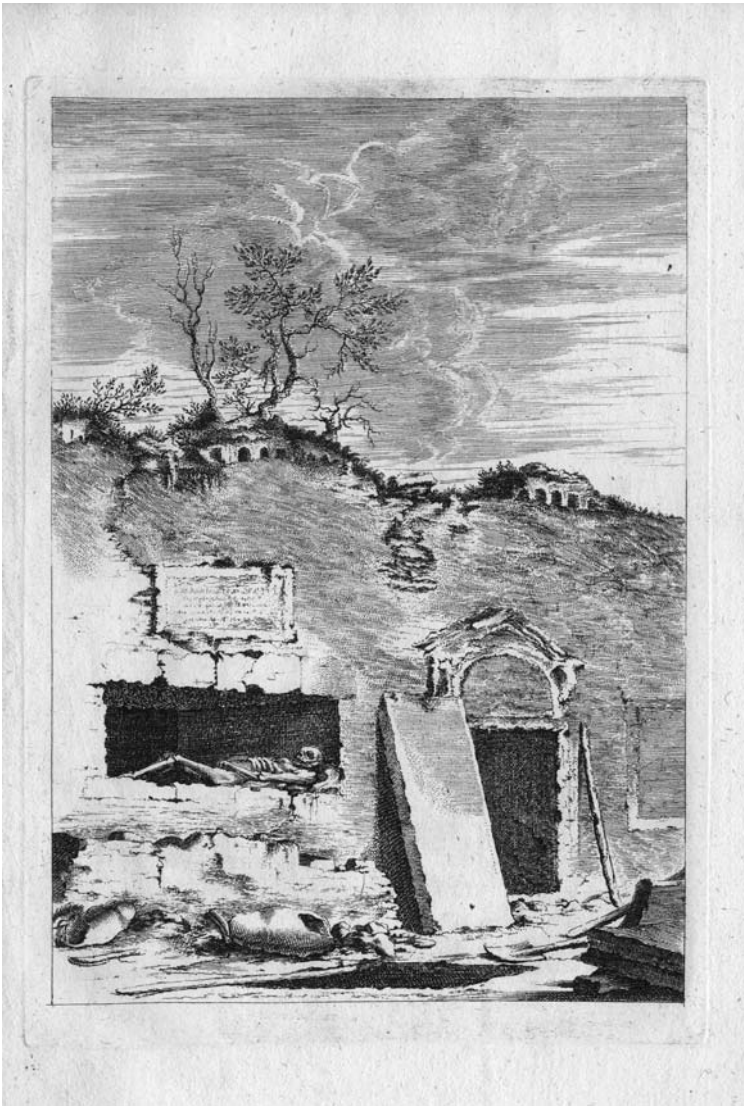
Le recueil recensé par la bibliothèque allemande, http://retro.hebis.de, cote 31/63, comporte 24 feuillets.



Reliure et dos frottés, manques au dos, pièce de titre absente, quelques rares rousseurs sans trop de gravité.

Bénézit, VIII, 428: Jonas UMBACH, peintre dessinateur et graveur à l'eau-forte. École allemande.

Cet artiste, un des plus intéressants de l'école allemande de la fin du XVIIe siècle et malheureusement peu connu, paraît avoir joui de son vivant d'une notoriété considérable. Il fut peintre de l'évêque d'Augsbourg.



269

Estampes XIXe

270 Alphabets - Calligraphie. [XIXe].

Estimation: 50.00€ - 70.00€

15 planches gravées. Extraites d'ouvrages italiens. Sous-passe partout. Dimensions approximatives: 300 x 410 mm. Bonne condition.

Jointes:

- Alphabets. 30 planches. [XXe]. Extraites de diverses publications. Sous passe-partout. En couleur ou en noir. Dimensions approximatives: 255 x 190 mm. En très bonne condition.

271 Ameublement.

Estimation: 40.00€ - 60.00€

Ensemble d'environ 130 gravures extraites d'ouvrages XIXeme et XXeme, avec ou sans passe-partout, dimensions diverses.

272 Architecture et décoration.

Estimation: 40.00€ - 60.00€

Ensemble d'environ 210 gravures extraites d'ouvrages XIXeme, dimensions diverses, certaines sous passe-partout.

273 [Botanique] Fleurs.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Ensemble de 42 gravures de fleurs et fougères, extraites d'ouvrages XIXeme. 170 x 250 mm.

274 [Botanique] Fleurs.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Ensemble d'environ 45 gravures extraites d'ouvrages XIXeme, certaines sous passe partout, dimensions diverses.

275 [Botanique] Pommes et poires.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Ensemble d'environ 75 gravures extraites d'ouvrages XIXeme, certaines sous passe partout, dimensions diverses.

276 Botanique. Ensemble d'environ 300 gravures extraites d'ouvrages XIXeme, dimensions diverses, certaines sous passe-partout.

Estimation: 50.00€ - 70.00€

277 Militaria. Armées diverses. 20 planches en couleur. Estimation: 30.00€ - 50.00€

Mises sous passe-partout. Dimensions et techniques diverses.

Jointe, une vingtaine de planches en noir.

278 [Modes & costumes] Ensemble d'une soixantaine de planches issues du "Bon ton".

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Ensemble d'une soixantaine de planches issues du "Bon ton". Placées sous passe-partout. 260 x 180 mm (dimensions approximatives). Conditions diverses.

279 [Modes & costumes] Mode.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Ensemble d'environ 170 gravures extraites de revues XIXeme (Journal des Modes, etc.), sous passe-partout ou non, dimensions diverses. Journal des modes, etc.

280 [Modes & costumes] Costumes.

ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Ensemble d'environ 180 gravures, extraites d'ouvrages XIXeme, avec ou sans passe-partout, dimension diverses.

281 [Personnages, scènes de genre et costumes].

ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Ensemble de plus de 130 lithographies (Stroobant, Schultheiss, Payne, Roberts, etc.) représentant des personnages divers et variés, parfois en costumes de l'époque, ainsi que des scènes de genre. Dimensions diverses et variées. État de conservation variable.

282 [Topographie, paysages, vues de villes et de monuments].

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Ensemble de plus de 100 lithographies représentant des paysages topographiques et des vues de villes et de monuments, dont une cinquantaine issues des "Monuments de tous les peuples, décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes" d'Ernest Breton publié à Bruxelles en 1843 (tome premier). Dimensions diverses et variées. État de conservation variable.

On y joint quelques lithographies sur la décoration intérieure.

283 [Vue d'une ville d'Italie]. [XIXe siècle].

ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Beau dessin à la plume, encre brune et lavis brun. Placé sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadré. Inscriptions illisibles en haut à gauche et en bas à droite. 260 x 180 mm (dimensions approximatives). Quelques rousseurs.

284 Divers. Ensemble d'environ 90 gravures extraites d'ouvrages XIX, dimensions diverses, certaines sous passe-partout.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Cuisine, champignons, anatomie chevaline et humaine.

285 BAUGNIET, d'après - [Recueil de 25 portraits lithographiés de peintres belges, français]. S. l., Imprimé par J. Lots, [XIXe siècle]. In-folio, demi-basane noire.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Portraits de Paul Delaroche, L. Gallait, Hippolyte Sebron... Henri Leys, B. C. Koekboek... Hippolyte Bellangé...

Reliure endommagée, importantes mouillures.

286 BÉNARD - [Recueil de 9 estampes illustrant la Déclaration des droits de l'homme, la Constitution française, Révolution & Ier Empire, 1830]. Binet, [XIXe siècle]. Grand in-folio, demi-toile kaki à coins, plats cartonnés.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

En bas à gauche de chaque estampe: Ecrit par Benard. En bas au centre de chaque estampe: Binet, Rue Aubry le Boucher, 34. Dimensions au TC: ± 447 x 372 mm.

Rousseurs marginales et parfois dans le texte des planches, percaline déchirée.

287 Antoine-Joseph BOULARD (Mons, 1826 - Mons, 1899) - Les Travaux forcés. 1896.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Lithographie. Nom du graveur et date dans l'angle inférieur droit. 423 x 514 mm. Marges absentes et petites salissures.

288 CASSIERS, VAN ACKE, COENRAETS [& alii], d'après - Ensemble de plus de 35 photogravures d'après Cassiers, Van Acker, Coenrats, etc.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Dimensions (petites et très grandes) et conditions diverses(petites et très grandes). Conditions diverses.

289 Charles DE MURRAY - Quatre petites eaux-fortes en couleurs représentant des enfants enjoués dansant et jouant de la flûte.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Quatre petites eaux-fortes en couleurs représentant des enfants enjoués dansant et jouant de la flûte à l'intérieur de médaillons. Noms du graveur au-dessous de chaque médaillon. 134 x 118 mm (dimensions de chaque eau-forte). Cernes de mouillure, salissures et piqûres dans la marge.

290 GOOSSENS - Gravure de fleur, extraite de l'Illustration horticole. Gand, XIX.

ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

270 x 360 mm.

Jointes 18 gravures extraites du même ouvrage par le même illustrateur, sous cadres. Rousseurs éparses.

291 J. HARRIS d'après H. ALKEN - The first Steeple-Chase on Record.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Suite de quatre gravures anglaises en couleurs. 365 x 425 mm au TC. Encadrées sous verre. Rousseurs.

292 Mathieu-Joseph HUNIN (Malines, 1770 - Malines, 1851) d'après Jean-Baptiste DE NOTER (Walhem, 1787 - Malines, 1855) - Hotel de ville d'Audenaarde (Flandre Orientale) dédié à leurs Majestés Léopold Premier Roi des Belges et à la Reine Marie Louise son auguste épouse par leur très humble et très fidèle sujet J. Hunin à Malines. Anvers, L. Granello. [XIXe siècle].

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Gravure placée sous cadre en verre. Non désencadrée. Titre et noms de l'auteur de la composition originale, du graveur et de l'éditeur dans la marge inférieure. 640 x 800 mm. Salissures et traces circulaires dans la marge.

293 Paul LAUTERS & Charles BILLOIN - Musée moderne. Tableaux, sculptures et dessins choisis des artistes belges contemporains. Bruxelles, [1838]. In-4, demi-basane noire, dos lisse orné.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Titre gravé et 12 lithographies (sur 60), sur Chine appliqué, de Paul Lauters et Charles Billoin d'après les oeuvres de Van Regemorter, Vervloet, Delvaux, Scarron... Jhons.

Dos frotté avec petits manques, nombreuses rousseurs hors sujets.

294 Armand RASSENFOSSE (Liège, 1862 - 1934) - Marque Rassenfosse-Brouet.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

111x 88 mm, gravure à la pointe sèche. Rouir, 985.

Une orientale assise à une table basse. Au-dessus: "Rassenfosse-Brouet, 26 rue Vinâve d'Ile, Liège". Tout autour des banderoles portant chacune un mot: "Orfèverie, Japon, Eclairage, Chine, Meubles Louis XV, Meubles en bambou, Fantaisies, Services de table, Cristaux".

2e état: Nouvelles banderoles: "Meubles, Orfèvrerie, Chine, Eclairage". Sous passe-partout.

295 Armand RASSENFOSSE (Liège, 1862 - 1934) - Nu allongé.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

264 x 355 mm. Dessin au crayon et estompes (tardif).

Femme nue allongée sur un divan. En bas à droite, nouveau cachet mis par les Bastien. Sous passe-partout.

296 Armand RASSENFOSSE (Liège, 1862 - 1934) - Nu assis.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

350 x 257 mm. Dessin au crayon, estompes. Étude pour peinture (tardif).

Femme assise de profil avec le bras droit sur une coiffeuse.

En bas à droite, nouveau cachet mis par les Bastien. Sous passe-parout;

297 Armand RASSENFOSSE (Liège, 1862 - 1934) - Croquis japonais, 1887.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

98 x 138 mm. Eau-forte. Deux jeunes japonaises jouent à la balle. En bas, une branche fleurie. Sous passe-partout. Rouir, 28.

298 Armand RASSENFOSSE (Liège, 1862 - 1934) - Essais à l'eau-forte. 1888.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

63x185, eau-forte. 11 essais d'hommes et femmes. Rouir, 709. Sous passe-partout.

299 Armand RASSENFOSSE (Liège, 1862 - 1934) - Une mère assise, un enfant endormi contre son épaule.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

250 x 170 mm. Dessin, estompes. En bas à gauche, nouveau cachet mis par les Bastien. Sous passe-partout.

300 Armand RASSENFOSSE, (Liège, 1862 - 1934) - Essais à l'eau-forte. 1889.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

128 x 198 mm. Eau-forte. Rouir, 795.

Quatorze croquis dans le style japonais: femme, éventails, branches fleuries, tasse, théière... Sous passe-partout.

301 Armand RASSENFOSSE, (Liège, 1862 - 1934) - Femme nue dans un parc. 1924.
ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

90 x 139 mm. Gravure au vernis mou, aquatinte. Rouir, 230. Debout, de 3/4 à gauche, une femme porte la main droite à la tête. Le bras droit s'appuie à une branche d'arbre.

En bas, à gauche et peu visible: "A.R. Déc. 24". Sous passe-partout.

302 Joseph SCHUBERT (Bruxelles, 1816 - Bruxelles 1885) d'après François-Joseph NAVEZ (Charleroi, 1787 - Bruxelles, 1869) - Léonard-Pierre-Joseph Vicomte Du Bus de Gisignies né à Dottignies (Fl. occ.) le 1er mars 1780, décédé à Oostwalle (Anv.) le 31 mai 1849. Bruxelles, Imp. Simonau & Toovey, [XIXe siècle].
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Lithographie. Titre et noms de l'auteur de la composition originale, du graveur et de l'éditeur dans la marge inférieure. 480 x 320 mm. Rousseurs dans la marge.

On y joint une lithographie de Demannez représentant un autre Vicomte Du Bus de Gisignies sur son lit de mort.

303 Antonio SENAPE (1788-1850) - Vue de Pozzuoli.
ESTIMATION: 250.00€ - 350.00€

Dessin à la plume et encre brune et grise. Placé sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadré. Titré en bas à droite. 155 x 238 mm. Petites piqûres.

304 Antonio SENAPE (1788-1850) - Vue de Gaeta.
ESTIMATION: 250.00€ - 350.00€

Beau dessin à la plume, encre brune et grise. Placé sous passe-partout et cadre en verre. Titré en bas à droite. 155 x 238 mm. Petites piqûres.

305 Attribué à Antonio SENAPE (1788-1850) - Sans titre [Vue de Nafplion?].
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Beau dessin à la plume, encre brune et lavis gris. Placé sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadré. 205 x 340 mm (dimensions approximatives). Petites rousseurs.

306 S. WATTS - Ensemble de 11 planches lithographiées de fleurs exécutées par Watts d'après des artistes divers (Drake, Hart, Smith, etc.). Londres, J. Ridgway, [XIXe siècle].
ESTIMATION: 25.00€ - 35.00€

Ensemble de 11 planches lithographiées de fleurs exécutées par Watts d'après des artistes divers (Drake, Hart, Smith, etc.). Placées sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadrées. Noms de l'auteur de la composition originale, de l'éditeur et du graveur dans la marge inférieure. 205 x 125 mm. Quelques piqûres et rousseurs.

ESTAMPES JAPONAISES

307 Peintures chinoises sur papier de riz. Dignitaires, artisans...
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

6 Peintures polychromes sur papier de riz. Dimensions approximatives: 220 x 165 mm. Sous cadre vitré, non désencadrées. Déchirures et manques à plusieurs d'entre elles.

Jointe une autre peinture sur papier de riz plus grande (310 x 185 mm).

Ensemble 7 pièces.

308 [Chine] Jésus portant la croix, Dieu le Père à ses côtés veillant sur la Vierge entouré d'anges. [Fin XIXe].

Estimation: 100.00€ - 150.00€

Très grande aquarelle, rehaussée de dorures, caractères chinois au somme, entoilée. +/- 133 x 66 cm. Propagande destinée aux Chinois. Déchirures et manques au sommet, une déchirure au centre.

Joint:

-Le Christ en croix prié par des religieux chinois, entouré d'anges. En très mauvaise condition.

Ensemble 2 pièces entoilées.

309 KUNICHIKA (1835-1900), KYOSAÏ (1831-1889) [& alii] - Acteurs de théâtre kabuki.

Estimation: 300.00€ - 500.00€

Recueil de 80 estampes de format oban ainsi que quelques harimaze.

Très album dans lequel, le choix de coloris très vifs et certains sujets reflètent l'inspiration occidentale. Les estampes ayant été reliées en album, les couleurs sont restées très vives. Plats détachés, certaines estampes désolidarisées.

Estampes XXe

310 ANONYME - Sans titre [Paysage avec arbres et cours d'eau].

Estimation: 75.00€ - 100.00€

Dessin à la gouache et au lavis représentant un paysage. Partiellement fixé sur papier fort et placé sous passe-partout. Non marqué, non signé. 214 x 312 mm. Bonne condition.

On y joint plus de 90 dessins au crayon et à l'aquarelle.

311 Alix ANTOINE (Mol, 1903) - Le Voyage. Les Gourous.

Estimation: 150.00€ - 200.00€

Très belle eau-forte exécutée d'après un ballet de Maurice Béjart et les costumes de Germinal Casado (Olympiade de Grenoble, 1968). Tirage arrêté après les deux épreuves du 4e état. Planche détruite. Pointe sèche, 4e état. Placée sous cadre en verre. Non désencadrée. Monogramme et signature de l'artiste au bas de la composition. Justifiée (1/2), signée, monogrammée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 695 x 470 mm. Petites piqûres.

On y joint du même artiste trois eaux-fortes issues de la même série. Ensemble 4 pièces.

312 Caroline Helena ARMINGTON (Brampton, 1875 - 1939) - Sans titre [Vue d'un pont de Paris].

Estimation: 50.00€ - 70.00€

Eau-forte placée sous passe-partout. Nom de l'artiste dans la marge inférieure. 330 x 410 mm. Epreuve jaunie, marges défraîchie.

On y joint 7 eaux-fortes de Paris. Ensemble 8 pièces.

313 ARTOV (?) - Sans titre [Village alsacien ou allemand traversé par un cours d'eau]. 1920.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Eau-forte en couleur placée sous passe-partout et cadre en verre. Nom du graveur et date d'exécution dans l'angle inférieur gauche. Signée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 250 x 360 mm. Bonne condition.

On y joint deux eaux-fortes du même artiste. Ensemble 3 pièces.

314 B. S. - Sans titre [Tigre allongé].

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Lithographie en couleurs. Monogrammée B. S. en bas à droite. Cachet ovale avec un "K" surmonté d'une couronne en bas à gauche. 540 x 820 mm. Traces de pliures et salissures dans la marge.

On y joint trois lithographies du même artiste représentant des antilopes et des marabouts. Ensemble 4 pièces.

315 Dirk BAKSTEEN - [Ferme dans les dunes]. 1920.

ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Eau-forte. Nom de l'artiste et date: en haut à gauche, dans la planche. Justifiée (66/100) et titrée, au crayon en bas dans la marge (titre non déchiffré: Zwin ou Duin Banden ?). Cachet sec au monogramme de l'artiste, dans la marge en haut à gauche. Sous cadre vitré (non désencadrée).

Jointes 3 eaux-fortes, encadrées, conditions diverses (A. Pietercelie, V. Gilsou et Aug. Danse).

Ensemble 4 pièces.

316 Georges BRAQUE (Argentueil, 1882 - Paris, 1963) - Oiseaux.

ESTIMATION: 1750.00€ - 2250.00€

Lithographie en couleurs représentant deux oiseaux noirs sur un fond et ciel bleu. Placée sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadrée. Justifiée (29/75) et signée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 330 x 430 mm. Marges légèrement défraîchies.

317 Jean CARZOU (Moligt, 1907 - Périgueux, 2000) - Sans titre [Vue de port]. 1958-1962.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Eau-forte en couleurs placée sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadrée. Signature de l'artiste en bas à gauche et date de 1958. Justifiée (98/150), signée et datée (1962) au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 390 x 260 mm. Petites piqûres.

318 Mario CRAVO (junior) - Orungan. 1957.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Eau-forte placée sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadrée. Justifiée (4/5), signée et datée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 278 x 195 mm. Bonne condition.

319 Jules DE BRUYCKER (Gent, 1870 - 1945) - Théâtre. 1907.

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Eau-forte. Nom de l'artiste en bas dans la planche à gauche. Signée et datée en bas à gauche dans la marge. Sous cadre vitré, non désencadrée. Tache blanche dans la marge en haut à gauche.

320 Jules DE BRUYCKER (Gent, 1870 - 1945) - L'Église Saint Nicolas à Gand. [circa 1919].

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Eau-forte. Titre en bas à gauche dans la marge. Signée en bas à droite dans la marge. 360 x 232 mm. Sous cadre vitré, non désencadrée.

321 Jules DE BRUYCKER (Gent, 1870 - 1945) - Weer klept de dood over t' Vlaander land.

ESTIMATION: 1500.00€ - 2000.00€

Eau-forte. 1210 x 665 mm. Titre en bas à gauche au crayon. Signée et justifiée (70/80) en bas à droite. Sous cadre vitré, non désencadrée.

322 Jules DE BRUYCKER (Gent, 1870 - 1945) - L'Église Saint Nicolas Gand.

Estimation: 150.00€ - 200.00€

Eau-forte. Titre en bas à gauche. Signée en bas à droite. Sous cadre vitré, non désencadrée. 460 x 310 mm.

Rousseur dans le coin supérieur gauche.

323 Jan DE COOMAN (Zandbergen, 1893 - 1949) - Sans titre [Paysage enneigé].

Estimation: 100.00€ - 150.00€

Eau-forte. Signature de l'artiste en bas à gauche. Justifiée (133/150) et signée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 126 x 101 mm. Trace de transfert dans la marge.

On y joint 9 eaux-fortes (Hebbelinck, Van Mens, Nayaert, Lauterburg, etc.). Ensemble 10 pièces.

324 André DUNOYER DE SEGONZAC (Boussy-Saint-Antoine, 1884 - Paris, 1974) - Sans titre [Paysage].

Estimation: 75.00€ - 100.00€

Eau-forte, état définitif. Placée sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadrée. Justifiée (10/72) et signée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 270 x 223 mm. Bonne condition.

325 Jules FONTEYN (Bruges, 1878 - 1964) - L'artisan.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

Eau-forte non désencadrée. Signée au crayon par l'artiste. Inscriptions et tampon du Provinciaal Comité voor kunstambachten en kunstnijverheid daté de l'année 1956. 242 x 210 mm (dimensions approximatives). Cerne de mouillure dans la marge supérieure.

Jointes, une eau-forte en couleur de Prosper DE WIT et une pointe sècje de Gustaaf DE BRUYNE.

Ensemble 3 pièces.

326 Marguerite GAMY - Paris-Puy-de-Dôme (7 mars 1911 - 324k en 5h et 11"). Paris, Mabileau & Cie, 1911.

Estimation: 200.00€ - 300.00€

Lithographie en couleurs. Titre dans la marge supérieure. Signature de l'artiste dans l'angle inférieur gauche de la composition. Texte explicatif de l'évènement représenté dans la marge inférieure: Renaux gagne le Grand Prix Michelin sur biplan M. Farman, moteur Renault magnéto Bosch, helice Chauviere. 880 x 400 mm. Trace de mouillure dans la marge droite. A travers cette lithographie, Marguerite Gamy rend hommage au bel exploit de d'Eugène Renaux qui remporta le 7 mars 1911 le Gran Prix Michelin pour avoir parcouru en moins de 6 heures le trajet Paris-Puy-de-Dôme à bord d'un biplace Farman.

327 Chantal de HEMPTINNE - Chers parents. Bruxelles, chez l'Artiste, 1980. In-plano, en feuilles, sous portefeuille d'édition pleine toile brune.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

12 planches représentant des singes peints par Chantal de Hemptinne et transposées en offset.
Envoi de l'artiste à Jacques Colson.
Édition originale préfacée par Jo Dekmine et Jan Balis, tirée à 200 exemplaires justifiés. Un des 188 comprenant une suite sur papier Steinbach et une suite sur Kromekote (n°29). Notre suite sur Kromekote comporte 13 planches.

Accompagnés de divers documents et de «Noëls de chez nous...».

328 René JULIEN (Hollogne-aux-Pierres, 1937) - Sans titre [Portrait de femme âgée]. 1956.
Estimation: 50.00€ - 70.00€

Xylographie. Signée et datée en bas à la plume et encre bleue par l'artiste: I-56-J / R. Julien 1956. Dédicace de l'artiste dans la marge inférieure. 180 x 126 mm. Salissure dans la marge.

On y joint une quinzaine d'eaux-fortes d'artistes des XIXe et XXe siècles (Destrée, Ungen, Kuyttenbrouwer, Verhaert, etc.).

329 Luuj KAY (?) - Sans titre [Composition].
Estimation: 50.00€ - 70.00€

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste. Placée sous cadre en verre. Non désencadrée. Justifiée (E. A.) et signée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 398 x 547 mm. Trace de transfert dans la marge.

330 KERELS - 8 planches extraites de l'album de planches spéciales gravées pour le Pavillon du Congo Belge à l'Exposition Universelle de Paris 1937. Bruxelles, Editions de Bruxelles, 1937. In-folio
Estimation: 50.00€ - 60.00€

Exemplaire n°118/500. 200x180 mm.
Joints: 3 planches. Ensemble de 11 planches.

331 Maurice LANGASKENS (Gand, 1884 - Schaerbeek, 1976) - L'aube.
Estimation: 100.00€ - 150.00€

Eau-forte en couleurs placée sous passe-partout. Titrée, justifiée (11/100) et signée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 520 x 590 mm. Epreuve légèrement jaunie.

332 Maurice LANGASKENS (Gand, 1884 - Schaerbeek, 1976) - Nuit de Noël.
Estimation: 60.00€ - 70.00€

Xylographie. Justifiée (80/500), titrée et signée au crayon dans la marge inférieure. 340 x 480 mm. Déchirure dans la marge supérieure et quelques pâles rousseurs marginales.
On y joint une xylographie de Paul Cauchie. Ensemble 2 pièces.

333 Eugène LELIEP [...] (?) - Sans titre [Femme nue tenant un boa à plumes blanches].
Estimation: 75.00€ - 100.00€

Epreuve d'artiste. Estampe en couleurs pastels placée sous cadre en verre. Non désencadrée. Justifiée (épreuve d'artiste) et signée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 600 x 480 mm. Trace de transfert dans la marge.

On y joint un pastel et une aquarelle représentant des femmes. Ensemble 3 pièces.

334 Romain MALFLIET (Saint-Nicolas-Waas, 1910 -2006) - Sleepboat.
Estimation: 70.00€ - 90.00€

Eau-forte placée sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadrée. Titrée et signée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 110 x 95 mm. Bonne condition.

On y joint 17 eaux-fortes topographiques. Ensemble 18 pièces.

Sur folle enchère

335 Henri MATHY (Lande, 1897 - Bruxelles, 1978) - Paysage verviétois.
Estimation: 50.00€ - 70.00€

Beau dessin au fusain encadré. Signé au crayon par l'artiste en bas à gauche. 340 x 540 mm. Bonne condition générale (non désencadré).

336 Henri MORTIAUX (Saint-Gilles, 1890 - Villers-la-Ville, 1965) - Grande Place. Maisons des Corporations. 1934.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Eau-forte. 545 x 455 mm. Titre et justification en bas à gauche: 2e Etat 1/2. Cachet, nom de l'artiste et date en bas à droite. Cachet. Sous cadre vitré, non désencadrée. Petites rousseurs marginales.

337 Léon NAVEZ (Mons 1900-1967 Auderghem) - Pureté. Six gravures originales rehaussées de Léon NAVEZ illustrant six quatrains des poètes belges Edmond Vandercammen, Odilon-Jean Périer... Bruxelles, Éditions des Artistes, (1940). Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, sous étui d'édition.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Chaque planche est signée dans la pierre et dans la marge au crayon.

Tirage à 160 exemplaires, un des 150 du tirage sur vélin teinté (n°35). Étui souillé.

338 Kurt PEISER (Anvers, 1887- Uccle, 1962) - Ruelle au port d'Anvers.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Eau-forte placée sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadrée. Titrée et signée dans l'angle inférieur gauche. Titrée et signée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 430 x 300 mm. Rousseurs dans la marge.

339 Jack RUTTIENS - Cappenberg. 1948.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Aquarelle et gouache sur papier placée sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadrée. Titrée et signée au bas de la composition. 345 x 415 mm. Bonne condition générale.

On y joint deux aquarelles de Fritz van Luppen et de Peeters. Ensemble 3 pièces.

340 SIM alias José Luis REY VILA - Estampas de la Revolución Española 19 julio de 1936. (Barcelona), Officinas de Propaganda C. N. T. F. A. I., s. d. In-4 à l'italienne, reliure à spirales, couverture cartonnée, premier plat illustré.

ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

1 feuillet de texte, 31 planches en couleur illustrant la guerre civile de 1936. Légende trilingue (espagnol, français et anglais) vis-à-vis des planches.

341 Maurice UTRILLO (Paris, 1883 - Dax, 1955) - Le moulin de la Galette à Montmartre.

ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Lithographie placée sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadrée. Justifiée (29/35) et signée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 240 x 340 mm. Légères salissures dans la marge.

342 Victor UYTTERSCHAUT (Bruxelles, 1847 - Boulogne-sur-Mer, 1917) - St. Idesbald.

ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Beau dessin à l'aquarelle représentant les plages et dunes de St. Idesbald.

Placé sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadré. Signé au crayon par l'artiste en bas à gauche. Titré à la plume et encre brune en bas à droite. 235 x 300 mm (dimensions approximatives). Quelques rousseurs.

343 Marcel VERTÈS (Ujpest, 1895 - Paris, 1961) - Dancing. 10 Dessins. (Wien), (Bretschneider), 1922. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition à rabats.

ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

10 planches lithographiées en couleur signées. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés (n°42). Couverture défraîchie, rabats déchirés.

344 Jacques VILLON (Damville, 1875 - Puteaux,1963) - Sans titre [Composition avec personnages].

ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Eau-forte en couleurs placée sous passe-partout et cadre en verre. Non désencadrée. Justifiée (35/60) et signée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 270 x 420 mm. Bonne condition.

EDITIONS XIX

345 HANNON - LYNEN - Une Messe de Minuit. 12 Lithographies. Bruxelles, Chalres Vos, [1888]. In-4, en feuilles, couverture illustrée.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

12 lithographies en noir. Ensemble, couverture comprise, 26 feuilles cartonnées. Ouvrage tiré à 150 exemplaires numérotés (n°26). Manques et déchirures à la couverture, ainsi qu'au feuillet de titre.

346 Jean de LA FONTAINE - Fables. Avec les dessins de Gustave DORÉ. Paris, Hachette, 1868. In-folio, cartonnage d'édition pleine percaline rouge.

ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

Portrait de La Fontaine en frontispice et 84 grandes gravures, comprises dans la pagination. Vicaire, IV, 905. Coiffes déchirées, coins émoussés, rousseurs éparses.

347 QUATRELLES - Croque-Mitaine. Légende héroïque illustrée par Gustave DORÉ. Paris, Hachette et Cie, 1892. In-4, couverture cartonnée illustrée.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

15 illustrations hors texte, nombreuses vignettes dans le texte. Coins émoussés, premier plat piquée, rousseurs.

Joints, illustrés par le même:

- Jules GÉRARD - La chasse au lion. Ornée de gravures dessinées par Gustave DORÉ. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy Frères, 1867. In-12, demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs (dos passé et frotté).

- Le chevalier noir. Traduit par Mary Lafon. Illustré de 20 belles gravures dessinées par Gustave DORÉ. Paris, Michel Lévy Frères, 1876. In-8, demi-chagrin marron, dos à quatre nerfs. Rousseurs.

Ensemble 3 volumes.

Littérature

348 H.-C. ANDERSEN - Le conte de ma vie. Traduit du danois par Cécile Lund et Jules Bernard. Paris, Stock, «Le Cabinet Cosmopolite», 1930. In-8, broché, non coupé, non rogné, témoins conservés.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Édition originale de la traduction française. Un des 3 hors commerce parmi les 28 exemplaires de tête sur Hollande (n°III).

Accompagnée d'une carte de visite autographe signée de l'éditeur Maurice DELAMAIN au Professeur ALAJOUANINE. Le Professeur Théophile Alajouanine (Verneix, 1890 - Paris, 1980) était neurologue et écrivain. Trace de poussière sur le premier témoin.

Joint:

J.-P. JACOBSEN - Niels Lyhne. (Entre la vie et le rêve). Traduit du danois par R. Remusat. Avant-propos de Edmond Jaloux. Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1928. In-8, broché. Un des 10 hors commerce parmi les 100 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, deuxième papier (exemplaire J). Dos brisé.

Ensemble 2 volumes.

349 L'Arbalète. Revue de littérature imprimée tous les six mois. N°9, Automne. Lyon, Marc Barbezat, 1944. In-4, broché.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

En couverture, photographie d'une «bibliothèque d'un américain à la page» extraite de Life, composition photographique de Blanc et Demilly, dessin de Jean Martin. Numéro entièrement consacré à la littérature anglo-saxonne, parmi les auteurs citons Gertrude Stein, Dorothy Baker, Thorton Wilder, Richard Wright. Plusieurs textes originaux proviennent de la bibliothèque Sylvia Beach. Numéro tiré à 2.150 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot (n°1.956). Parfaite condition.

Accompagné de 6 feuillets annonçant la parution de divers ouvrages (Lorca, Michaux, Genet...).

350 José Maria ARGUEDAS - Les fleuves profonds. Traduit de l'espagnol par Jean-Francis Reille. [Paris], Gallimard, «La Croix du Sud», (1966). In-8, broché, couverture jaune rempliée.

Estimation: 40.00€ - 60.00€

Édition originale de la traduction française tirée à 27 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°24), seul grand papier.

Joints, de la même collection, également en édition originale de la traduction sur grand papier:

- Gabriel CASACCIA - La limace. Traduit de l'espagnol par Étienne Frois. (1959).

- Armando Bran MENENDEZ, Armando Braun - Chroniques australes. Traduit de l'espagnol par J. B. Laîné.(1961).

- Juan RULFO - Pedro Paramo. Traduit de l'espagnol par Roger Lescot. [Paris], Gallimard, «La Croix du Sud», (1959).

- Ciro ALEGRIA - Vaste est le monde. Traduit de l'espagnol par Maurice Serrat et Michel Ferté. (1960).

Ensemble 5 volumes.

351 Marcel AYMÉ - Aller retour. Paris, Gallimard, (1927). In-12, broché.
Estimation: 25.00€ - 30.00€

Édition originale. Un des 896 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°140).

352 Simone de BEAUVOIR - La force de l'âge. [Paris], Gallimard, (1960). In-8, demi-maroquin fauve à cadre, dos lisse, plats ornés d'un cadre de papier dans les tons gris et noir avec quelques touches fauve, gardes de papier gris, tête dorée, couverture et dos conservés (Delapierre).
Estimation: 125.00€ - 150.00€

Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur hollande (n°45).

353 Simone de BEAUVOIR - Mémoires d'une jeune fille rangée. Paris, Gallimard, (1958). In-8, demi-maroquin souris à cadre, dos lisse, plats ornés d'un cadre de papier dans les tons gris et vert, serti de filets dorés, gardes de papier vert, tête dorée, couverture et dos conservés (Delapierre).
Estimation: 100.00€ - 125.00€

Édition originale. Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Navarre, second papier (n° 35). Dos uniformément passé.

354 Étienne BÉOTHY (Heves, Hongrie, 1897 - Paris, 1961) - La série d'or. Paris, Chanth, [1939]. In-4, broché, motif géométrique noir et blanc, couverture conçue par l'Artiste.
Estimation: 80.00€ - 100.00€

80 pages de planches illustrées de sculptures et de projets préparatoires. Édition originale de la traduction française tirée à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 900 sur vergé antique (n°134). Petites déchirures marginales sur le premier plat, rousseurs affectant les gardes.

355 William BURROUGHS - Le festin nu. Traduit de l'anglais par Eric Kahane. [Paris], Gallimard, (4 Mars 1964). In-8, broché.
Estimation: 30.00€ - 50.00€

Édition originale de la traduction française tirée à 4.000 exemplaires numérotés sur vélin bouffant, seul grand papier (n°2.789).

356 Henri CALET - L'Italie à la paresseuse. [Paris], Gallimard, (1950). In-12, broché.
Estimation: 75.00€ - 100.00€

Édition originale tirée à 28 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier (n°28). C'est dans ce livre que se trouve la phrase fameuse: «Ce qui rend les voyages à peu près inutiles, c'est que l'on se déplace toujours avec soi». Dos passé.

Joint, du même:

- Monsieur Paul. [Paris], Gallimard, (1950). In-12, broché. Édition originale tirée à 63 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier (n°57).

Henri Calet (1904-1956). Romancier, nouvelliste, chroniqueur et journaliste. Né à Paris, d'un père parisien et d'une mère...flamande. Il passe sa jeunesse en Belgique occupée (1ère guerre mondiale). Il pratique divers métiers dont surtout des petits boulots qui l'inspireront utilement pour son oeuvre, teintée d'humour et de mélancolie.

Écorché vif, il écrit dans un style pudique et tout en retenue comme glissées sur le ton de la confidence.

Les derniers mots de son dernier livre (posthume) «Peau d'ours» sont devenus célèbres et le caractérisent bien: «Ne me secouez pas, je suis plein de larmes».

357 **Albert CAMUS - L'homme révolté.** [Paris], Gallimard, (1951). In-12, demi-chagrin noir, dos lisse, plats ornés d'un cadre de papier dans les tons brun, gris et noir serti d'un filet doré, gardes de papier brun, tête dorée, couverture et dos conservés.

ESTIMATION: 150.00€ - 180.00€

Édition originale. Un des 260 numérotés sur vélin pur fil, deuxième papier (nº145).

358 **Albert CAMUS - Actuelles, III. Chronique algérienne 1939-1958.** Paris, Gallimard, (1958), In-12, broché, non coupé.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Édition originale. Un des 130 numérotés sur vélin pur fil, second papier (nº44).

Joints, du même auteur:

- Carnets. Janvier 1942 - Mars 1951. [Paris], Gallimard, (1964). In-8, broché, non coupé. Édition originale tirée à 400 exemplaires numérotés. Un des 310 sur vélin pur fil (n°115).

- La mort heureuse. Introduction et notes de Jean Sarocchi. [Paris], Gallimard, «Cahiers Albert Camus -I-», 1971. In-8, broché. Édition originale tirée à 412 exemplaires numérotés. Un des 306 numérotés sur vélin pur fil (nº374).

- Hommage à Albert Camus 1913-1960. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1er Mars 1960. In-8, broché, partiellement non coupé. Un fac-simile et 8 planches de portraits hors texte.

Ensemble 4 volumes.

359 **Louis-Ferdinand CÉLINE - Les Beaux Draps.** Paris, Nouvelles Éditions Françaises, (1941). In-12, broché.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

La mention «39e édition» figure sur le premier plat. L'achevé d'imprimer est bien daté du 25 février 1941. Édition originale. Dauphin & Fouché, 41A1. Exemplaire légèrement défraichi.

360 **Carlo COCCIOLI - Journal (... - 1956).** Paris, La Table Ronde, (1957). In-8, broché.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale de la traduction française tirée à 42 exemplaires numérotés sur vélin Renage (n°6). Dos légèrement passé.

Joints, du même auteur:

- Manuel le Mexicain. Paris, Plon, «Feux Croisés», (1956). In-8, broché. Édition tirée à 40 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier (n°28). Dos passé.

- Le ciel et la terre. Traduit de l'italien par Lucien Colonna. Paris, Plon, «Feux Croisés», (1951 & 1958). 2 volumes in-8, brochés. Éditions originales de la traduction française tirées chacune à 110 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers (n°34 & 38).

- Le jeu. Traduit de l'italien par Philippe Jacottet.

Paris, Plon, «Feux Croisés», (1952). In-12, broché. Édition originale de la traduction française tirée à 85 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier (n°34).

Ainsi que

- P. A. Quarantotti GAMBINI - La rose rouge. Traduit de l'italien par Michel Arnaud. [Paris], Gallimard, «La Méridienne», (1952). In-12, broché, non coupé. Édition originale de la traduction tirée à 31 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. Parmi ceux-ci, un des 6 hors commerce (exemplaire B).

Ensemble 6 volumes.

361 John DOS PASSOS - Numéro un. (Number one). Traduit de l'américain par Jean Collignon. [Paris], Gallimard, «Du Monde Entier», (1954). In-12, broché, non coupé.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Édition originale de la traduction française tirée à 86 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier (n°16). Infime petite tache en queue du dos.

Joint, du même:

- Aventures d'un jeune homme. (Adventures of a Young Man).Traduit de l'américain par Mathilde Camhi. [Paris], Gallimard, «Du Monde Entier», (1957). In-8, broché. Édition originale de la traduction française tirée à 41 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n°22). Légères rousseurs sur le premier plat.

Ensemble 2 volumes.

362 DOSTOÏEVSKI - Oeuvres complètes. Paris, NRF, 1931-1940. 17 volumes in-8, brochés, non coupés.

Estimation: 125.00€ - 150.00€

Un des 1.025 exemplaires numérotés sur «chiffon de Bruges» filigrané «à la gerbe».

363 Jean DUTOURD - Les taxis de la Marne. Paris, Gallimard, (1956). In-12, cartonnage plein papier à la Bradel, pièce de titre, couverture et dos conservés, sous étui.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

Édition originale Un des 15 de tête sur vergé de hollande (n°10). Bel exemplaire.

364 C.-L. FALLAS - Marcos Ramirez, aventures d'un enfant. (Aventuras de un muchacho). Traduit de l'espagnol par J. F. Reille. Paris, Gallimard, «La Croix du Sud», (1956). In-12, broché, non coupé, couverture jaune et noir.

Estimation: 40.00€ - 60.00€

Édition originale de la traduction française tirée à 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. Parmi ceux-ci, un des 5 hors commerce (exemplaire B).

Joints, de la même collection, également hors commerce sur grand papier:

- Mario Monteforte TOLEDO - Entre la pierre et la croix. (Entra la piedra y la cruz). Traduit de l'espagnol par Michel Reboux.(1958).

- Ernesto SABATO - Le tunnel. (El tunel). Traduit de l'espagnol par Carmen Sangrador.(1956).

- Miguel Otero SILVA - Maisons mortes. (Casas muertas). Traduit de l'espagnol par René L. F. Durand. (1957).

Ensemble 4 volumes.

365 Léon-Paul FARGUE - Dîners de lune. [Paris], Gallimard, (1952). In-12,

Estimation: 50.00€ - 60.00€

Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête sur hollande (n°18). Dos uniformément passé.

366 F. Scott FITZGERALD - Les enfants du Jazz. Nouvelles. Traduit de l'anglais par Suzanne Mayoux. [Paris], Gallimard, «Du Monde Entier», (1967). In-8, broché, couverture rempliée.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale de la traduction française tirée à 47 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier (n°15). Couverture et dos insolés.

Joint, du même:

- Lettres. Éditées et présentées par Andrew Turnbull. Traduites de l'américain par J. et L. Breant. [Paris], Gallimard, «Du Monde Entier», (1966). In-8, broché. Édition originale de la traduction française tirée à 38 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier (n°15).

Ensemble 2 volumes.

367 Paul FORT - La France à travers les ballades françaises. Le rire français. Paris, François Bernouard, (1928). In-8, plein simili vélin, coins et fine bande de basane brique, titre manuscrit en rouge sur le premier plat orne d'une rose peinte dans les tons bleu, premier plat de la couverture conservé.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Édition originale hors commerce tirée à 375 exemplaires numérotés. Un des 150 de tête sur vergé d'Arches contresignés par l'Auteur et accompagnés d'un envoi et d'une page manuscrite. Exemplaire n°102 pour Émile Beublet.

Mention manuscrite d'appartenance sur la garde: Raymonde Beublet. Coins frottés, premier plat gondolant, couverture conservée défraîchie.

368 Jean GENET - Oeuvres complètes. Le funambule. Le secret de Rembrandt. L'atelier d'Alberto Giacometti. Les nègres. Les paravents. L'enfant criminel. [Paris], Gallimard, (1979). In-8, broché.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale de ce cinquième tome des Oeuvres complètes, tirée à 45 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°12), seul grand papier.

369 André GIDE - La Porte étroite. Paris, Société du Mercure de France, 1909. In-12, plein maroquin janséniste bleu roi, dos à cinq nerfs, contreplats maroquin outremeur orné d'un filet d'encadrement doré et d'un quadruple encadrement à froid, gardes de soie moirée bleu azur, tranches dorées, couverture et dos conservés, sous étui (Canape).

ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

Édition originale tirée à 300 exemplaires justifiés au trèfle vert, tous sur vergé d'Arches, un de ceux-ci. A. Naville, XXVIII, p. 46. Dos très légèrement passé. Bel exemplaire.

370 André GIDE - La Symphonie pastorale. Édition originale. Paris, Nouvelle Revue Française, (1919). Petit in-12, broché, sous chemise et étui.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

L'exemplaire porte la date 1920 sur le titre et au dos, l'achevé d'imprimer porte 1919. Édition sur Arches in-8 tellière limitée à 125 exemplaires numérotés. Un des 100 spécialement réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (n°LXXXVIII pour le Docteur Heger Gilbert). Bel exemplaire.

Joints, du même auteur ou traduits par lui:

- La Tentative amoureuse. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893. Petit in-8 carré, broché, couverture verte rempliée. Édition originale tirée à 162 exemplaires numérotés. Un des

150 sur vélin teinté (nº67). A. Naville, VII, p. 40. Dos absent, exemplaire décousu, couverture défraîchie.

- Caractères. Paris, À l'Enseigne de la Porte Étroite, (1925). Petit in-12, broché, couverture grise rempliée. Édition originale tirée à 650 exemplaires numérotés. Un des 520 numérotés sur vélin d'Arches (nº27). A. Naville, LXXVII, p. 61. Petite auréole sur la première garde.

- Thésée. [Paris], Gallimard, (1946). Petit in-12, broché, couverture bleu ciel, sous chemise et étui de toile vert d'eau. Un des 330 exemplaires de tête sur vergé de Hollande (n°190). État de neuf.

- Si le grain ne meurt. Nouvelle édition. Paris, Librairie Gallimard, Nouvelle Revue Française, (1923-1924). 3 volumes petit in-12, brochés, sous couverture bleue. Un des 550 numérotés sur Van Gelder (n°183). Dos passés, tranches jaunies.

- SHAKESPEARE, William - Antoine et Cléopâtre. Traduit par André Gide. Nouvelle édition. Paris, La Nouvelle Revue Française, (1925). Petit in-12, broché sous couverture bleue. Édition tirée à 550 exemplaires numérotés sur Van Gelder (n°190). Couverture et dos insolés.

- SHAKESPEARE, William - Hamlet. Traduit par André Gide. Paris, La Nouvelle Revue Française, (1946). Petit in-12, broché sous couverture bleue. Un des 330 sur vergé de Hollande (n°265).

Ensemble 9 volumes.

371 André GIDE - Interviews imaginaires. [Paris], Gallimard, (1942) In-12, broché, non coupé, sous chemise et étui demi-percaline verte.

Estimation: 75.00€ - 100.00€

Édition originale. Un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°3), seul grand papier. Exemplaire à l'état de neuf.

372 André GIDE - Journal 1942-1949. [Paris], Gallimard, (1950). In-12, broché, non coupé.

Estimation: 50.00€ - 70.00€

Édition originale. Un des 10 hors commerce parmi le tirage de tête de 75 exemplaires sur Hollande (nºE). Exemplaire très frais.

373 André GIDE & Jean-Louis BARRAULT - Le procès. Pièce tirée du roman de Kafka (traduction Vialatte). [Paris], Gallimard, (1947). In-8, broché, non coupé, non rogné à grands témoins.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

Édition originale tirée à 55 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Un des quinze hors commerce marqué "c". A. Naville, CCXXXVIII, pp. 113-114.

374 Jean GIONO - Le hussard sur le toit. [Paris], Gallimard, (1951). In-8, demi-box havane à la bradel, plats papier dans les tons brun, jaune et noir, gardes de papier ocre, couverture et dos conservés (Delapierre).

Estimation: 125.00€ - 150.00€

Édition originale. Un des 210 sur vélin pur fil, deuxième papier (n°206).

375 Jean GIONO - Le bonheur fou. Paris, Gallimard, (1957). In-8, demi-maroquin tabac à la Bradel, plats de papier dans les tons brun et jaune, gardes de papier orange, couverture et dos conservés (Delapierre).

Estimation: 125.00€ - 150.00€

Édition originale. Un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, deuxième papier (n°206).

376 **Jean GIONO - Angelo.** Paris, Gallimard, (1958). In-8, demi-maroquin tabac à la Bradel, plats de papier dans les tons brun et jaune, gardes de papier orange, couverture et dos conservés (Delapierre).

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Édition originale. Un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, deuxième papier (n°206). Léger transfert sur les gardes blanches.

377 **Maxime GORKI - Oeuvres complètes publiées sous la direction de Jean Pérus.** S. l., Hier et Aujourd'hui, 1951-1961. 13 volumes in-12, brochés, non coupés.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. Exemplaires en parfaite condition.

378 **Jean GUÉHENNO - La Foi difficile.** [Paris], Bernard Grasset, «Les Cahiers Verts», 1957. In-12, demi-maroquin vert d'eau, dos lisse, plat orné d'une large bande de papier dans les tons vert bordée d'un filet doré, double garde de papier brun, tête dorée, couverture et dos conservés.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale. Un des 1.300 sur Alfa mousse (n°166). Dos passé.

379 **Louis HÉMON - Monsieur Ripois et la Némésis.** [Paris], Bernard Grasset, «Les Cahiers Verts», 1950. In-12, demi-maroquin sang de boeuf à coins, dos à cinq nerfs, gardes de papier oeil de chat, tête dorée.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale. Un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande réservés aux Bibliophiles des sélections Lardanchet (n°23). Dos très légèrement passé, petite trace de doigt sur un feuillet blanc précédant le faux-titre.

380 **Yu HIRAI - Jo DUSTIN - Yu HIRAI Les noirceurs à reflets. Jo DUSTIN. Du 11 janvier au 20 février 1988.** Bruxelles, Le Salon d'Art, 11 janvier 1988. Plaquette petit in-12 carré, agrafée, premier plat illustré.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[4] p. Texte de Jo Dustin présentant Yu Hirai. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vergé et signés par les auteurs. Exemplaire marqué E. A.

Joints 7 catalogues de cette galerie:

381 **S. I. HSIUNG - Le pont du ciel. The Bridge of Heaven. Roman traduit de l'anglais par J. Giraud.** [Paris], Robert Laffont, «Pavillons», 1947. In-12, broché, non coupé.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Édition originale de la traduction française tirée à 100 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier (n°15).

Joints:

- Younghill KANG - Au pays du matin calme. Traduit de l'anglais par Claudine Decourcelle. Paris, Plon, «Feux Croisés», (1936). In-12, broché. Édition originale de la traduction française tirée à 275 exemplaires numérotés sur Alfa, seul grand papier (n°37). Dos décollé, couture fragilisée.

- Rabindranath TAGORE - Le cycle du printemps. Traduction de H. Mirabaud Thorens. Paris, Stock, «Le Cabinet Cosmopolite», 1926. In-12, broché, non coupé.

Exemplaire justifié sur alfa satiné.

- M.-K. GHANDI - À l'oeuvre. Suite de sa vie écrite par lui-même. Traduit de l'anglais par André Bernard.

Paris, Rieder, «Europe», 1934. In-12, broché, non coupé, non rogné, témoins conservés. Édition originale de la traduction française. Exemplaire de tête sur Japon impérial (n°1). Première garde légèrement défraîchie.

Ensemble 4 volumes.

382 Max JACOB - Cinématoma. Paris, La Sirène, 1920. In-12 carré,

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête numérotés sur papier Corée (n°24).

Provenance: ex-libris du collectionneur René Gaffé, feuillet in-12 sur chine, relié en tête de l'ouvrage.

383 La Jeune Plume. Revue littéraire. Livraisons dépareillées de la 1ère - [3e] année. Paris, 1906-1909. 15 livraisons in-8, agrafées.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

1re année : n°1 à 6 et n°9).- 2e année: n°1 à 4. 3e année: n°2 et n°8 à 10.

Contributions de Le Moucheron, Louis Picard, Ernest Schulmann, etc.

Plats dégrafés.

384 James JOYCE - Les essais critiques. Traduit de l'anglais par Elisabeth Janvier. [Paris], Gallimard, «Du Monde Entier», (1966). In-8, broché.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale de la traduction française tirée à 41 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier (n°2). Premier plat et dos uniformément insolés.

385 René LAPORTE - Deux poèmes pour aujourd'hui. Dessin de SIMA. Marseille, ARS, «Ligne de Vie», 1941. Plaquette in-12, en feuilles, couverture rempliée.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Un des 500 numérotés sur vélin offset (n°323). Accompagné d'une carte de visite autographe signée de Fernand Senez, fondateur de cette collection, à Jacques Levesque. Déchirure et manque au dos.

Joint:

- Guy LÉVIS MANO - Il n'y a pas plus solitaire que la nuit. [Paris], GLM, 1957. In-8 agenda, broché. Tirage limité à 440 exemplaires numérotés. Un des 340 sur vélin (n°137).

Ensemble 2 volumes.

386 D. H. LAWRENCE - L'amant de Lady Chatterley. Traduit par Roger Cornaz. Préface d'André Malraux. [Paris], Gallimard, «Du Monde Entier», (1932). In-12, demi-maroquin taupe à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, plats et double garde de papier gris tacheté doré et argenté, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

Édition originale de la traduction tirée à 920 exemplaires numérotés sur Alfa, seul grand papier (n°702).

387 Paul LÉAUTAUD - Entretiens avec Robert Mallet. [Paris], Gallimard, (1951). In-8, plein chagrin prune, dos à cinq nerfs, entre-nerfs ornés d'un double filet d'encadrement doré, plats sertis d'un double encadrement de filets dorés, premier contreplat doublé de serpent gris clair, une garde de soie prune, une double garde de papier dans les tons gris clair, tranches dorées, couverture et dos conservés, sous étui bordé (Durvand).

ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

Frontispice. Édition originale. Un des 21 exemplaires de tête sur Madagascar (n°5). Infime petite griffe au sommet du dos.

388 Paul LÉAUTAUD - Domaine privé. Préface de Pierre Michelot [alias Marie DORMOY]. (Monte-Carlo), (CAP), 1956. 2 tomes petit in-12 carré, couverture parcheminée illustrée d'une serrure sur le premier plat, sous étui.

ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

En frontispice, portrait de Léautaud aux côtés d'une dame. Édition originale de ce «journal érotique» tirée à 4.000 exemplaires numérotés sur vergé crème du Marais (n°2.814).

389 Michel LEIRIS - Journal 1922-1950. Édition établie, présentée et annotée par Jean Janin. [Paris], Gallimard, (1992). Fort in-8, broché, couverture rempliée.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Édition originale. Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana, seul tirage de tête (n°22).

390 Jack LONDON - Les mutinés de l'«Elseneur». Traduction de P. Gruyer et L. Postif. Paris, G. Crès, 1930. In-12, broché, non rogné.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Édition originale de la traduction française. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin teinte (n°186).

Joints, in-12 ou in-8, brochés:

- George MOORE - Confessions d'un jeune Anglais. Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, «Le Cabinet cosmopolite», 1925. Premier ouvrage de la collection «Le Cabinet cosmopolite». Exemplaire justifié.

- Katherine MANSFIELD - Journal. Traduit par Marthe Duproix. Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, «Le Cabinet cosmopolite», 1932.

- Mary WEBB - Sarn. Traduit par Jacques de Lacretelle et Madeleine T. Guéritte. Paris, Bernard Grasset, «Pour mon Plaisir», (1930). In-4 tellière, broché, non coupé, sous double couverture, la première, muette. Un des 112 réimposés sur vélin pur fil (n°XII). Exemplaire très frais.

Ensemble 4 volumes.

391 Émile LUDWIG - Goethe. Histoire d'un homme. Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris-Neuchâtel, Victor Attinger, «Occident», 1929-1930. 3 tomes in-8, brochés.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°90).

Joints, in-12 ou in-8, brochés:

- GOETHE - La vocation théâtrale de Wilhelm Meister.

Paris, Bernard Grasset, «Les Cahiers Verts», 1924. Première version de Wilhelm Meister écrite par Goethe dans sa jeunesse. Traduction de Florence Halévy. Introduction de Michel

Arnault. Un des 100 sur vélin pur fil, deuxième papier (n°LXVIII). Dos passé.

- Frédéric HOLDERLIN - Hyperion ou L'Hermite en Grèce. Traduit par Joseph Delage. Paris et Neuchâtel, Victor Attinger, «Romantiques Allemands», 1930. 2 tomes petit in-12 carré, brochés. Exemplaire justifié sur Alfa. Non coupés.

- Klaus MANN - Alexandre. Roman de l'utopie. Traduit de l'allemand par Ralph Lepointe. Préface de Jean Cocteau. Paris, Stock, 1931. Exemplaire justifié sur Alfa.(Dos fendu).

- Jean-Paul RICHTER - Hespérus ou Quarante-cinq jours de la poste au chien. Biographie. Traduit de l'allemand par Albert Béguin. Paris, Stock, 1930. 2 tomes in-8, brochés, non coupés (dos passés). Exemplaire justifié sur Alfa. Non coupés, dos passés.

Ensemble 9 volumes.

392 André MALRAUX - La condition humaine. Paris, Gallimard, (1933). In-12, demi-maroquin havane à cadre, bande de papier dans le ton sur les plats, dos lisse, gardes de papier, tête dorée, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Édition originale. Un des 150, parmi les 209 numérotés sur vélin pur fil, réservés aux Amis de l'Édition originale (nº85).

393 André MALRAUX - Oeuvres complètes. Genève, Albert Skira, (1945). 7 volumes in-8, brochés.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Première édition collective [A Vérifier]. Un des 195 sur vélin pur chiffon (n°195), second papier. Quelques dos uniformément passés.

394 André MALRAUX - Esquisse d'une psychologie du cinéma. [Paris], Gallimard, (1946). In-4, broché.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale tirée à 1.200 exemplaires numérotés. Un des 1.075 sur Héliona (n°742). Quelques légères rousseurs sur le premier plat.

Joint, du même:

- Le triangle noir. Laclos. Goya. Saint-Just. [Paris], Gallimard, (1970). In-8, broché. Édition originale. Un des 70 de tête sur hollande (n°19).

Ensemble 2 volumes.

395 André MALRAUX - L'homme et la culture artistique. Paris, [Jean-Jacques Pauvert], 1947. In-12 carré, broché, couverture rempliée.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Édition originale tirée à 50 exemplaires, tous hors commerce. Un des 43 sur Arches (n°?), signé par Jean-Jacques Pauvert. Le nom du dédicataire ainsi que le numéro de justification ont été censurés. Cerne de mouillure sporadique en queue du volume.

Il s'agit d'un discours improvisé par Malraux, à la Sorbonne le 4 novembre 1946, à la demande de l'U.N.E.S.C.O.

396 André MALRAUX - L'Homme précaire et la littérature. [Paris], Gallimard, (1977). In-8, broché, partiellement non coupé.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Édition originale tirée à 625 exemplaires numérotés. Un des 170 de tête sur hollande (nº170).

397 Georgres MATHIEU (1921-), artiste peintre - L'artiste peut-il aider les hommes à vivre mieux demain? Bruxelles, L'Éventail, 1970 [1971]. Plaquette in-4, en feuilles, couverture crème imprimée en rouge et noir.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Discours prononcé lors d'une réception au Cercle des Nations le 12 janvier 1971.

Tirage limité à 100 exemplaires hors commerce, tous numérotés sur Auvergne (n°4).

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste à Madame van Wy??.

398 André MAUROIS - Byron. Paris, Bernard Grasset, «Les Cahiers Verts -7-», 1930. 2 tomes in-4 tellière, brochés, sous couverture verte et crème, sous chemise et étui cartonnés.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Un des 44 exemplaires réimposés, numérotés sur Montval (n°12).

399 André MAUROIS - Tourguéniev. Paris, Bernard Grasset, «Les Cahiers Verts», (1931). In-12, broché, sous double couverture crème et verte, non rogné.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Un des 112 exemplaires numérotés tirés à titre exceptionnel sur Arches (n°XI). Infime petit accroc au sommet du premier plat de la couverture crème.

400 Herman MELVILLE - White Jacket (Blouson blanc) ou La vie à bord d'un navire de guerre. Traduit de l'anglais par Charles Cestre et Armel Guerne. S. l., Robert Marin, (1951). In-8, broché, couverture noire, premier plat illustré en couleur d'un navire stylisé.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Édition originale de la traduction française tirée à 50 exemplaires numérotés sur vélin offset (n°39). Quelques légers points de rousseur sur les gardes.

401 Louis MÉNARD - Rêveries d'un païen mystique. Préface de Maurice Barrès. Portrait gravé à l'eau-forte par G. NOYON. Paris, A. Durel, 1909. Grand in-8, broché.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Joint:

- Portraits du prochain siècle. Tome premier: Poètes et prosateurs. Paris, Edmond Girard, (1894). In-12, broché, non rogné, témoins conservés. La préface a été rédigée par P.-N. Roinard. Citons la notice sur Edgar Poe par Stéphane Mallarmé, Roger Marx a rédigé celles sur J.-K. Huysmans et le comte de Lautréamont, Paul Verlaine celle sur Arthur Rimbaud... Seul tome paru de cet recueil tiré à 116 exemplaires de luxe, tous en grand papier, numérotés et signés par l'auteur. Un des 13 sur Japon vert (n°85). Couverture et dos passés, couture très fragile.

402 Henry MILLER - Blaise Cendrars. Traduction de François Villié. [Paris], Denoël, (1951). In-4, broché, couverture illustrée par Orfeo Tamburi, non coupé.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Portait de Blaise Cendrars par Rièra en frontispice. Édition originale tirée à 1.010 exemplaires numérotés. Un des 950 sur Johannot (nº227). Légers points de rousseurs en marge de quelques feuillets.

403 Jules MOCH - Confrontations. Doctrines - Déviations - Expériences - Espérances. [Paris], Gallimard, (1952). In-8, demi-chagrin framboise, dos lisse, plats ornés de papier strié dans les tons noir et gris, gardes de papier rouge, tête dorée, couverture et dos conservés.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Édition originale. Un des 55 numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier (n°46).

404 Henry de MONTHERLANT - Aux fontaines du désir. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-4 tellière, broché, couverture rempliée, non coupé.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Édition collective, un des 110 numérotés sur Arches, 3e papier pour les 138 exemplaires réimposés (n°33).

Joints, du même auteur:

- Pitié pour les femmes. Paris, Bernard Grasset, (1936). In-12, broché, non coupé. Édition originale tirée à 1.488 exemplaires numérotés formant le 8e volume de la collection «Pour mon plaisir». Un des 36 sur vélin d'Arches, 3e papier (n°28).

- Le maître de Santiago. Trois actes. [Paris], Gallimard, (1947). In-12, broché, non coupé. Frontispice. Édition originale tirée à 2.355 exemplaires numérotés. Un des 215 sur vélin pur fil, troisième papier (n°LXXX).

- Celles qu'on prend dans ses bras. Trois actes. Notes de théâtre (I). Paris, Gallimard, (1950). In-12, broché. Édition tirée à 1.780 exemplaires justifiés. Un des 215 sur vélin pur fil (n°CLXXXV).

- L'Infini est du côté de Malatesta. [Paris], Gallimard, (1951). In-8, broché. Édition originale de ce recueil tiré à 3.873 exemplaires numérotés. Un des 3.750 sur alfama Marais (nº3.071).

- Brocéliande. Trois actes. [Paris], Gallimard, (1956). In-12, broché, non coupé. Édition originale tirée à 1.919 exemplaires numérotés. Un des 277 sur vélin pur fil (n°217), troisième papier.

- Va jouer avec cette poussière. Carnets 1958-1964. [Paris], Gallimard, (1966). In-8, broché, non coupé.

Édition originale tirée à 185 exemplaires numérotés, tous sur vélin pur fil (nº66).

- Un assassin est mon maître. Préface du professeur Jean Delay. [Paris], Gallimard, (1971). In-8, broché.

Édition originale tirée à 296 exemplaires numérotés. Un des 238 sur vélin pur fil (n°199).

Ensemble 8 volumes en excellente condition.

405 Alberto MORAVIA - L'automate. Traduit de l'italien par Claude Poncet. Paris, Flammarion, (1964). In-12, broché, non coupé.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Édition originale de la traduction française tirée à 25 exemplaires numérotés sur vélin Alfa, seul grand papier (n°16).

Joints, du même:

- Le quadrille des masques. (La macherata). Traduit de l'italien par Armand Pierhal et Viviana Paques. [Paris], Gallimard, «Du Monde Entier», (1950). In-12, broché, non coupé. Édition originale de la traduction française tirée à 205 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier (n°41). Dos endommagé.

- L'homme. (L'uomo come fine). Traduit de l'italien par Claude Poncet. Paris, Flammarion, (1965). In-8, broché. Édition originale de la traduction française tirée à 30 exemplaires numérotés sur vélin Alfa, seul grand papier (n°4). Quelques légers points de rousseur sur la première garde et le faux-titre.

- Le paradis. Nouvelles traduites de l'italien par Simone De Vergennes. Paris, Flammarion, (1970). In-12, broché. Édition originale de la traduction française tirée à 30 exemplaires numérotés sur vélin Alfa, seul grand papier (n°6).

Ensemble 4 volumes.

406 [Morel, éditions Robert] Ensemble 32 volumes des Éditions Robert Morel. Les Hautes Plaines de Mane ou Le Jas Robert Morel, 1962-1969. formats divers, reliures d'édition d'après les maquettes d'Odette Ducarme.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

André de RICHAUD, Mireille SORGUE, François SOLESMES, Jean CABRIÈS...

Liste des titres sur demande ou sur notre site. L'un ou l'autre volume en double.

407 [Morel, éditions Robert] Collection «Les O», éditions Robert Morel. Ensemble 18 titres.

ESTIMATION: 80.00€ - 125.00€

Livres ronds de 6 cm de diamètre, reliés par un anneau en laiton et imprimés sur carton fin: Georges BARRY, Les mots de «Ché» Guevara, Marianne BROUARD, Claude MASSOT et Jacques SÉGUÉLA... L'un ou l'autre volume en double.

Liste sur demande.

408 Roger PEYREFITTE - Les clés de Saint Pierre. Paris, Flammarion, (1955). In-12, demi-maroquin mauvre, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Édition originale. Un des 250 numérotés sur chiffon de Lana, deuxième papier (n°340). Dos uniformément passé.

«ALBUMS PLÉIADE»

409 Album Oscar Wilde. Iconographie choisie et commentée par Jean Gattégno et Merlin Holland. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1996. In-12, reliure d'édition, rhodoïd, étui illustré.

ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

267 illustrations. Album n°35.

410 Album Aragon. Iconographie choisie et commentée par Jean Ristat. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1997. In-12, reliure d'édition, rhodoïd, étui illustré.

ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

627 illustrations. Album n°36.

411 Album Green. Iconographie choisie et commentée par Jean-Éric Green et légendée par Julien Green. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1998. In-12, reliure d'édition, rhodoïd, étui illustré.

ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

315 illustrations. Album n°37.

412 Album Jorge Luis Borges. Iconographie choisie et commentée par Jean Pierre Bernés. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1999. In-12, reliure d'édition, rhodoïd, étui illustré.

ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

280 illustrations. Album n°38.

413 Album Marcel Aymé. Iconographie choisie et commentée par Michel Lécureur. 304 illustrations. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade, 2001. In-12, reliure d'édition, rhodoïd, étui illustré.

ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Album n°40.

414 Album Georges Simenon. Iconographie choisie et commentée par Pierre Hebey. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 2003. In-12, reliure d'édition, rhodoïd, étui illustré.

ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

390 illustrations. Album n°42.

415 Album André Breton. Iconographie choisie et commentée par Robert Kopp. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 2008. In-12, reliure d'édition, rhodoïd, sous étui illustré.

ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Album n°47.

* * *

416 Georges POULET - Études sur le temps humain. I-[II] & IV. Paris, Plon, (1950-1952-1968). Un volume in-12, 2 volumes in-8, brochés.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Le premier volume a été tiré à 590 exemplaires numérotés. Un des 40 de tête sur pur fil (n°11).

II: La distance intérieure. Tirée à 140 exemplaires numérotés. Un des 30 de tête sur pur fil Lafuma (n°L 11).

IV: Mesure pour l'instant. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés, tous sur pur fil Lafuma (n°11). Éditions originales.

417 John Cowper POWYS - Autobiographie. Trad. de l'anglais par Maria Canavaggia. [Paris], Gallimard, «Du Monde Entier», (1965). In-8, demi-maroquin citron, dos lisse, plats ornés de papier laqué dans les tons brun, gardes de papier vert, étui cartonné de papier laqué, tête jaune.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Édition originale de la traduction française tirée à 26 exemplaires numérotés, seul grand papier (n°11). Dos passé.

418 Raymond RADIGUET - Le bal du comte d'Orgel. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, demi-chagrin aubergine à coins, dos à cinq nerfs se prolongeant en filet à froid sur les plats, double filet d'encadrement doré ornant les caissons, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Édition originale. Un des 250 numérotés sur vélin pur fil, troisième papier(n°245). Petit frottis sur un nerf et en queue du mors supérieur.

419 Jean-Claude RICHEPIN - La Glu. Paris, Maurice Deryfous, s. d. In-12, demi-toile bleue.
ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Envoi de l'auteur à Sir Campell Clarke. (Propriétaire du Daily Telegraph). Une couverture conservée.

Joints:

- Théophile GAUTIER - Souvenirs intimes par Ernest Feydeau. Portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par Rajon. Paris, E. Plon et Cie, 1874. In-12, demi-toile brune. Edition originale. Couvertures conservées.

Joints:

- Félicien CHAMPSAUR. - La gomme. Pièces en 3 actes. Illustrations de CARAN D'[ACHE, Jules CHERET, Henry GERBAULT, [...]. Musique de Massenet et Serpette. Paris, Dentu, 1889. In-8, demi-toile brune. Envoi de l'auteur à Campell Clarke.

- Alexandre DUMAS FILS - La recherche de la paternité. Lettre à Monsieur Naquet. Paris, Calmann Lévy, 1883, In-8, demi-toile brune. Deux volumes reliés en un.

- Ernest RENAN, Alexandre DUMAS-Paul MEURICE, Jean RICHEPIN - Le prêtre de Nemi. Hamlet, prince du Danemark. Monsieur Scapin. Un envoi de Paul Meurice, un autre de Jean Richepin. Trois volumes reliés en un.

- Paul JARRY - Etudiants et grisettes romantiques.

420 Arthur RIMBAUD - Poèmes. Burins originaux de Marcel JAMAR. Paris, Editions de France, 1960. In-4, en feuilles, en feuilles, sous chemise et emboitage.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Monod II 9753. 25 hors-texte. Un des Vélins d'Arches à la forme.

421 Romain ROLLAND - Beethoven. Les grandes époques créatrices. I - [II]. Paris, Éditions du Sablier, (1928). 2 tomes in-8, brochés, sous étui.
ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Portraits, vues et illustrations hors texte, musique notée ainsi que le fac-simile du testament de Beethoven, inséré dans une pochette volante. Édition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur Hollande (n°H23), troisième papier. Exemplaire en excellente condition.

Joints, du même, formats divers, brochés:

- Goethe et Beethoven. Paris, Éditions du Sabier, (1930). Portraits et illustrations hors texte, fac-similé de l'«Élégie de Marienbad», inséré dans une pochette volante. Édition originale, un des 55 sur Hollande (nºH55).

- L'Âme enchantée. Paris, Société d'Éditions Littéraires & Artistiques, Librairie Ollendorff, puis Albin Michel, 1927-1933), 4 volumes en 7 tomes. Un des 50 exemplaires réimposés sur Hollande (n°15).

Ensemble 10 volumes.

422 Raymond ROUSSEL - Nouvelles impressions d'Afrique suivies de l'Âme de Victor Hugo. Orné de 59 dessins de H.-A. ZO. Paris, Alphonse Lemerre, 1932. In-12, broché, couverture crème rempliée, non rogné, témoins conservés.
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

[2], 16, [2], 313, [4] p. 59 hors-texte. «La critique et Raymond Roussel» forment les 16 pages préliminaires. Exemplaire sur Japon.

423 SAADI - Le Jardin des roses. Traduit du persan [par Franz TOUSSAINT]. Préface de la comtesse de Noailles. Paris, Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, 1923. Petit in-12 carré, broché, couverture crème rempliée.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Frontispice en couleur. Édition limitée à 106 exemplaires numérotés sur Japon impérial, seul grand papier (n°58).

424 André SUARÈS - Valeurs. [Paris], Bernard Grasset, «Pour Mon Plaisir», (1936). In-12, broché.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Édition originale, un des 1.180 exemplaires numérotés sur Alfa (n°312).

Joint, du même:

- Trois grands vivants. Cervantès, Baudelaire, Tolstoï.

Paris, Bernard Grasset, (1937). In-12, broché, non rogné. Ouvrage tiré à 153 exemplaires numérotés. Un des 21 sur vélin pur fil (n°10).

Ensemble 2 volumes.

425 Roger VAILLAND - La fête. [Paris], Gallimard, (1960). In-8, broché.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Édition originale tirée à 100 exemplaires numérotés. Un des 80 sur vélin pur fil Lafuma (n°26).

426 Roger VAILLAND - Lettres à sa famille. Introduction et notes de Max Chaleil. [Paris], Gallimard, (1972). In-8, broché, non coupé.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Édition originale tirée à 37 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°5).

427 Paul VALÉRY - Quatre lettres de Paul Valéry au sujet de Nietzsche. Paris, L'Artisan du Livre, «Cahiers de la Quinzaine», (1927). In-12, demi-maroquin rouge à coins, couverture et dos conservés.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Exemplaire numéroté sur Alfa.

Joints, du même auteur, 4 volumes in-12 ou in-8, brochés:

- Lettre à Madame C... S. l., Grasset, «Les Amis des Cahiers verts -I-», (1928). Trois portraits hors texte par Jean MARCHAND. Exemplaire non justifié sur Alfa. Couture fragilisée.

- Littérature. [Paris], Librairie Gallimard, 1930. Exemplaire justifié sur Alfa.

- Voltaire. Discours prononcé le 10 décembre 1944 en Sorbonne. Paris, Domat-Montchrestien, «Au Voilier», 1945. Exemplaire justifié. Marge inférieure de la page de titre défraîchie, papier jauni.

- Histoires brisées. [Paris], Gallimard, (1950). Frontispice en couleurs. Édition originale, exemplaire justifié sur alfa mousse.

- André GIDE - Paul VALÉRY - Correspondance 1890-1942. Préface et notes par Robert Mallet. Paris, Gallimard, (1955). Une planche hors texte. Édition originale. Un des 87 de tête sur Hollande (n°24).

- Leo FERRERO - Léonard de Vinci ou l'oeuvre d'art. Précédé d'une étude, Léonard et les philosophes de Paul VALÉRY. Paris, Kra, «Vingtième siècle», (1929). Édition originale, exemplaire justifié sur vélin blanc.

Ensemble 7 volumes.

428 [Valéry, Paul] R. P., o. p. GILLET - Paul Valéry et la métaphysique. Paris, La Tour d'Ivoire, «Les Cahiers Valéry», (1927). In-8, broché.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

Deuxième ouvrage de cette collection. Exemplaire hors commerce sur Japon (n°II).
Jointes, 8 études relatives à Paul Valéry, formats divers, brochées:
- G. LANFRANCHI - Paul Valéry et l'expérience du moi pur. Paris, Bibliothèque des Arts, (1996).
- Paul LEFÈVRE - Entretiens avec Paul Valéry. Précédés d'une préface de Henri Bremond. Paris, «Le Livre», Émile Chamontin, 1926. Portrait inédit de Paul Valéry à l'eau-forte par Jean Texcier. Édition originale, un des 200 numérotés sur Hollande (n°162). Couverture et dos passés, bas de la couverture taché.
- Edmée de LA ROCHEFOUCAULD - En lisant les cahiers de Paul Valéry. Tome I - [III]. Paris, Éditions Universitaires, (1964-1966-1967).
- Jean DE LATOUR - Examen de Valéry. Précédé d'une lettre et d'un texte inédits de Paul Valéry. Paris, Gallimard, (1935). Un des 23 exemplaires de tête numérotés sur Hollande (n°IV).
- Henri MONDOR - Propos familiers de Paul Valéry. [Paris], Bernard Grasset, «Les Cahiers Verts», 1957.
Édition originale. Un des 42 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil (n°32).
- Émilie NOULET - Paul Valéry. Bruxelles, L'Oiseau Bleu, 1927. Édition tirée à 300 exemplaires numérotés. Un des 275 sur Hollande Pannekoek (n°119).
- Jeanine PARISIER-PLOTTEL - Les Dialogues de Paul Valéry. Paris, Presses Universitaires de France, 1960.
Couverture et dos passés.
- Charles C. WHITING - Valéry jeune poète. Paris, Presses Universitaires de France, 1960.
Ensemble 11 volumes.

429 Walt WHITMAN - Feuilles d'herbe. Traduction intégrale d'après l'édition définitive par Léon Bazalgette. Avec deux portraits de l'auteur. Paris, Mercure de France, 1922. 2 tomes in-8, brochés, non coupés, non rognés, témoins conservés.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Édition originale de la traduction tirée à 110 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seul grand papier (n°55).
Joints:
- Walt WHITMAN - Feuilles d'herbe. Traduction intégrale d'après l'édition définitive par Léon Bazalgette. Avec deux portraits de l'auteur. Paris, Mercure de France, 1922. 2 tomes in-8, brochés. Quatrième édition. Un cahier décousu.
- Léon BAZALGETTE - Le «Poème-Évangile» de Walt Whitman. Paris, Mercure de France, 1921. In-8, broché.
Exemplaire justifié, tirage courant.
- Léon BAZALGETTE - Walt Whitman. L'homme et son oeuvre. Avec un portrait et un autographe. Paris, Société du Mercure de France, 1908. In-8, demi-percaline brune à petits coins, dos lisse, couverture non conservée.
- Roger ASSELINEAU - L'évolution de Walt Whitman après la première édition des Feuilles d'Herbes. Paris, Didier, (1954). In-8, broché.
Ensemble 7 volumes.

430 J.-C. YOURI pseudonyme de Jouzy Komerovsky - Au nom du père. Paris, La Table Ronde, (1951). In-12, demi-maroquin noir à la Bradel, plats ornés de papier dans les tons gris et rose, gardes de papier gris, couverture et dos conservés (Delapierre).

Estimation: 50.00€ - 60.00€

Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier (n°24).

Surréalisme & Alentours: "Collection Roland Delcol"

Le peintre, dessinateur et graveur Roland Delcol est né à Bruxelles en 1942. Après le détour d'une candidature à Solvay (Université Libre de Bruxelles), il se forme de 1965 à 1971 à l'Académie de Saint-Gilles tout en suivant une spécialisation en décors et costumes de théâtre (1967-68).

En 1975, il apprend l'art de la lithographie à Milan et à Paris. Enfin, il s'initie aux métiers de la faïence et de la porcelaine à Moustiers (1978) et à Florence (1983). Cette brève évocation de ses années d'apprentissage permet de mesurer la diversité d'expériences et de techniques acquises par Roland Delcol.

Son oeuvre a longtemps été rattachée à l'hyperréalisme dont il est apparu comme un des pionniers en Belgique, au prix, il faut bien le dire, de quelque contre-sens ou malentendu.

Certes, Roland Delcol, se sert de moyens picturaux qu'ont emprunté les hyperréalistes: une facture quasi-photographique et une extrême minutie dans le détail des personnes et des objets représentés. Mais à la différence des hyperréalistes, Roland Delcol ne cherche nullement à idéaliser le réel que ce soit pour l'embellir ou l'assombrir.

Le monde qu'il nous retransmet semble, à première vue, banal et quotidien. Cependant, à y regarder de plus près, on y observe toujours comme un décalage, léger ou saisissant, selon les cas.

A bien des égards, «la Femme» apparaît comme le leitmotiv de l'oeuvre de Delcol. Mais ne nous y trompons pas. Il ne s'agit pas de la Femme-Objet (chère au Pop Art) ni même de la Femme-«objet surréaliste». Autrement dit, la femme chez Delcol n'est ni standardisée ni sublimée. Elle est multiple («Il n'y a pas une Femme mais des femmes» disait Simone de Beauvoir). «Elle est comme elle est. Elle est faite comme ça» (comme aurait dit Prévert). Elle est épanouie (et «ravie, ruisselante» comme disait le même Prévert dans «Barbara»). Elles sont - devrait - on dire au pluriel - d'humeurs sensuelles et dotées d'une énergie radieuse. On les devine indépendantes, actives, en un mot accomplies (pour autant qu'on puisse l'être). «Femme-complète» selon le mot de Mesens, qui prévoyait d'écrire un texte sur Delcol -v.n°.626 de ce catalogue.

On conçoit sans peine que Scutenaire se soit déclaré «delcolique» comme on imagine tout autant que Bataille, Klossowski ou même Mandiargues n'auraient pas pu l'être. Il était sans doute dans l'ordre des choses que l'écrivain surréaliste belge lui consacrât une monographie («La Chanson de Roland» voir n°.630. de ce catalogue). C'est que l'érotisme de Delcol -tout comme celui de Scutenaire- a quelque chose de «post-chrétien»: le corps est bien dans sa peau sans l'ombre d'une malédiction divine.

Le recueil - en trois volumes - «Mes inscriptions» se trouve ironiquement ponctué de formules plaisamment (et en apparence seulement...) stéréotypées: «Mon type de femme, c'est ...». Comme dans «Le Dictionnaire des idées reçues» de Flaubert, la réponse bien entendu, varie à chaque fois, faisant fi de tout de souci de cohérence. On peut, à tous les coups, parier, sans risque, que «le type de femme» cher à Scutenaire a été peint et dessiné plus d'une fois par Delcol.

L'ensemble des livres et documents que nous présentons ci-après témoignent non seulement de ses liens de longue durée, féconds et amicaux avec Louis Scutenaire et Irène Hamoir mais aussi de relations plus ou moins intermittentes avec les autres surréalistes belges (ou apparentés) comme Mariën, Mesens ou encore les Frères Picqueray.

Extraits:

«Delcol crée des objets saugrenus, cherche des solutions réputées impossibles comme quadrature du cercle, mouvement perpétuel, inégalité des angles du carré, jonction des parallèles...» Louis Scutenaire.

«Merci pour l'envoi de 'Histoires Naturelles' où vous obligez le réel, non sans quelque brutalité, à trousser l'apparence. Et le dessous apparaît, grâce à vous, plein d'éclat." Bernard Noël.

«J'écrirai avec plaisir quelques lignes sur Delcol, à moins que je sois assez avantagé pour avoir un nombre un peu plus grand d'oeuvres, d'ici l'automne.» E.L.T. Mesens.

«Ce n'est donc pas sans raison que je rends hommage à votre jeune et merveilleux talent. Le vocable 'merveilleux' que j'utilie ne possède rien de littéraire – ce n'est pas un cliché à l'emporte-pièce – mais je ne puis nullement qualifier autrement ce qui appartient au domaine des merveilles.» Armand Simon.

Les ouvrages suivis d'une astérisque ne font pas partie de la «Collection Roland Delcol».

431 Arlette & Pierre ALBERT-BIROT - Optométrie. S. l., n. éd., 1982.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

Carte de voeux pour 1982: «Pour 1982, Arlette Albert-Birot vous offre ces bien nécessaires verres correcteurs». Un feuillet in-8 imprimé sur Auvergne beige, titre en rouge.

Joints, de Pierre ALBERT-BIROT:

- Grabinoulor va tutoyer Furibard. S. l., Éditions de la Revue Strophes, 1965. Plaquette in-8, en feuilles, couverture blanche, titre en noir.

Édition originale. Un des 280 sur offset. Exemplaire non justifié.

- Grabinoulor. Un chapitre inédit. Présenté par Marcelle JANET. Bonaguil, Centre Culturel et Artisanal, 1965. Plaquette in-8, feuillets assemblés par un cordonnet. Extrait du n°3 de la revue «La Barbacane».

- Cent nouvelles gouttes de poésie. Bonaguil, Centre Culturel et Artisanal, 1967. In-4, en feuilles, couverture remplie. Troisième recueil des Cahiers de la Barbacane tiré à 135 exemplaires numérotés. Un des 90 sur chiffon de Mandeure (n°85).

- Huis-clos. 2 poèmes. S. l., n. éd., n. d. Plaquette in-8, couverture bleue, pièce de titre collée sur le premier plat. Deux pages de texte collée par leur sommet.

*Ensemble 4 volumes et un document.**

432 Pierre ALECHINSKY - Titres et pains perdus. Paris, Denoël, (1965). In-8, couverture cartonnée illustrée en couleur.

Estimation: 70.00€ - 80.00€

Notes sur les disparitions, les pertes de sens, les difficultés de transmission, les oublis, les manques et les persistances inutiles. Survivances photographiées par Suzy EMBO, figurines en mie de pain modelées par REINHOUD, miettes ornementales dessinées par René BERTHOLO.

Exemplaire enrichi d'un envoi de Pierre ALECHINSKY à Georges LECOCQ. Exemplaire du Service de Presse, accompagné d'un «prière d'insérer ?».

Joints, formats divers, brochés:

- Pierre ALECHINSKY - Far rockaway. [Saint-Clément], Fata Morgana, (1977). Édition originale, un des 700 non justifiés sur vergé.

- Alechinsky à la ligne. Paris, Weber, (1973). Avec «Prédelle» de Joyce MANSOUR et huit photograhies-témoins produites par FOLON. Ouvrage conçu par Yves RIVIÈRE à l'occasion de l'exposition de Pierre Alechinsky à la Galerie de France du 25 janvier au 18 mars 1973.

- Pierre Alechinsky: Margin and Center. New York, Solomon R. Guggenheim, 1987.

Ensemble 4 volumes.

433 Guillaume APOLLINAIRE - Le Guetteur mélancolique. Préface d'André Salmon. Frontispice de Picasso. Poèmes inédits. [Paris], Gallimard, (1952). In-12, broché.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

Édition originale posthume. Un des 450 sur vélin pur fil (n°342). Rousseurs.

Joints, du même, formats divers, brochés ou reliés:

- Couleur du temps. Drame en trois actes et en vers.

Paris, Éditions du Bélier, 1949. In-8, broché. Dos passé, couverture défraîchie.

- Les Mamelles de Tirésias. Avec six portraits inédits par Picasso. Paris, Éditions du Bélier, 1946.

- L'Hérésiarque et Cie. Paris, Stock, s. d. Édition sur Alfa imprimée à Bruges.

- L'oeuvre du marquis de Sade. Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume APOLLINAIRE. Paris, Bibliothèque des Curieux, «Les Maîtres de l'Amour», 1909. Frontispice et 2 planches hors texte. Édition originale de l'introduction d'Apollinaire.

- Les exploits d'un jeune Don Juan. Philadelphie, 1944.

- Pages d'histoire. Chroniques des grands siècles de la France d'après des mémoires inédits et les documents originaux de Cellini, Claude de l'Étoile, Fénélon, Mme de Séviginé, Fléchier, Jean Marteilhe, Saint-Simon, etc. Vincennes, Les Arts Graphiques, 1912. Édition originale. Talvart & Place, I, 5. Dos passé, rousseurs éparses, une planche déreliée.

Ensemble 7 volumes, plusieurs couvertures défraîchies.

434 Louis ARAGON - Cantique à Elsa. Alger, Éditions de la Revue Fontaine, 1942. In-8 carré, broché.

ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Édition originale tirée à 600 exemplaires numérotés. Un des 350 sur Bouffant (n°349). Couverture souillée et insolée, piqûres.

Joints, du même, formats divers, brochés:

- ARAGON - ÉLUARD - VERCORS - [Comptine du Quai aux Fleurs] , Éluard [Athena], Vercors [Désespoir est mort]. Paris, Minuit, (6 Juillet 1946). Préface d'Emmanuel d'Astier de La Vigerie. Plaquette éditée pour le Conseil national de la Résistance à l'occasion des journées européennes de la Résistance. Un des 225 hors commerce numérotés (marqué HC). Exemplaire signé sur le premier plat et la page de titre. Couverture souillée.

- François la Colère [Louis ARAGON] - Le musée Grévin. Poème. Bruxelles, La Renaissance du Livre, Paris, Minuit, (6 octobre 1943). Un des 2.000 exemplaires de l'édition belge en tous points conformes à celle publiée par les «Éditions de Minuit» (n°107). François La Colère, était, en clandestinité, le pseudonyme d'ARAGON. Dos passé.

- Le Crève-coeur. [Paris], Gallimard, «Métamorphoses», (16 octobre 1943). Édition imprimée au Canada pour les Éditions Variétés. Couverture souillée et défraîchie.

- La Diane française. Paris, Seghers, «Poésie 45», (1945). Premier tirage de l'édition courante. Dos passé.

- Les yeux d'Elsa. Bruxelles, Cosmopolis, 1945. Exemplaire justifié de cette édition interdite à la vente en France. Dos passé, couverture défraîchie et piquée.

- Les yeux d'Elsa. Bruxelles, Seghers, «Poésie 46», (1946). Dos passé.

- Albert de ROUTISIE [alias Louis ARAGON] - Irène. Préface de Jean-Jacques Pauvert. Paris, L'Or du Temps, (1970).

Sous ce titre anodin, réduit à un simple prénom, se cache subrepticement l'opuscule clandestin d'Aragon: «Le con d'Irène».

Ensemble 8 volumes, couvertures défraîchies.

435 Jean ARP - On My Way. Poetry and Essays, 1912-1947. New York, Wittenborn, Schultz, «The Documents of Modern Art», 1948. Petit in-4, broché, couverture jaune, noir et blanc.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

*Deux bois originaux en jaune tirés spécialement pour cette revue et 37 illustrations en noir. Sixième numéro de cette collection, entièrement consacré à Jean Arp. Texte en anglais, allemand et français.**

436 Emmanuelle ARSAN alias Maryat ANDRIANE - Emmanuelle. 12 lithographies originales de Roland DELCOL. Paris, Tchou, «La Centaine», [1975]. In-plano, en feuilles, couverture crème, sous étui toilé vert.

ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

Chacune des lithographies est justifiée et signée au crayon par l'artiste. Les lithographies ont été tirées par l'atelier Jobin (Paris); les pierres effacées après tirage.

Tirage limité à 196 exemplaires justifiés. Un des 15 hors commerce sur vélin d'Arches, destinés à l'Artiste et marqués EA (EA 1).

Accompagné de l'exemplaire de travail de l'artiste enrichi de nombreuses annotations et croquis, les uns préparatoires et les autres, refusés (Paris, Terrain Vague, 1967).

C'est ainsi que pour justifier la litho représentant une femme enceinte, il faut se référer à la page 189: «Pour la première fois, elle pensa que peut-être elle était enceinte de l'un des voyageurs [...]».

437 Antonin ARTAUD - Les Tarahumaras. Décines, L'Arbalète, (1955). In-4, couverture rempliée, non coupé, sous étui.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Exemplaire justifié sur Arches.

Joints, formats divers, brochés ou reliés:

Thomas de QUINCEY - De l'assassinat considéré comme un des Beaux-Arts. Traduit de l'anglais par André Fontainas. Paris, Mercure de France, (1944). In-12, broché. Couverture et dos passé.

Thomas de QUINCEY - Les confessions d'un opiomane anglais. Traduction nouvelle de Henry Borjane. Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, (1929). Défaut au dos.

Thomas de QUINCEY - Confessions of an English Opium-Eater. New edition. London, George Routledge and Sons, n. d.

Ernest de GENGENBACH - Adieu à Satan. S. l., L'Écran du Monde, 1952.

Ernest de GENGENBACH - L'expérience démoniaque racontée par Frère Colomban de Jumièges. Paris, Minuit, 1949. Dos passé, quelques légers traits au crayon dans la marge.

Pierre EMMANUEL - Tombeau d'Orphée. Fragment.

Villeneuve-lés-Avignon, Pierre Seghers, «Poésie 43», s. d. Édition originale, exemplaire justifié. Non coupé, couverture piquée et défraîchie.

Ensemble 7 volumes.

«AUTOGRAPHES»

438 Michel-Georges BERNARD (Paris, 1944 -), écrivain et éditeur artisanal bénévole - Lettre autographe signée à Roland Delcol. Paris, 3 Avril 1987. 2 pages in-8

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

M. G. Bernard a notamment fondé les éditions de l'Orycte.

Dans sa lettre, l'éditeur présente ses excuses à Delcol pour avoir reproduit, un an auparavant, sans le lui demander, le portrait de Scutenaire par Roland Delcol, en couverture de "Ripopées" «dans la petite collection on ne peut plus artisanale d'opuscules rigoureusement gratuits, commencée il y a dix ans et que je m'obstine malgré tout à continuer. [...] Par ailleurs, je ne voudrais pas laisser passer cette occasion de vous exprimer combien j'apprécie votre peinture, depuis que je l'ai découverte aux murs de la Luzerne, combien j'aime y retrouver si diversement la silhouette scutenairienne [...]».(Cfr le n°626 du présent catalogue).

439 Michel-Georges BERNARD (Paris, 1944 -), écrivain et éditeur artisanal bénévole - Lettre autographe signée à Cher Roland Delcol. Accompagnée de l'enveloppe oblitérée et illustrée dans le coin supérieur gauche d'un timbre à l'effigie de Louis Scutenaire. Paris, le 31 janvier 1992. Une page in-8,

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Michel-Georges Bernard remercie Delcol de ses voeux et du «souvenir de notre grand Scut sous lequel ils s'inscrivent. [...] je ne manque pas une occasion de vous évoquer à qui [...] me dit s'intéresser à la peinture en Belgique - mais les projets s'ensablent et les temps sont durs. A propos de Scut, je vous joins un tract dont Tom Gutt a pris l'initiative (peut-être vous l'aura-t-il adressé [...]».

Accompagnée:

- du poème «A l'entrée de la terre» illustré de la reproduction d'un dessin de Tibouchi. (L'Orycte, février 1991).

- du tract «Une porte veuve de clenche» publié à la suite d'un article de Nadine MONFILS (Ubu, 18 octobre 1991) par Tom GUTT et signé par une trentaine d'écrivains ou artistes (Noël Arnaud, Marcel Mariën, André Stas, sans compter un bouquiniste...).

440 Michel-Georges BERNARD (Paris, 1944 -), écrivain et éditeur artisanal bénévole - Lettre autographe signée à Roland Delcol. Paris, 29 Mai 1997. 3 pages in-8.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

M. G. Bernard a bien reçu "Maldoror et consorts", récit à clés que Delcol songe à publier en France et «que j'ai lu avec plaisir». Une amie de M. G. Bernard lui a ramené de Bruxelles le catalogue de l'exposition Scutenaire - Hamoir dont la «lecture complète donc celle de "Maldoror". Je ne suis cependant pas certain d'avoir identifié toutes ses "clés" possibles. C'est que ma relation à Scut, alors que pour toute une période, de 1970 à 83, je résidais en Algérie où j'étais enseignant, fut largement extérieure au monde des "consorts" [...]».

Il partage les réserves de Delcol «sur l'atmosphère d'embaumement mondain» qui se dégage du catalogue de l'exposition.

Enfin, il répond à la dernière question de Delcol concernant l'édition de "Maldoror et consorts", «elle me laisse on ne peut plus circonspect. Car, ici, on ignore Scut (une histoire française!) [...].

Jointe, une carte de voeux du même au même. 1999.

441 Frédéric DARD (Bourgoin-Jallieu, France, 29 juin 1924 - Bonnefontaine, Suisse, 6 juin 2000), écrivain - Carte autographe signée à Roland Delcol. 26 nov. 1982. 105 x 150 mm.

ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

«Cher Monsieur Delcol, [...] J'adore ce que vous faites car cela me parle immédiatement à l'âme et à l'esprit. J'aimerais avoir une oeuvre de vous dans ma vie [...] J'adore aussi votre couverture du catalogue avec le «divin» Scut que j'admire à n'en plus pouvoir. Dites à vos amis que je me reconnais dans l"infraréalisme' farouchement».

Belle lettre de Frédéric Dard, alias, San Antonio.

Rappelons que quelques années plus tard, Frédéric Dard devait donner un «Avant-propos» au recueil «Lunes rousses» de Scutenaire (Le Dilettante, 1987). On retrouve également, dans plusieurs «San Antonio», l'un ou l'autre (savoureux) aphorisme emprunté à Scutenaire, les uns, insérés dans le récit, les autres figurant remarquablement en épigraphe.

Jointes 2 cartes postales autographes signées du même.

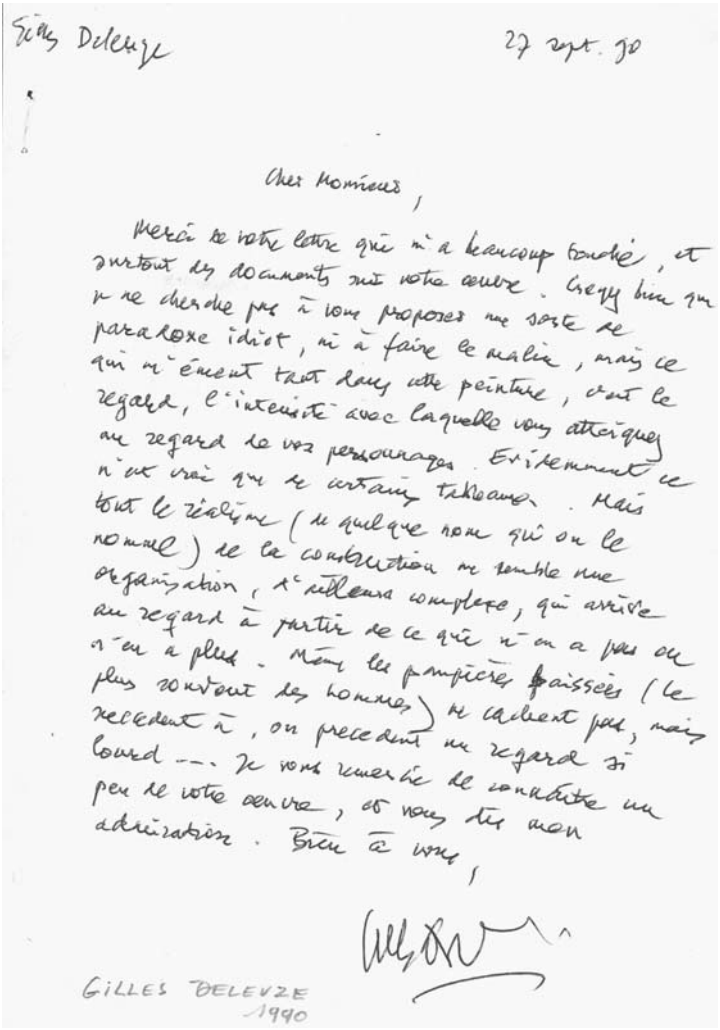
Ensemble 3 pièces.

442 Gilles DELEUZE (Paris, 18 janvier 1925 - Paris, 4 novembre 1995), Philosophe - Lettre autographe signée à Roland Delcol. 27 sept. 90. Une page in-8, enveloppe.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

«Croyez bien que je ne cherche pas à vous proposer une sorte de paradoxe idiot, ni à faire le malin, mais ce qui m'émeut tant dans cette peinture, c'est le regard, l'intensité avec laquelle vous atteignez au regard de vos personnages. [...] Je vous remercie de connaître un peu de votre oeuvre, et vous dis mon admiration. Bien à vous».

Lettre courte mais dense (comme souvent chez Deleuze), chaleureuse et encourageante, moins incongrue qu'il n'y paraît à première vue, de la part du philosophe, si l'on songe à son «Anti-Oedipe» (1972) co-écrit avec Félix Guattari, dans lequel il caractérise l'Homme en tant que «Machine désirante».


Gilles Deleuze 27 sept. 90

Chers Messieurs,

Merci de votre lettre qui m'a beaucoup touché, et surtout des documents sur votre oeuvre. Croyez bien que je ne cherche pas à vous proposer une sorte de paradoxe idiot, ni à faire le malin, mais ce qui m'émeut tant dans cette peinture, c'est le regard, l'intensité avec laquelle vous atteignez au regard de vos personnages. Evidemment ce n'est vrai que de certains tableaux. Mais tout le réalisme (ou quelque nom qu'on le nomme) de la construction me semble une organisation, à d'ailleurs complexe, qui arrive au regard à partir de ce qui n'en a pas ou n'en a plus. Même les parpières baissées (le plus souvent des hommes) ne cachent pas, mais recèdent à, ou précèdent un regard si lourd --- Je vous remercie de connaître un peu de votre oeuvre, et vous dis mon admiration. Bien à vous,

GILLES DELEUZE
1990

442

443 Mirabelle DORS - Lettre autographe signée aux Chers Amis [les Delcol]. 21 Mai 1979.
ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

chers amis,

je n'ai pas pu répondre à Delcol aussitôt que j'avais reçu s[t ?] lettre. Depuis mon retour de Bruxelles j'essaye de comprendre le pourquoi «et comment» d'événements sans pareil dans l'ignominie... Et je m'efforce aussi de «récuperer», c'est le plus difficile. Car moi non seulement Dalbret fut la victime innoncente d'une suite d'action -une plus odieuse que l'autre- mais moi-même j'ai payé de ma personne sur tous les plans; j'enrage car de Paris que d'autre pourrais-je pour faire valoir mes droits car je fus spoliée totalement, sans scrupule par cette dame tenancière de galerie de peinture (?) [sic]. Que pourrais-je faire d'autre que de conseiller les peintres d'éviter ces lieux indignes de ne plus mettre les pieds -par moralité-. Comment aussi récupérer deux tableaux de peinture de Maurice qu'elle détient abusivement, depuis un an? Mais voilà Maurice exige de mi de m'abstenir par prudence d'intervenir sur ce sujet qui me tient plus à coeur que tous les «dommages intérêts "moraux"» et financiers que la dame en question me doit. J'enrage, j'enrage! Maurice et moi sommes d'accord avec toi Delcol concernant Bruxelles, ainsi que Dalbret, mais nous ne pouvons pas renoncer au ??? pour les multiples (rien à voir avec A. K. ni J. H.), mais nous nous battrons pour que le mot "figuration critique" n'aparaisse [sic] pas avant U. L. B.

En ce qui concerne J. H. dès le jour de ma première visite chez vous le choix fut fait. Seulement je n'avais aucune raison valable pour agresser une personne qui me donnait a???ile -souvent je me suis rendu à l'évidence sur l'incompatibilité entre elle et nos préoccupations artistiques - idéologiques - intellectuelles.

Ce que tu me demandes si brutalement entre dans les "faits" depuis un bon moment déjà. Les affiches ayant été déjà imprimées, effacer un nom est un geste imprudent, laissons ainsi se consommer une séparation [souligné] sure mais non précipitée. En ce qui me concerne personnellement -une chose est certaine- tout contact est interrompu et définitivement car -comme tu dis- Rien de bon de coté [souligné].

Pour préserver cette exposition de l'U.L.B. la prudence doit être extrême il y a à Bruxelles des personnes très puissantes et influentes susceptibles de l'empêcher. Quand je vous ai demandé de me faire confiance je ne l'ai pas fait à la légère. J'aurais souhaité une rencontre le 30 avec vous à Paris [.] n'est-il pas possible puisque Michel D vous accueille? Réflechissez et téléphones-moi. Très amicalement Mirabelle.

Ajouté au sommet et sur le côte du recto

«Rassurez-vous - il n'y a pas de raccolage de peintre à Bruxelles - 4-? artistes en tout et pour tout dont 3 par Delcol y compris - Danielle [peintre belge, a illustré "Corne de Brume" d'Irvine] me semble très bien. Donc bilan: un seul peintre».

Jointes 2 autres lettres autographes signées concernant une exposition au Cirque Royal et à l'U. L. B. (exposition annulée en raison de l'expo au Cirque royal)

Ainsi que:

- [René MAGRITTE] - Quatre vingt deux lettres de René MAGRITTE à Mirabelle DORS et Maurice RAPIN. Paris, Mirabelle Dors et Maurice Rapin, 1976. In-4, broché. Exemplaire enrichi d'un envoi de Mirabelle DORS à Roland DELCOL: «hommage affectueux à mes amis les Delcol en qui les espoirs nouveaux [intercalé après au-dessus] naissent». Accompagné du feuillet jaune de notices explicatives. Plusieurs pages décollées.

444 IRINE alias Irène HAMOIR et Louis SCUTENAIRE - Carte postale autographe signée à Roland Delcol. 16. 1 . 84. Enveloppe.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Le couple réciproque ses meilleurs voeux à Roland Delcol. La carte est rédigée par Irine qui écrit «Scut a tellement mal aux fesses 1) qu'il n'a pas le courage d'écrire. Pardonnez-lui, considérant que je suis auprès de vous son intermédiaire tant pour les mercis que pour les souhaits. Nous vous embrassons» Rajouté au bas de la carte: 1) rhumatisme + 2 sciatiques.

La recto de la carte est illustré de la reproduction de «La recherche de la vérité» de René Magritte.

Irène Hamoir (pseudonyme Irine, 1906-1994), poète, écrivain, femme de Louis Scutenaire. «Loin du rôle passif de témoin ou d'égérie habituellement dévolu à la femme dans le mouvement, Irène Hamoir fut en Belgique l'unique représentante féminine du groupe surréaliste […]. À ce titre par sa personnalité et par son oeuvre, elle en est l'une des figures les plus marquantes, inspirant la «Lorrie» des Inscriptions de Scutenaire». (Xavier Canone, «Le Surréalisme en Belgique 1924-2000», Anvers, Fonds Mercator, 2007, p. 371.)

Joints:

- IRINE alias Irène HAMOIR - Texte manuscrit sur Roland Delcol. Une page in-4.

«Il s'intéresse par dessus tout à la peinture. De plus, il sait peindre. [...] Il est transparent. Derrière Roland Delcol il n'y a que le peintre Delcol R.»

- Ainsi qu'un billet autographe signé par le couple.

Ensemble 3 pièces.

445 Marcel LECOMTE - «La mini-jupe» et «je rosis d'avance à la pensée de ta main gifleuse». 3 pages in-4.

ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

2 pages manuscrites, signées par Marcel Lecomte, sur la mini-jupe accompagnées d'une page manuscrite, non signée, de 25 lignes du même texte, à l'image des punitions que l'on infligeait jadis aux enfants.

Selon Roland Delcol, consulté pour la circonstance, il s'agirait d'une punition qu'avait imposée Irène Hamoir à Marcel Lecomte qui aurait eu un geste déplacé à l'égard d'une jeune fille.

Selon d'autres sources, Irène Hamoir aurait catégoriquement refusé de se prêter à ce genre de divertissement.

Ph. Lang confirme cette dernière hypothèse dans son introduction à «Un accord absolu» (voir numéro 554 du présent catalogue). Il cite p.21, une mise au point écrite d'Irène Hamoir: «Mon cher Marcel, je suis désolé de te faire ce déplaisir. Mais le jeu que tu voudrais me voir jouer ne me convient pas, pas du tout.(...)».

Quoi qu'il en soit, les tendances masochistes plus ou moins sublimées de Marcel Lecomte étaient connues dans le milieu surréaliste. Mais les documents écrits validant cette pratique sont rarissimes...

446 Joseph-Marie LO DUCA (Milan, 1910 - Samois-sur-Seine, 2004) écrivain, critique d'art, directeur de collection chez Jean-Jacques Pauvert - **Lettre autographe signée à Roland Delcol.** Clamart, 7.IV.76. Une page in-4.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

À propos de leurs mésaventures avec Claude Tchou ainsi que de l'édition du "Curé patriote„ de Restif de La Bretonne «Ce serait réservé au corps médical, ce qui nous permettra - enfin- d'y glisser une sublime fellation». «Cher Ami, Comment allez-vous depuis vos horribles aventures avec Tchou? Savez-vous qu'avant de se suicider Pierre Molinier voulait le tuer? [...] mon choix sur vous, en tant qu'illustrateur tient toujours».

Agrafé à la lettre un télégramme adressé par Lo Duca à Roland Delcol, en date du 12 mai 74, pour lui fixer un rendez-vous au Hilton à Bruxelles.

Jointes diverses cartes postales dont deux évoquent encore la publication du "Curé patriote„: «Cher Ami, le subconscient de Tchou l'a amené à vous... car il ne se rappelait pas de mon projet. [...] Il vous a apprécié. Nous aboutirons».

Ainsi qu'une carte de voeu autographe signée adressée au même, illustrée d'une lithographie, non signée, d'André Masson.

Ensemble 10 courriers.

447 Joseph-Marie LO DUCA (Milan, 1910 - Samois-sur-Seine, 2004) écrivain, critique d'art, directeur de collection chez Jean-Jacques Pauvert - **Lettre autographe signée à Roland Delcol.** 7.7.1980. Une page in-4. Enveloppe.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Au sujet d'une galerie à Paris. «Cher Ami, Que vous-dire d'une galerie? D'Halluin est mort... les autres sont vraiment trop petites [...] Donc à part Isy III... A Paris, il a tout à fait le vent en poupe et je crois qu'il le mérite, avec Jacqueline Passeve. "Obliques„ a publié un Peter Fendis dont la ... turgescence me rappelle quelqu'un!».

Jointes, du même au même:

- Lettre autographe signée à Roland Delcol. 3.X.81. Une page in-8. Enveloppe.

«Mes chers amis, En attendant les épreuves de mon petit texte (immortel, cela va de soi, avec un tel sujet), je souhaiterais que vous déposiez une réclamation aux PTT belges». Il s'agit d'un télégramme que Lo Duca a adressé à Delcol et qui n'est jamais arrivé.

- Lettre autographe signée à Roland Delcol. 30 III 86. 2 pages in-8.

«Mon cher Delcol, [...] Et je ne vous ai pas encore remercié de votre envoi. Pourtant, il arrivait à temps pour ... meubler ma maison qui se vidait: je me suis séparé de ma femme (la dernière, et cinquième dans le rang des épouses). La coïncidence était quand même fantastique et votre blonde "Semeuse de Lait" est allée de plein droit au centre de ma pièce... [...]».

- «Carissimo, Non seulement je vous confirme l'article sur vous dans "Penthouse" (où Delvaux a eu un énorme succès) mais surtout l'urgence de vos reproductions couleur. Accent sur un certain érotisme delcolien... [...]». 28.X.85.

- 26 IV 1988. Une page in-4. Papier à en-tête

«A Delcol Rex Cher Ami, Merci. Il y a déjà une lacune dans ma connaissance de votre oeuvre. Je ne puis que constater une somptueuse inventivité et une thématique tout à fait parallèles aux plus subtiles. Tenez-moi au courant.

- 7.III.81. Une page in-8. Enveloppe.

Lo Duca demande à son correspondant de lui trouver une petite biographie de la reine Astrid. «Elle a presque été un mythe, en Belgique, et je voudrais avoir des éléments sérieux sur l'aventure de sa vie».

Ensemble 6 courriers.

448 Bernard NOÊL (Sainte-Geneviève-sur-Argence, 1930-), écrivain - Lettre autographe signée à Roland Delcol. Paris, 2-XII-79. Une page in-4. Papier et enveloppe à l'en-tête de la Librairie Ernest Flammarion.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

8 lignes à propos de «Histoires naturelles».

«Cher Roland Delcol, merci de l'envoi de Histoires naturelles où vous obligez le réel, non sans quelque brutalité, à trousser l'apparence. Et le dessous apparaît, grâce à vous plein d'éclats. Vôtre».

Successivement, directeur des Éditions Delpire, directeur du Centre littéraire de Royaumont et de diverses collections. Poète et essayiste, il s'inscrit dans le sillage de M. Blanchot et, surtout, de G. Bataille dont il a établi l'édition posthume de certains textes (Cfr. le numéro 459 du présent catalogue). Romancier, on lui doit le mythique et prohibé «Château de Cène». Bernard Noêl n'a jamais caché ses sympathies pour le surréalisme belge et son estime pour la dernière génération du groupe.

Jointe la copie d'une lettre de Jacques Mousseau, de la revue Plexus, à Roland Delcol.

Ensemble 2 pièces.

449 Pierre PERRET (Castelsarrasin, 1934), chanteur, auteur-compositeur-interprète - Carte de visite autographe signée à Roland Delcol. [1988]. 105 x 135 mm.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

«qu'ils sont ces beaux aphorismes, qu'ils sont séduisants ces "périls"...! [Roland Delcol, Aphorismes et périls, Bruxelles, L'Envers sauvage du réel, 1988] mais un petit reproche tout de même pour n'être pas venu me serre la louche après le spectacle à Ramatuelle [...]vos culs ont le langage du génie! celui "à la rose " splendeur!».

Carte à en-tête, écrite recto verso.

Jointes 3 cartes autographes signées du même dont celle-ci:

«grand merci cher Roland Delcol pour cette galerie prestigieuse d'entomologiste du corps féminin. J'aurais été diablement heureux et honoré d'en faire partie...».

Ensemble 5 pièces.

450 Gabriel PIQUERAY - Lettre autographe signée à Roland Delcol. Le 24/7/67. 6 pages grand in-8, sur papier vert.

ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

Où il est question de toiles «nouvelles» pour lesquelles le frère de Gabriel Piqueray, Marcel, demande le «silence le plus absolu, surtout auprès des «spécialistes»».

Lettre d'un intérêt majeur. Gabriel Piqueray y donne, à partir de l'oeuvre de Delcol, sa vision de l'érotisme dans la peinture. Sa conception, en la matière, va à l'encontre de toute une tradition surréaliste qui se rattache et se réfère au Marquis de Sade pour se perpétuer par exemple, jusqu'à H. Bellmer ou P. Molinier. Le point de vue critique et théorique à sa manière qu'exprime ici G. Piqueray détonne absolument dans les mouvements d'avant-garde artistique et littéraire franco-belges.

En effet, pour Gabriel Piqueray, «L'essentiel réside dans les points suivants:

1° Obtenir une vision (pour le spectateur) absolument NATURELLE

2° Les modèles devront VARIER [...] toujours avec une plastique remarquable. Volontairement ANTI-BARDOT [...]

3° Bien étudier les SITUATIONS où l'on place les modèles nus [...]. Plus le climat est NATUREL, POPULAIRE, AIMABLE, NORMAL: plus le CHOC visuel est grand. [...]La toile doit

TUER, tout "symbole" et DONNER un nu TOTAL, NATUREL, TEL QU'IL EST EN RÉALITÉ, sans aucun artifice [souligné deux fois]: pour la toute première fois, dans l'histoire de la peinture, il n'y aurait ni symboles, ni académisme, ni esprit de "salon de peinture", ni rêve. Il y aurait, dans les situations les plus COURANTES et les plus USUELLES, les plus FAMILIALES (important sur le plan Freudien, mais "à ne pas dire"), les plus SCOLAIRES, MILITAIRES, SPORTIVES, la vision simple d'un NU qui, d'après TOUTES les conventions sociales, NE PEUT PAS L'ÊTRE: tel est le "secret" à mettre sur toile. [...] L'érotisme sera terrible à condition de BANALISER à l'EXTRÊME les ATTITUDES et les situations [...]».

Jointes:

- Gabriel PIQUERAY - Lettre autographe signée à Roland Delcol. Le 4/3/69. 6 pages in-4. Enveloppe.

Marcel Piqueray a reçu le projet de texte de Jacques Collard, critique d'art au «Pourquoi Pas», destiné à être publié dans le catalogue de la première exposition "Roland Delcol" à la galerie Isy Brachot (Bruxelles).

Les Piqueray s'étonnent que leur nom n'y soit pas mentionné. En effet, les frères Piqueray ont marqué «les enthousiasmes les plus vifs» dès les débuts de Roland Delcol dans la peinture. «Il ne faut pas 1.000 lignes, mais UNE phrase du type: "Les frères Piqueray n'ont pas "fait" ma peinture, mais ils ont aimé la voie qu'elle traçait à l'amour" (exergue signé R. Delcol)». [...]. Gabriel Piqueray insiste sur l'écho qu'aura le catalogue de la galerie Brachot auprès des collectionneurs et spécialistes et estime qu'il aura des retombées plus importantes que l'article du Pourquoi Pas "qui garde une allure un rien 19e siècle".

- Une carte postale autographe à Roland Delcol. Bruxelles, 21-III-69.

A propos du catalogue de l'exposition précitée. Confirmation d'une entrevue à Jacques Collard chez les Piqueray, le samedi 5 avril, à 16H. «Ton ou tes modèles peuvent venir aussi».

451 Marcel PIQUERAY - Lettre autographe signée à Roland Delcol. Jeudi, 25 juin 1980. 2 pages in-8.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

«Cher Roland, Dès réception de ton livre "Terrae Novae", je m'étais précipité sur le téléphone pour te remercier. Mais Viviane et toi veniez, je crois, de partir en vacances. [...] "Phosfer de coeur" comportera-t-il ne serait-ce qu'une femme telle que les Piqueray brothers les aiment, depuis qu'ils te connaissent? [...]».

Joints différents courriers:

- Lettre autographe signée à Viviane et Roland Delcol. Vendredi, 21 novembre 1980. 2 pages in-8. Enveloppe.

Marcel Piqueray prie ses correspondants de bien vouloir excuser son absence le 27 novembre 1980 à l'U.L.B. et leur envoie ses voeux de réussite.

À propos de 'Phosfer de coeur' il confirme que «nous vous réservons la primeur. Roland serait appelé à en illustrer les "moments" essentiels [...]. Texte dédié à Éliane Maurissen et Jean-Michel Pochet».

- Marcel et Gabriel PIQUERAY - Une photo dédicacée des deux frères à Viviane et Roland Delcol. Mai 1980.

- Voeux adressés à Viviane et Roland Delcol. 16 janvier 1978. Une grande carte de visite. Enveloppe.

- Billet autographe signé à Roland Delcol. 28 janvier 1978. Une grande carte de visite, recto verso. Enveloppe.

Gabriel Piqueray remercie Roland Delcol pour le dessin qu'il lui a envoyé et lui réciproque ses voeux. «Nous sommes, Marcel et moi, toujours prêts à collaborer avec toi, si tu le désires. Cela doit être une motivation vraie».

- Billet autographe signé à Roland Delcol. Le 12 avril 1978. Une grande carte de visite, recto verso. Enveloppe.

Marcel Piqueray remercie Roland Delcol pour [sa] lettre, [son] attention et [son] texte. Il demande à «Gabriel -l'inconditionnel- s'il consent à modifier deux ou trois mots, écrits de sa main, et un rien "distraits"».

Ensemble 6 courriers.

452 Louis SCUTENAIRE - Un billet autographe signé à Roland Delcol. 29. 1. 1970.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Le billet est appliqué sur le texte du catalogue - que Louis Scutenaire a rédigé- de la Galerie Isy Brachot «Salon de la Jeune Peinture. Delcol» (Bruxelles, du 15 mai au 8 juin 1970) : «Voici les deux pages du texte demandé [...]J'espère [...] que vous faites encore d'aussi belles toiles que celles vues l'autre jour dans votre atelier». A noter, cette petite phrase «en rouge comme mon admiration pour la peinture de Delcol».

453 Armand SIMON (Pâturages, 1906 – Frameries, 1981) artiste peintre - Lettre autographe signée à Roland Delcol. 27. XI.76. 2 pages in-4.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

L'artiste, - auquel X. Canone consacre plusieurs pages (op. cit., pp. 265-268), a demandé l'adresse de Delcol «aux délicieux amis Scut» «j'éprouvais le désir de vous exprimer mon admiration après avoir vu le planche que vous avez dessinée pour les Inscriptions [...] Ce n'est donc pas sans raison que je rends hommage à votre jeune et merveilleux talent. Le vocable "merveilleux" que j'utilise ne possède rien de littéraire - ce n'est pas un cliché à l'emporte-pièce- mais je ne puis qualifier autrement ce qui appartient au domaine des merveilles».

Jointe, une carte postale, du 21-12-76:

Carte postale illustrée d'une oeuvre d'Armand Simon. L'artiste remercie Delcol de lui avoir envoyé «ce beau, ce prestigieux portrait de Scut. C'est une présence, c'est sa présence [...]».

454 René de SOLIER (Orléans, 1914 -), écrivain - Carte postale signée à Roland Delcol. 18.1.72. Enveloppe.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

«Cher Ami, J'ai corrigé des épreuves du texte pour "Art Intentionnel". Ça viendra bientôt, j'espère. Meilleurs voeux».

René de Solier, écrivain, poète, romancier, critique d'art. À ce dernier titre, il a publié des études sur Kandinsky, Germaine Richier et Jane Graverol (Bruxelles, 1974).

Joint:

- Thierry LEGUAY (1954 -), écrivain - Lettre autographe signée à Roland Delcol. Le Mans, 30 VII 1992. Une page in-4.

L'auteur remercie Delcol au nom d'Alain Duchesne, également, pour l'envoi de [ses] livres et de ses témoignages d'estime [à propos de leur ouvrage "Petite fabrique de littérature" (Paris, Magnard, 1984)]. «Et puis, quant à votre travail plus particulièrement, il est certain qu'on n'en a jamais terminé avec l'éros - surtout à notre époque où nombre d'images fallacieuses circulent (que vous détournez avec bonheur) [...] ».

Ensemble 2 pièces.

455 André THIRION (Baccarat, 1907 - Levallois-Perret, 2001), écrivain - Lettre autographe signée à [Roland Delcol]. Paris, 25-4-1989. Une page in-4.

ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

André Thrion remercie Roland Delcol pour l'envoi de [son] beau livre qu'il transmet à Patrick Poivre d'Arvor «mais que vaut ma recommandation? Vos compliments s'adressent à la mémoire de Stéphane Lupasco. C'est lui qui a fait depuis Benedetto Croce la critique la plus pénétrante et la plus de la logique de Hegel [...]». Il lui souhaite du succès et le met en garde: «Les médias préfèrent à tout la médiocrité qu'on ne dérange pas et le sensationnel de bazar».

André Thirion, écrivain et poète, lié au mouvement surréaliste. Son essai autobiographique «Révolutionnaires sans révolution» (1972) constitue un témoignage instructif et passionnant sur le surréalisme français d'avant-guerre.

Joints:

- André THIRION - Lettre autographe signée à [Roland Delcol]. Paris, 28 - 10- 92. Une page in-4.

André Thirion remercie l'artiste du «beau dessin» qu'il lui a envoyé «Scutenaire regardant le monde extérieur avec attention y distinguant surtout les femmes nues (les autres s'engouffrant dans le métro ou les trains de banlieue)».

- 4 cartes de voeux adressées à [Roland Delcol]. Dont celle-ci «Merci pour vos beaux essais continuez à nous émerveiller».

- Faire-part mortuaire d'André Thirion.

456 Raoul VANEIGEM (Lessines, 1934 -), écrivain - Lettre autographe signée à Roland Delcol. le 3 mars. 2 pages in-4.

ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

L'auteur situationniste du «Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations» a également publié une monographie consacrée à Louis Scutenaire (Paris, Pierre Seghers, «Poètes d'aujourd'hui», 1991).

R. Vaneigem accuse réception d'un ouvrage consacré à Delcol dont il écrit «du moins ai-je pris le temps de le poser à portée de main et de l'ouvrir au hasard, sûr d'y trouver ces présences si précieuses en notre temps absurde: l'intelligence sensible qu'exprime le regard jumelé de l'artiste et de Scutenaire, son double malicieux; et le passage souverain de la femme, plus que jamais au centre de nos révolutions».

457 Fred ZELLER (Paris, 1912 - Bergerac, 2003), homme politique et artiste peintre - Carte postale autographe signée à Roland Delcol. Villeconin, 20-4-195-82. Enveloppe.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

«Mon T. C. F. J'ai pris connaissance avec intérêt du livre de Louis Scutenaire sur sa peinture [...] j'apprécie son art, son humour et la perfection d'un dessin qui fait défaut de nos jours. Les peintres aujourd'hui ne savent plus dessiner mais veulent tous [souligné] après deux ou trois ans de coloriages entrer au musée du Louvre! Très frat.»

La reproduction de «Guerre de Succession d'Autriche» de Fred Zeller illustre le recto de la carte postale.

Fred Zeller, peintre renommé (Cfr. Bénézit), fut exclu des «Jeunesses Socialistes» en 1935 et devint le secrétaire de Trotsky.

* * *

458 **Georges BATAILLE - Le coupable.** [Paris], Gallimard, (1944). In-12, broché.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Édition originale. Exemplaire du Service de Presse.

Joints:

- Georges BATAILLE - La peinture préhistorique. Lascaux ou la naissance de l'art. (Genève), Skira, «Les Grands Siècles de la Peinture», (1955). In-4, reliure d'édition, jaquette. Nombreuses illustrations en couleur. Édition originale du texte de G. Bataille.

- Georges BATAILLE - L'Érotisme. Paris, Minuit, (1961). 20 planches hors texte.

Ensemble 3 volumes.

459 **Georges BATAILLE - L'Alleluiah. Catéchisme de Dianus.** (Paris), K éditeur, 1947. Petit in-12, broché.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Édition originale. Un des 800 numérotés sur bouffant (n°526). Dos passé.

Joints, du même, formats divers, brochés ou reliés:

- L'Abbé C. (Paris), Les Amis des Éditions de Minuit, 1950. Édition originale. Un des 500 sur alfa comportant la mention Les Amis des Éditions de Minuit, exemplaire non justifié. Dos passé.

- La pratique de la joie devant la mort. Texte établi par Bernard Noël. [Paris], Mercure de France, (1967). Édition originale. Un des 900 numérotés sur vélin Clefcy (n°474).

Ensemble 3 volumes.

460 **Georges BATAILLE - Le bleu du ciel.** Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963. In-8, broché.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Exemplaire enrichi d'un envoi, à Roland Delcol, de J. M. Lo Duca qui contribua, en tant que collaborateur de J. J. Pauvert, à la fabrication du livre. Notre exemplaire est accompagné d'un dessin original sur papier cristal portant la mention «Non-dessin de Lo Duca». L'achevé d'imprimer indique 1962.

Joints:

- Georges BATAILLE - Madame Edwarda. Paris, Jean-Jacques Pauvert, (1966). In-12, broché.

- Georges BATAILLE - Le mort. Paris, Jean-Jacques Pauvert, (1967). In-8 agenda, broché, sous étui. Première édition non illustrée habillée d'une maquette de Pierre Faucheux.

- Georges BATAILLE - Le petit. Paris, Jean-Jacques Pauvert, (1971)., In-8 agenda, broché. Dos passé.

- D.-A.-F. de SADE - Oxtiern ou les Malheurs du Libertinage. Sceaux, Le Palimugre, 1968. In-12, broché.

- D.-A.-F. de SADE - Dialogue entre un prêtre et un moribond. Suivi d'une pensée. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1953. In-12, broché.

- A.D.M[USSET]. - Gamiani. Bruxelles, Librairie Leclercq-Moens, s. d. In-12, broché. Couverture détachée. Ouvrage provenant du «fonds licencieux» de J. B. Moens sous couverture de relais de son successeur et petit-fils Alex Leclercq.

Ensemble 7 volumes.

461 Georges BATAILLE - Les Larmes d'Eros. Paris, Jean-Jacques Pauvert, «Bibliothèque internationale d'Érotologie -6-», 1964. In-8 carré, broché, couverture illustrée rempliée.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Illustrations en couleur et en noir.

La collection de la Bibliothèque internationale d'Érotologie était dirigée par J. M. Lo Duca. Reproductions en noir.

Joints:

- Enver F. DEHOÏ - L'érotisme des "Mille et Une Nuits". «Bibliothèque Internationale d'Érotologie».

- Drs. EBERHARD and Phyllis KRONHAUSEN - The second international exhibition of Erotic Art.

- Karlekens BILDERBOK - Ur gladejens och forargelsens havder. Del III : frammande horisonter.

- Ove BRUSENDORFF and Poul HENNINGSEN - The history of pleasure and moral indignation. From the French Revolution to te present time.

- Ove BRUSENDORFF and Poul HENNINGSEN - The history of pleasure and moral indignation. From the days of Classic Greece until the French Revolution.

*- BRUSENDORFF and Poul HENNINGSEN - The history of pleasure and moral indignation. Exotic horizons. **

462 Georges BATAILLE - Histoire de l'oeil. Paris, Jean-Jacques Pauvert, (1967). In-12 agenda, broché, sous coffret d'édition, d'après la maquette de Pierre Faucheux.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Exemplaire portant «ex libris Delcol R.» et signé par J. M. Lo Duca.

Accompagné de cinq photos noir et blanc d'un sexe féminin béant portant en son centre un oeil. Exemplaire justifié sur bouffant alfa (n°41).

463 Robert BENAYOUN - Érotique du surréalisme. Paris, Jean-Jacques Pauvert, «Bibliothèque internationale d'Érotologie -15-», 1965. In-8 carré, pleine toile noire d'édition.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Toile poussiéreuse.

Joints 6 ouvrages relatifs à l'érotisme, dont:

- Victoria COMBALÍA y Jean-Jacques LEBEL - Jardín de eros. Barcelona, Electa, (1999). Catalogue de l'exposition organisée au Centre culturel Tecla Sala à Barcelone. Nombreuses reproductions.

- John EVERARD - My Hundred Best Studies. London, The Bodley Head, 1954. 100 pages illustrées en noir et blanc.

*Ensemble 7 volumes, éditions, dates et formats divers, brochés ou cartonnés.**

464 Pierre André BENOIT - Braque et le divin manifesté. Alès, P[ierre] A[ndré] B[enoit], 1959. Plaquette in-4, brochée.

ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

*Illustré de 2 pochoirs en couleur de Georges Braque. Édition originale. Tirage limité à 300 exemplaires sur Arches. Exemplaire justifié et monogrammé au crayon par l'éditeur.**

465 [Yves BOSSUT (Mont-sur-Marchienne, 1941 -)] - Yves Bossut. Bruxelles, Galerie Pêle-Mêle, 15 Mars - 22 Avril 1970.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Louis Scutenaire a rédigé l'introduction intitulée «Un Chat». Envoi de Scutenaire: «Très rare petite introduction à une exposition, pour mes amis Delcol, Scut».

«Yves Bossut, peintre, dessinateur, illustrateur, architecte. Formation en architecture à la Cambre à Bruxelles (1959-1966). Evolue, à l'origine dans les cercles surréalistes et entre en contact avec L. Scutenaire, Magritte, Dali ... En 1978, il rompt avec avec le surréalisme et devient professeur à l'Académie d'Uccle. S'inspire alors essentiellement de la femme qu'il place, la plupart du temps, dans un paysage, un jardin ou devant la mer (...)» (Paul Piron, Dictionnaire des artistes plasticiens de Belgique des XIXe et XXe siècles, Art in Belgium, 2003.). Durant sa période surréaliste, il illustre nombre de plaquettes et de recueils de Scutenaire, M. Mariën et Tom Gutt. A partir de 1986, il se réfère à ce qu'il appelle «l'Art Spiritualisé» (Cf. Dominique Louis, Yves Bossut, du surréalisme à l'art spiritualisé, Ed. Lumières peintes, Bruxelles, 1989).

Joints:

-Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. - Tendances surréalistes en Belgique, choix d'oeuvres appartenant à nos collections .

Bruxelles, 25 Septembre - 22 Novembre 1970.

- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique - Vers une plastique pure. Les premiers artistes belges / 1918-1930.

Bruxelles, 17 Mars - 23 Avril 1972.

- Le surréalisme à Mons et les amis bruxellois. Mons, Musée des Beaux-Arts, 18 Avril - 1er Juin 1986. Ensuite à Flémalle, Centre wallon d'Art Contemporain du 7 au 29 juin 1986.

- Jeanine WARNOD et Seijii OHSHIMA - Exposition: Le Minotaure. Tokyo, AD Bank Ltd, 1982.

- Galerie R. NIDECOURT - Invitation au vernissage des premières Kamagrahies réalisées par Andréou, Delmotte, Ernst, Goerg... Paris, 29 Novembre 1966.

- Galerie CHARPENTIER - Le surréalisme. Sources - Histoire - Affinités. Paris, 1964. broché, jaquette illustrée d'une composition originale de Max Ernst. Préface de Raymond NACENTA, texte de Patrick WALDBERG.

- Quelques artistes belges depuis Ensor. Palais des Beaux-Arts. Bruxelles, 12 Avril - 30 Septembre 1958. Texte de Paul HAESAERTS.

- Schatten van het Surrealisme = Trésors du Surréalisme. Knokke - Le Zoute, Casino, XXIe festival belge d'été. Bruxelles, André De Rache, 1698. Texte de Patrick Waldberg.

- Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders. Exposition organisée sous les auspices de l'accord culturel belgo-danois. 9 Mai - 18 Juin 1967. Texte de Jean DYPRÉAU.

- Métamorphose de l'objet. Art et anti-art 1910-1970. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 22 Avril - 6 juin 1971. Bruxelles, La Connaissance, 1971. Textes de Werner Haftmann, François Mathey, Franco Russoli, Jörn Merkert, John Russell et Jean Dypréau.

- Introduction au surréalisme en Belgique. Bruxelles, 9 Novembre - 8 Décembre 1967. Exposition organisée par le Ministère de la Culture française et le Théâtre National de Belgique. Texte de Gita Brys-Schatan.

- Galerie 1900 - 2000 - [Invitation au vernissage] Trajectoires 1905-1983. Paris, 27 Septembre 1983.

- Galleria «L'ANGOLETTO» - [Invitation au vernissage] Roland Delcol. Firenze, 28 Settembre - 20 Ottobre 1983 (?).

Ensemble 14 catalogues.

466 [Isy BRACHOT] - Surréalisme / Réalisme. La Galerie Isy Brachot a Barcelone. Barcelona, Galeria Maeght, s. d. In-4, en feuilles, couverture illustrée.

ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

Joints, 30 catalogues ou invitations de la même galerie, dont de nombreux enrichis d'un envoi de Louis Scutenaire à Roland Delcol.

467 André BRETON - Manifeste du surréalisme - Poisson soluble. Paris, Sagittaire, (1924). In-12, broché, non coupé.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Édition originale, dont il ne fut tiré que 19 grands papiers. Exemplaire du tirage ordinaire. Dos passé.

468 André BRETON - Les Pas perdus. Paris, La Nouvelle Revue Française, «Les documents bleus», 1924. In-12, broché.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur, nom du dédicataire illisible.

Édition originale dont il ne fut tiré que 50 exemplaires sur grand papier. Exemplaire du tirage courant à relier (Importants manques au dos décousu).

Joints:

- André BRETON - Second manifeste du surréalisme.

Paris, Kra, 1930. In-4, broché. Édition originale, exemplaire du tirage courant. Papier jauni, petite déchirure au sommet du dos.

- Isidore ISOU - Réflexions sur André Breton. Paris, «Lettrisme», (1970). Plaquette in-8, brochée. Réédition de ces réflexions parues en 1948.

Ensemble 3 volumes.

469 André BRETON - Le revolver à cheveux blancs. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. In-8, broché, non coupé.

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Exemplaire enrichi d'un envoi d'André BRETON à Victor MOREMANS.

Victor Moremans (Liège, 1890 - Liège, 1973) a officié en tant que critique littéraire à «La Gazette de Liège». Reconnu pour son flair, ami et correspondant de Max Jacob. On lui doit en particulier le seul article paru - en 1939 - sur «Tropismes», le premier livre de Nathalie Sarraute!

Édition originale, tirée à 1.010 exemplaires numérotés. Un des 1.000 sur Alfa, exemplaire non justifié. Exemplaire du service de presse (S. P. au dos). Dos passé, piqûres en bordure des plats.

470 André BRETON - Qu'est-ce que le surréalisme ? Bruxelles, René Henriquez, (15 juillet 1934). In-8, agrafé.

ESTIMATION: 200.00€ - 300.00€

Couverture illustrée d'un dessin de René Magritte intitulé «Le Viol». Édition originale limitée à 1.070 exemplaires. Un des 1.000 sur papier d'édition, non justifié.

Mention d'appartenance: Luc Haesaerts. Meysse, nov. 1937.

Nombreux passages surlignés à l'encre. Premier plat détaché et taché.

471 André BRETON - Position politique du Surréalisme. Paris, Éditions du Sagittaire, «Les Documentaires», (1935). In-12, broché.

ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

Exemplaire enrichi d'un hommage de l'auteur à Maurice Bourdet et accompagné de notes manuscrites de Roland Delcol. Vignette du Sagittaire dessinée par Dali.

Édition originale dont il ne fut tiré que 15 grands papiers. Exemplaire non justifié du Service de Presse. Deux petits manques au dos restauré et passé.

472 André BRETON - La lampe dans l'horloge. Frontispice de TOYEN. Paris, Robert Marin, «L'Âge d'Or», 1948. Petit in-12, broché, couverture illustrée par Toyen.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Frontispice de Toyen et un portrait hors texte d'André Breton dans le parc du château de Coste.

Édition originale. Un des 2.000 numérotés sur vélin satiné (n°512).

473 André BRETON - Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. Paris, Thésée, 1949. In-8 carré, broché, non coupé, couverture illustrée.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

La couverture reproduit «La Guerre», lithographie originale à la plume de Henri Rousseau parue dans «L'Ymagier» de Janvier 1895.

Édition originale dont il ne fut tiré que 100 exemplaires numérotés. Exemplaire non justifié du tirage courant. Quelques rousseurs.

Joint, du même:

- Arcane 17. (New York), Brentano's, (1945). In-12, broché. Deuxième édition, dont il ne fut pas tiré de grands papiers.

- La clé des champs. [Paris], Sagittaire, (1953). 9 reproductions photographiques hors texte. Exemplaire de travail sans la jaquette.

Ensemble 3 volumes.

474 André BRETON - La clé des champs. [Paris], Sagittaire, (1953). In-8, broché, jaquette illustrée par MIRO.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

9 reproductions photographiques hors texte. Déchirures affectant la jaquette.

Joint, du même:

- Anthologie de l'humour noir. Paris, Éditions du Sagittaire, (1950). In-8, broché, couverture illustrée de Pierre FAUCHEUX. 22 reproductions photographiques hors texte de portraits (Apollinaire, Kafka, Cravan, Vaché, Durpey...). Trace d'adhésif en tête et queue du dos.

Ensemble 2 volumes.

475 André BRETON et Paul ÉLUARD - L'immaculée conception. Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-8 carré, broché, couverture illustrée d'une vignette de Salvador DALI.

ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

Édition originale enrichie d'une dessin original signé de Roland DELCOL. Un des 2.000 numérotés sur Impondérable (n°1.013).

Petits manques au dos, couverture délavée et tachée à maints endroits.

476 André BRETON, Lise DEHARME, Julien GRACQ, Jean TARDIEU - Farouche à quatre feuilles. [Paris], Grasset, (1954). In-8, broché, non coupé.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale. Exemplaire n° 721 sur vélin de Lana. Dos passé.

Joints:

- Lise DEHARME - Cette année-là... Préface de Paul Éluard. [Paris], Gallimard, (1946). In-12, broché, non coupé.

- André BRETON - L'un dans l'autre. [Paris], Éric Losfeld, «Le Désordre», 1970. In-8 agenda, broché.

Ensemble 3 volumes.

477 Marcel BROODTHAERS - A Voyage on The North Sea. London, Petersburg Press, November 1973 [1974]. In-12 à l'italienne, broché.

ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

Tiré à 1100 à exemplaires numérotés, dont 100 de tête.

Plaquette illustrée de 36 planches de bateaux, éditée pour l'exposition organisée à l'occasion de la sortie du film éponyme. (28 janvier 1974) Les feuillets ont été brochés dans le style d'un Leporello.

Un avis figurant au verso de la couverture met en garde le lecteur:

«Before cutting the pages the reader hab better beware of the knife he will be wielding for the purpose. Sooner than make such a gesture I would prefer him to hold back that weapon, dagger, piece of office equipment which, swift as lightning, might turn into an indefinite sky. It is up to the attentive reader to find out what devilish motive inspired this book's publication. To that end he may make use, if need be, of select readings from today's prolific output. These pages must not be cut. [le dernier feuillet porte une phrase supplémentaire: See Catalogues, papers, revues.»

Joints 3 catalogues ou invitations de la Galerie Isy Brachot:

- Marcel Broodthaers 1924 - 1976. Paris, 3 Novembre 1982 - 8 Janvier 1983.

- [Invitation au vernissage de l'exposition] Marcel Broodthaers. Bruxelles, 8 Novembre 1978.

- [Invitation au vernissage de l'exposition] Marcel Broodthaers. Paris, 3 Novembre 1982.

478 Pol BURY - 12 ramollissements du Président Mao. S. l., Yves Rivière, 1973. Plaquette in-12, en accordéon.

ESTIMATION: 70.00€ - 90.00€

Édition originale. Tirage limité à 1.000 exemplaires. Exemplaire non justifié signé par l'artiste.

Joints, du même:

- Léon III l'Isaurien dit l'Iconomaque. Essai d'iconophobie. Bruxelles, Cosmos Textes, 1976. Édition originale, exemplaire justifié.

- Le petit commencement (1965) suivi d'un Épilogue provisoire (1975). La Louvière, Daily-Bul, «Les Poquettes Volantes», 1975. Tirage limité à 1.000 exemplaires (n°0604).

- Infra-critique de l'oeuvre plastique du Prof. Froeppel. La Louvière, Daily Bul, «Les Poquettes volantes», 1976. Édition originale. Tirage limité à 1.000 exemplaires (n°684).

- Pol BURY et FOLON - Les dérisoires communicants. La Louvière, Daily Bul, 1980. Exemplaire justifié.

- Le vélo de Joseph Staline et le circuit idéologique. La Louvière, Daily Bul, 1976.

- Les mamelles du dérisoire. La Louvière, Daily Bul, 1980. Édition originale. Exemplaire justifié.

- Bouvard & Pécuchet précurseurs des Avant-Gardes. Caen, L'Échoppe, «Envois», 1987. Exemplaire justifié du deuxième tirage.

- Les petits moutons blancs qui sortent en rang du lavoir. [Saint-Clément], Fata Morgana, 1976. Édition originale.

Ainsi que:

- Dore ASHTON - Pol Bury. Paris, Maeght, (1970). Accompagné d'une pièce mobile.

Ensemble 10 fascicules ou volumes.

479 Michel BUTOR - Zañartu. Exposition. Paris, Galerie du Dragon, 1958. Plaquette in-8, brochée couverture rempliée, jaquette illustrée.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Catalogue illustré d'une eau-forte en couleurs de Zañartu, justifiée, signée et datée au crayon dans la marge (160 x 120 mm).

*Plaquette limitée à 55 exemplaires justifiés sur vélin contenant une eau-forte, signée par l'artiste et l'auteur (n°47). Feuillet de justification détaché.**

480 Michel BUTOR - Illustrations IV. [Paris], Gallimard, «Le Chemin», (1976). In-8, broché.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Envoi de Michel Butor: «Comment nommer Jean Blanzat? Tu l'appelleras le peseur d'or». Édition originale, exemplaire du Service de Presse.

Jean Blanzat (1906-1977), romancier. «L'Orage du matin» (1942) a obtenu le Grand prix du roman de l'Académie et «Le Faussaire» (1964), le prix Femina. Raymond Queneau qui l'appréciait grandement, lui a donné une préface pour «L'Iguane» (1966).

Joints, in-8, brochés:

- Edgar MORIN - Journal de Californie. Paris, Seuil, (1970). Édition originale, exemplaire du Service de Presse. Envoi de l'auteur à Maurice Chapelan.

Maurice Chapelan (Valence 1906 - 1992), écrivain, secrétaire particulier de Bernard Grasset, rédacteur au Figaro littéraire durant une trentaine d'années, critique spécialisé dans le «Journal intime», les «Carnets», les aphorismes, genre dans lequel ce moraliste excellait. On lui doit, co-signés par Jeanne Cressanges, des dialogues de films pour la Télévision française et le cinéma. C'est aussi l'auteur, sous le pseudonyme d'Aymé Dubois Jolly, de sulfureux «Mémoires d'une culotte».

- Gabriel MARCEL - Les hommes contre l'humain. Paris, Éditions du Vieux Colombier, (1951). Hommage de l'auteur.

- Roger PANNEQUIN - Ami si tu tombes. Adieu, camarades. (Années sans suite I - [II]). Paris, Le Sagittaire, (1976-1977). Envoi de l'auteur à Robert Brécy.

*Ensemble 4 volumes.**

481 Alejo CARPENTIER - La harpe et l'ombre. Traduit de l'espagnol par René L.-F. Durand. [Paris], Gallimard, «Du Monde Entier», (1979). In-8, broché, non coupé.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Édition originale de la traduction tirée à 16 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier (n°16).

Joint, du même, in-8, broché:

- Ekoué-Yamba-Ô, suivi de Histoire de lunes. Traduit de l'espagnol par René L.-F. Durand. [Paris], Gallimard, «Du Monde Entier», (1988).

Édition originale de la traduction tirée à 26 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul grand papier (n°22). Exemplaire non coupé.

*Ensemble 2 volumes.**

482 René CHAR - Commune présence. Préface de Georges Blin. Paris, Gallimard, «Soleil», 1964. In-8, reliure d'édition.

ESTIMATION: 120.00€ - 150.00€

Édition originale de ce livre entièrement recomposé par l'auteur à partir de recueils parus antérieurement.

Considéré dès lors comme «le Recueil des recueils» de René Char puisque lui-même en a ré-agencé les textes selon huit parties quasi-«thématiques» auxquelles il a, à chaque fois, donné un titre original, suggestivement poétique comme par exemple: «Cette fumée qui nous portait».

Contient la version revue, corrigée et définitive de «Lettera amorosa» ainsi que quelques poèmes inédits repris plus tard dans «Retour amont».

Joints, du même:

- La nuit talismanique. Genève, Albert Skira, «Les Sentiers de la Création», 1972, In-8, broché, première édition. Comporte de nombreuses illustrations de l'auteur.

- Dehors la nuit est gouvernée. Précédé de Placard pour un chemin des écoliers. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché. Édition originale collective. Un des 1180 sur offset ZRC. N°1246.

- Trois coups sous les arbres. Théâtre saisonnier. Paris, Gallimard, 1967 première édition. In-8, broché.

- Chants de la Balandrane. Poèmes. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire n°2821 sur bouffant alfa des Papeteries Libert.

- Aromates chasseurs. Paris, Gallimard, 1975, In-8, broché.

Édition originale. Exemplaire n°389 sur bouffant alfa des Papeteries Libert.

- René Char. Cahier [de l'Herne] dirigé par Dominique Fourcade. Paris, L'Herne, «Cahiers de l'Herne», 1971, In-4, broché. Édition originale.

- Le temps de la Poésie -6- poésie partagée. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché. 49 poètes, 49 poèmes, 6 peintres, 6 dessins, introduction par René Char. Édition originale. Exemplaire n°626 sur vélin.

Ensemble 8 volumes.

483 Achille CHAVÉE - De neige rouge. Poèmes. Mons, Haute Nuit, 1948. In-12, broché.

ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

Envoi de l'auteur à Victor Denoyeir (?) «... J'ai écrit ces mots qui m'ont paru nécessaires... Très sympathique hommage».

Édition originale tirée à 261 exemplaires numérotés. Un des 250 sur pur fil (n°037).

Joints, formats divers, brochés:

- Achille CHAVÉE - D'ombre et de sang. Poèmes. En hors texte, un dessin de Pol BURY. La Louvière, Boomerang, 1946. Édition originale tirée à 505 exemplaires numérotés (n°164).

- Achille CHAVÉE - Fernand DUMONT - André LORENT - Les mystères du drapeau blanc. (La Louvière), Daily Bul, (1979). Édition originale.

- Achille CHAVÉE - Textes dits par l'auteur, Robert DELIEU et Paul LOUKA. La Louvière, Daily Bul, 1971. Disque 33 tours, accompagné d'un fascicule de textes. Musique de Paul Louka. Choix des textes et direction artistique: Freddy Plongin.

Ensemble 3 volumes et un disque.

484 Louise-Edmée CHEVALLIER & Laure ALBIN-GUILLOT - Suite d'illustrations pour Le Grand Meaulnes d'Alain Fournier. Mise en scène et photographies de Laure ALBIN-GUILLOT. Paris, Henri Colas et Rousseau Frères à Bordeaux, [1944]. In-8 carré, en feuilles, sous couverture bleu-gris rempliée.

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

[6] pp. (Justification de tirage, titre, liste des planches) et 17 mises scènes photographiques.

*Album tiré à 500 exemplaires numérotés (n°264).**

485 Paul COLINET & Marcel PICQUERAY - Le délégué de la Guadeloupe. [Milano] (Communicazione), [1964]. Plaquette in-8, agrafée.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Envoi de Marcel [Piqueray] à Viviane, Marie-France et Roland Delcol. Nom et date d'édition rajoutés à la main sur le second plat par Marcel Piqueray.

Joints, en édition originale:

-Paul COLINET - La lampe du valet de pique. Rhétorique n°8. Tilleur-lez-Liège, Mars 1963. Envoi de Scut. (En double exemplaire).

- Paul COLINET - Les écritures d'Octavon de Pleineboule. Phantomas -99-. Mai 1971.

- Paul COLINET & Marcel et Gabriel PICQUERAY - La cantate. Illustrations de Robert WILLEMS. (La Louvière), Daily Bul, (1976). Un des 800 numérotés sur papier d'édition.

- Paul COLINET - Paul MAGRITTE - Le coup d'épaule. Bruxelles, s. éd., 1974. Ouvrage tiré à 320 exemplaires numérotés. Un des 300 sur vélin.

- Jean SCUTENAIRE - Georges & Claude ROUX - René & Georgette CHAR - Irène HAMOIR - Dieu! Hommage à Paul Colinet. Augmenté d'un portrait de Paul Colinet par Jean SCUTENAIRE. 1937. S. l., «Une Passerelle en Papier», s. d. [4] p. in-4.

Ainsi que:

- Paul COLINET - Oeuvres. S. l., Lebeer Hossman, 1980. Envoi de Scut. (En double exemplaire).

Ensemble 9 volumes.

486 **Salvador DALI - Hommage à Meissonier. Lithographies originales de Salvador DALI.** Paris, Hôtel Meurice, 1967. In-4, broché, jaquette illustrée.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Photographie de Dali en frontispice, 4 lithographies originales de Salvador DALI ainsi que des illustrations d'après Moreau, Meissonier, Detaille et Bouguereau.

Accompagné du feuillet volant de voeux de Paul RICARD.

Dédicace de Henri Ballenge, représentant l'éditeur Draeger auprès des libraires.

Joint:

- Salvador DALI - 50 secretos magicos para pintar. Barcelona, Luis De Carlat, 1951. In-4, pleine toile rouge orangé d'édition. 5 hors-texte en couleurs, nombreuses illustrations en noir. Dos décoloré.

Ensemble 2 volumes.

487 **Salvador DALI - Hommage à Meissonier. Lithographies originales de Salvador DALI.** Paris, Hôtel Meurice, 1967. In-4, broché, jaquette illustrée.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Photographie de Dali en frontispice, 4 lithographies originales de Salvador DALI ainsi que des illustrations d'après Moreau, Meissonier, Detaille et Bouguereau.

Accompagné du feuillet volant de voeux de Paul RICARD.

Joint:

Max GÉRARD & Danièle GUILBERT - Dali bavard. S. l., Robert Morel, collection «O», 1968. 60 mm de diamètre, couverture illustrée en couleur, feuillets maintenus par un anneau. 39e ouvrage de cette collection imprimé à l'occasion de la sortie aux Éditions du Soleil Noir du «Dali de Draeger».

Ensemble 2 ouvrages.

488 **Roland DELCOL - Que sera l'infra-réalisme? Avant-propos de Pierre Somville.** Bruxelles, L'Envers du Réel, 1978. Plaquette in-8, agrafée.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Édition originale. Un des mille sur papier bouffant, numérotés hors commerce VI, avec une lithographie puzzle en 15 pièces, signée par Roland Delcol, représentant une femme nue à genoux sur un homme nu, qu'elle étrangle en brandissant le poing. Cette illustration est reproduite sur le premier plat de la couverture.

Envoi de l'auteur «Aux types en OR, Les Piqueray Brothers».

Cette dédicace vise le groupe, rassemblé autour de Théodore Koenig, qui animait la revue «Phantomas» et qui se désignait volontiers sous l'appellation collective: «Les 7 types en or».

489 **Roland DELCOL & Richard OLIVIER - Pardon aux intellectuels.** [Bruxelles], [Le Salon d'Art], [1977]. In-folio, en feuilles, sous étui d'édition toilé orange.

ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

[13] f. Texte rédigé par Richard Olivier et accompagné de 12 planches, chacune justifiée (1/100) et signée par Roland Delcol.

Avec une suite de 10 dessins, chacun titré et paraphé par l'artiste et marqué d'un chiffre au stylo bille (sans la planche 10).

Accompagné de deux billets d'1 $ à l'effigie de «King Singer» et d'une «Lettre ouverte à tous ceux et à toutes celles qui n'aiment pas ça» (une feuille in-4, dactylographiée).

Joint:

- Roland DELCOL - Que sera l'infra-réalisme? Avant-propos de Pierre Somville. Bruxelles, «L'Envers du Réel», (1978). Plaquette in-8, agrafée.

Édition originale. Exemplaire n°452.

490 Roland DELCOL - Louis SCUTENAIRE - Amazone Mastée. Erpeldange, Club 80, 1977. sous couverture vert kaki.

Estimation: 60.00€ - 70.00€

Texte inédit de Louis Scutenaire, sur papier calque illustré d'une estampe de Roland DELCOL, signée et justifiée. Quelques petites rousseurs sur le calque partiellement jauni.

Numéro conçu et mis en page par Dieter Wagner tiré à 100 exemplaires. Un des 10 réservés à l'artiste (n°96).

491 Roland DELCOL - Marcel et Gabriel PIQUERAY - Terrae Novae.

Estimation: 80.00€ - 125.00€

Un poème des frères Piqueray illustré d'une estampe de Roland DELCOL représentant une femme nue à genoux, vue de dos, les armes de la Belgique marquées sur la fesse droite.

Composition tirée à 99 exemplaires justifiés. Exemplaires n°1 & 2, signés par l'artiste.

492 Taxile DELORD - Un autre monde. Paris, H. Fournier, 1844. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos orné à quatre nerfs, couverture non conservée (reliure XXe siècle).

Estimation: 125.00€ - 150.00€

Frontispice et 36 planches hors texte. Nombreuses rousseurs, moins prononcées et pâles sur les hors-texte en couleur. Tête rognée.

Joint:

- Jonathan SWIFT - Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Illustrations de GRANDVILLE. Paris, Garnier Frères, 1876. In-12, cartonnage d'édition pleine percaline rouge (cartonnage endommagé). Frontispice et vignettes dans le texte. Traduction nouvelle, précédée d'une notice par Walter Scott. Rousseurs éparses.

Ensemble 2 volumes.

493 Paul DELVAUX. Cahier n°3. Oeuvre gravé 1969-1972. Paris, Le Bateau Lavoir, 1972. In-8 carré, broché, couverture illustrée.

Estimation: 75.00€ - 100.00€

Couverture illustrée d'une lithographie originale de Paul Delvaux.

Accompagné de:

- [Invitation au vernissage] Paul Delvaux. Dessins et Gravures 1969-1972. Paris, Au Bateau Lavoir, 5 février 1972. Invitation sous la forme d'une petite litho.

- Yvonne GIRON - La peau d'un homme. Pièce en 3 actes et 6 tableaux. Dessin original de Paul DELVAUX.(Jumet), (S. A. Graphing), (1964). Plaquette in-12, brochée. Composition en noir de Paul Delvaux en frontispice. Envoi de l'auteur à Madame Josette Haas.

- Franz HELLENS - Mes Fantômes. [Illustrations de Paul] DELVAUX. Bruxelles, Jacques Antoine, 1971. In-8, pleine toile noire d'édition.

Ensemble 4 volumes et un document.

494 W. DICKHOFF - Marcel Broodthaers. Cologne, Tinaia 9 Verlags GmbH, (1994). In-4 carré, cartonnage d'édition, jaquette, sous double emboîtage d'édition de toile blanche et rouge.

Estimation: 250.00€ - 300.00€

*Édition bilingue, anglais-allemand. Bien complet de: Le poids d'une oeuvre d'art, La carte du monde poétique, Modèle: ceci n'est pas une pipe (facsimilé), Interviews with Freddy De Vree (cd), Projets et Magie. Art et politique.**

495 **Neel DOFF - Jours de famine et de détresse.** Paris, Eugène Fasquelle, «Bibliothèque-Charpentier», 1911. In-8, broché.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Édition originale. Envoi de l'auteur à Madeleine Maus. Importants manques au dos grossièrement restauré.

Madeleine Maus, épouse de l'avocat, animateur, critique d'art et musical Octave Maus, cofondateur, notamment avec Ed. Picard, de la revue «L'Art moderne». Créateur en 1884 du fameux «Cercle des XX» et une dizaine d'années plus tard, de «La Libre Esthétique». Laquelle organisa 21 salons annuels ouverts à l'art strictement contemporain (Gauguin, Van Gogh, etc).

On doit à Madeleine Maus, un ouvrage essentiel sur cette période, aujourd'hui réédité chez Lebeer-Hossmann, «Trente années de luttes pour l'art», (Bruxelles, L'Oiseau bleu, Imp. Vve Monnom, 1920). Selon divers témoignages, Neel Doof rencontra Octave et Madeleine Maus via Ed. Picard, par l'entremise de son second mari, l'avocat et confrère anversois d'Edmond, G. Serigiers.

Joints:

- Neel DOFF- Keetje Trottin. Paris, Editions du Tambourin, (1930). In-8, broché, non rogné, grands témoins conservés. Un des 75 exemplaires justifiés sur vergé d'Arches (n°96). Couverture défraîchie, premier témoin jauni.

- André BAILLON - Zonzon Pépette, fille de Londres. Paris, J. Ferenczi & Fils, (1923). In-8, broché, non rogné, grands témoins conservés. Édition originale. Un des 55 exemplaires justifiés sur hollande (n°48). Déchirure en queue du dos et au premier témoin, témoins froissés.

496 **Christian DOTREMONT - Notes sur les coïncidences. Précédées de variations précises sur quelques moyens d'échapper à l'existence et suivie de quelques autres notes.** [Bruxelles], «La Boétie», [circa 1944]. In-8, broché.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Herman de Cunont (?) «ce livre où la réalité est décollée - où j'ai voulu la décoller un peu». Vignette, «Le serpent de mer», de MAGRITTE sur la page de titre.

Manque au dos décollé, couverture piquée et insolée.

Joints, du même:

- La mathématique du ténu. L'homme à naître - III. Bruxelles, «La Boétie», (1946). In-8, broché. Première édition dont il ne fut tiré aucun grand papier. Couverture insolée, papier jauni.

- Christian DOTREMONT - La pierre et l'oreiller. Paris, Gallimard, 1955, In-8, broché.

Édition originale sur papier ordinaire devenue rare et recherchée: 80% du stock ayant été pilonné par Gallimard, fin des années '60, à la grande désolation de l'auteur et de ses amis.

Exemplaire enrichi d'un bel envoi d'une main non identifiée «S'il m'est permis de donner pour compagnons aux mots de ce livre quelques mots venus de moi, que ce soit le souvenir de cette chose encore vivante et la promesse de cette chose déjà née: notre amitié». Signé: Jeanie. Exemplaire défraîchi, dos fortement endommagé.

- Christian DOTREMONT - Labisse. trente reproductions de tableaux et un portrait du peintre. Bruxelles, Editions «La Boétie», In-8, broché.

Ensemble 4 volumes.

497 Fernand DUMONT - La liberté. Poèmes. Prison de Mons. Cellule 193. Juin 1942. Mons, Éditions de Haute Nuit, (1948). Plaquette in-12, agrafée.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale. Tirage limité à 626 exemplaires numérotés. Un des 500 ordinaires (n°130).

Derniers poèmes écrits par F. Dumont (pseudonyme de Fernand Demoustier (1906-1945), écrivain surréaliste arrêté en 1942 et présumé mort au camp de concentration de Belsen. Textes d'une intense émotion comme le laisse transparaître le poème III «Liberté» qui semble faire écho à celui éponyme et célébrissime entre tous d'Éluard publié quelques mois plus tard et dont Fernand Dumont, emprisonné, ignorait forcément l'existence: «Dans le carré du ciel /qui me reste pour rêver /je vois un doigt de feu /calligraphier son nom».

Joints:

- Tract émis par les membres de «Haute Nuit» dénonçant le «barbarisme moderne» du projet architectural conçu pour la nouvelle gare de Mons. A. Simon, M. Holyman, P. Franck, M.-G. Lefrancq, M.-A. Arnould, A. Chavée, L. Van de Spiegele, F. Moreau et le Groupe surréaliste révolutionnaire de Belgique en sont les co-signataires. Une double page in-8, illustrée de deux reproductions photographiques de la gare en question (Mons, Imp. Léon Leborgne, s. d.)

- Fernand DUMONT - L'étoile du berger. Avec une introduction de Paul Champagne. Bruxelles, Labor, (1955). In-12, broché. Édition originale posthume.

-Christine DE BRUYCKER - Fernand DUMONT - Le Vocatif. N°158. Bruxelles, Janvier 1978. Contient une lettre de Fernand Dumont à Achille Chavée et une lettre de Christine De Bruycker à Achille Chavée.

Ensemble 4 volumes.

498 Jean-Pierre DUPREY - La fin et la manière. Avec en préface Lettre rouge d'Alain Jouffroy. Paris, Le Soleil Noir, 1965. In-12, broché, non coupé, couverture illustrée en noir par MATTA.

ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

Édition originale. Un des 150 exemplaires dans la série «Club» du «Soleil Noir» sur vélin avec une eau-forte en couleurs de Jean-Jacques LEBEL (n°C23), deuxième papier. Léger cerne de mouillure en bordure du premier plat.

Joint:

- Michel FARDOULIS-LAGRANGE - G. B. ou un ami présomptueux.

Paris, Le Soleil Noir, 1969. In-12, broché, non coupé, couverture illustrée en noir par Isabelle WALDBERG.

Édition originale. Un des 150 exemplaires numérotés dans la série «Club du Soleil Noir» sur offset Sirène, sous emboîtage simple en Ingres noir, deuxième papier. Ces exemplaires sont enrichis d'une découpe en aluminium présentée sous plexiglass noir opaque. Chaque découpe a été gravée en taille directe à la pointe d'acier, monogrammée et numérotée par Isabelle WALDBERG (n°131). Premier plat très légèrement défraîchi.

*Ensemble 2 volumes. **

499 Paul ÉLUARD - L'amour. La poésie. Paris, La Nouvelle Revue Française, (1929). In-12, broché.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Envoi de Paul ÉLUARD à la Comtesse et au Comte Étienne de BEAUMONT.

Édition originale. Exemplaire du Service de Presse.Dos passé, couverture piquée, papier jauni, petit travail de ver en marge inférieure d'une dizaine de feuillets.

500 **Paul ÉLUARD - La rose publique.** Paris, Gallimard, (1934). In-12, broché.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Édition originale. Exemplaire justifié sur alfa mousse. Piqûres et rousseurs.

Joints, du même, formats divers, brochés:

- Les mains libres. Dessins de Man RAY illustrés par les poèmes de Paul Éluard. [Paris], Gallimard, (1947).

67 compositions hors texte. Dos passé et fragilisé par endroits.

- À Pablo Picasso. Genève - Paris, Trois Collines, (1944). Petit in-4 carré, broché, couverture repliée.

Nombreux hors-texte en noir et blanc. Dos passé, couture fragilisée en début du volume.

Ainsi que:

- Max ERNST. Peintures pour Paul ÉLUARD. Galerie André François PETIT. Paris, Denoël, 1969. In-8 à l'italienne, pleine toile d'édition, premier plat illustré d'une composition de Max Ernst, rhodoïd.

Volume édité à l'occasion de l'exposition Max Ernst à la Galerie André-François Petit. Préface rédigée par Patrick WALDBERG. 16 reproductions en couleur. Trace d'humidité affectant les gardes et la marge des deux derniers feuillets.

Ensemble 4 volumes.

501 **Paul ÉLUARD - Facile. Photographies de Man RAY.** Paris, G. L. M., (1935). Petit in-4, en feuilles, couverture noir et blanc repliée.

ESTIMATION: 1000.00€ - 1500.00€

14 feuillets non chiffrés.

Exemplaire enrichi d'un envoi de Paul ÉLUARD «à Tita à l'amie / l'ami Paul». Édition originale, un des 1.200 numérotés sur vélin (n°886).

502 **Paul ÉLUARD - Poésie involontaire et poésie intentionnelle.** Villeneuve-lés-Avignon, Poésie 42, (1942). Plaquette in-8, brochée.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale. Un des 1.800 numérotés sur vélin (n°1.232).

Dos passé, l'un ou l'autre petit trait dans la marge.

Joints:

- Paul ÉLUARD - Poésie involontaire et poésie intentionnelle. [Paris], Seghers, (1963). In-8, broché, couverture ornée d'un dessin de Jean Lurçat.

- René CHAR - Recherche de la base et du sommet suivi de Pauvreté et privilège. [Paris], Gallimard, «Espoir», (1955). In-12, broché.

Porte la mention fictive de 3e édition sur la page de titre. Première garde arrachée.

- Tristan TZARA - Chronique zuchoise 1915-1919. Crisnée, Yellow Now, «Trajectoires», (1979).

- Alain BOSQUET - Maître objet. [Paris], Gallimard, (1962). In-12, broché. Envoi de l'auteur au romancier, chroniqueur et essayiste André Beucler (Saint-Pétersbourg, 1898 - Nice, 1985), ami et complice de Léon-Paul Fargue dans «Composite»: «en témoignage de gratitude et d'amitié dévouée». Édition originale. Exemplaire du Service de Presse.

- Sélection. Cahier 7. Marcoussis. Anvers, Sélection, 1929. In-8, broché. 72 p. Illustrations hors texte couvrant les pp. 26-72.

Numéro consacré à Louis Marcoussis pour lequel Tristan Tzara, E. Tériade, Jean Silver... ont apporté leur contribution.

503 Paul ÉLUARD - Le lit la table. Genève, Trois Collines, (1944). In-8, broché, non coupé.
Estimation: 40.00€ - 60.00€

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vergé bouffant.

504 Paul ÉLUARD - Capitale de la douleur. Paris, La Nouvelle Revue Française, (1946). In-12, broché.
Estimation: 50.00€ - 60.00€

Neuvième édition. Exemplaire enrichi d'un envoi de Paul ÉLUARD à Hubert HOUDART «ce livre sans fin».

505 Paul ÉLUARD - Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves précédé d'Exemples. Note de Jean Paulhan. Orné de 12 dessins de René MAGRITTE. Bruxelles, Lumière, 1946. In-8, en feuilles, couverture rempliée, sous étui cartonné.
Estimation: 150.00€ - 200.00€

12 compositions hors texte en noir. À la demande de Paul Éluard, la disposition typographique de l'unique édition de ce texte, parue au «Au Sans Pareil» à Paris, en 1921, a été intégralement respectée.

Tirage limité 512 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce. Un des hors commerce réservés à l'éditeur et marqué «H. C.». Exemplaire très frais. Tache sur le second plat et la tranche de l'étui.

506 Paul ÉLUARD - Le meilleur choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi. 1818-1918. Paris, Sagittaire, (1947). In-8, broché, couverture lithographique d'après la maquette de Paul Bonet.
Estimation: 60.00€ - 80.00€

Parmi le choix de l'écrivain, citons Marceline Desbordes-Valmore, Victor Hugo, Aloysius Bertand, H.-J. Levey, Paul Claudel...

*Ouvrage tiré à 110 exemplaires numérotés sur Alfa, seul grand papier, tous signés par l'Auteur et habillés de la couverture lithographiée en couleur d'après Paul Bonet (n°86). **

507 Paul ÉLUARD - Couplets. S. l., Commune Mesure, (1974). In-12 à l'italienne, en feuilles, couverture à rabats.
Estimation: 50.00€ - 60.00€

8 feuillets non chiffrés.

Ce poème apparemment oublié et retrouvé par Hugues Richard dans la revue «Soi-Même» (n°24-25 de janvier-février 1919) n'avait jamais été repris en volume depuis lors. Rappelons qu'Éluard, à l'époque, était âgé de 24 ans. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés. Un des 150 sur vélin Johannot (n°145).

Joints, du même, formats divers, brochés:

- Au rendez-vous allemand. Paris, Minuit, 1944. Portrait de l'auteur en frontispice d'après une eau-forte de Picasso. Exemplaire non coupé, couverture souillée et tachée.

- Une longue réflexion amoureuse. Frontispice de PICASSO. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, (1945). Édition originale. Un des 1.550 sur Alfa (n°346).

- Poèmes politiques. Préface d'ARAGON. [Paris], Gallimard, (7 juin 1948). Mention fictive (?) de 20e édition sur la page de titre. Couverture piquée.

Ensemble 4 volumes.

508 Max Ernst. 12 reproductions en couleurs. Avant-propos de Georges Bataille - Texte de Max Ernst. Paris, Gonthier-Seghers, «Propos et présence -3-», 1960. In-8 carré, broché, couverture illustrée.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

L'oeuvre et la vie - Jugements divers - Bibliographie. Édition originale du texte de Georges Bataille. Couverture et dos passés.

Jointes, 11 plaquettes in-8 ou in-12, en feuilles ou agrafées:

- Adrien M. Dax expose à la Galerie La Marée du 23 mars au 13 avril 1976. Texte de Tom Gutt.

- Max Servais expose à la Galerie La Marée du 10 au 23 mars 1979.

- Gilles Brenta. Galerie La Marée. Texte de Bernard Noël.

- Claude Galand explose à la Galerie La Marée du 7 au 21 février 1981. Texte de Tom Gutt.

- Carton d'invitation au vernissage de Colette Deblé à Paris le 12 décembre 1984 à la Galerie Isy Brachot.

- Exposition Robert Willems. Peintures. Galerie Isy Brachot, Bruxelles.

- Gilles Brenta expose à la Galerie «Café des arts» du 4 au 10 février 1983.

- Gilles Brenta expose à la galerie La Marée du 11 au 18 décembre 1982.

- 25 mensuel. Octobre 1977 - N°10. L'Atelier de l'agneau, 1977.

- 25 mensuel. Octobre 1977 - N°10. L'Atelier de l'Agneau, 1977.

- Derrière la réalité. S. l., n. éd., n. d. Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition «Derrière la Réalité» organisée à l'Université Libre de Bruxelles en cette année 1980.

ESTAMPES

509 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - Sans titre [Femme nue au tee-shirt relevé, exhibant les seins, une tasse aux lèvres].

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Lithographie rehaussée de couleurs par l'artiste. Justifiée (1/99) et signée au crayon par l'artiste. 530 x 570 mm. Bonne condition.

510 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - Sans titre [Une femme nue, aux cheveux coupés courts et deux personnages inspirés de «La Ronde de nuit» de Rembrandt, coiffés de chapeaux et dont l'un est affublé d'un nez (phallique) de Pinocchio].

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Lithographie rehaussée de couleurs par l'artiste. Justifiée (69/99) et signée au crayon par l'artiste en bas à gauche. 550 x 750 mm. Bonne condition.

511 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - His master voice. Collier au cou, collier au c...

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Une femme nue, vue de profil, portant chapeau semble écouter le chien célèbre de l'image publicitaire de «La voix de son maître».

Lithographie rehaussée de couleurs par l'artiste. Titrée et signée au crayon par l'artiste sur le rebord de la table. Signée au crayon par l'artiste dans l'angle inférieur droit. 560 x 760 mm. Petite salissure en haut au centre.

512 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - [Portrait d'un homme, la cigarette aux lèvres, assis sur un fauteuil rose].

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Lithographie rehaussée de couleurs par l'artiste, épreuve d'artiste. Justifiée (VIII/XI) et signée au crayon par l'artiste. 565 x 380 mm. Bonne condition.

513 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - Sans titre [Femme nue, de profil, assise sur une chaise, un sac à main noir posé sur les genoux].

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Lithographie, épreuve d'artiste. Monogramme de l'artiste en bas à droite de la composition. Justifiée (II/XII) et signée au crayon par l'artiste au bas de la composition. 565 x 385 mm. Bonne condition.

514 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - Sans titre [Jambes d'une femme, de profil, assise sur une chaise, portant des talons rouges].

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Lithographie rehaussée de couleurs par l'artiste, épreuve d'artiste. Monogramme de l'artiste en bas à droite de la composition. Justifiée (III/XIV) et signée au crayon par l'artiste dans les barreaux de la chaise. 568 x 380 mm. Bonne condition.

515 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - Sans titre [Femme nue, au regard effaré, tenant un panier en osier ainsi qu'un canard en laisse. A l'arrière plan, trois policiers à vélo se retournent dans sa direction].

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Lithographie, épreuve d'artiste. Justifiée (XV/XX) et signée au crayon par l'artiste dans l'angle inférieur gauche. 550 x 377 mm. Bonne condition.

516 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - Déjà le Postmodernisme en 1983.

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Femme en robe longue transparente, allongée, seins dénudés, accompagnée d'un personnage à lunettes portant un chapeau pointu de médecin, un nez de Pinocchio et vêtu d'une salopette orange.

Lithographie rehaussée de couleurs. Titrée, justifiée (70/99) et signée au crayon par l'artiste. 373 x 552 mm. Bonne condition.

517 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - Sans titre [Femme aux seins nus, le sommet du crâne recouvert d'un voile, un homme se tenant debout derrière elle].

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Lithographie en noir et blanc. Justifiée (53/99) et signée au crayon par l'artiste dans l'angle inférieur gauche. 380 x 280 mm. Bonne condition.

518 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - Trois points!

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Femme aux yeux bleus, l'index vertical devant les lèvres, invitant au silence.

Lithographie rehaussée de couleurs par l'artiste, épreuve d'artiste. Justifiée (XX/XX), signée et titrée au crayon par l'artiste dans l'angle inférieur droit. 380 x 280 mm. Bonne condition.

519 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - Sans titre [Deux femmes, l'une nue et debout tenant une oie en laisse et l'autre assise, vêtue d'une robe bleue dans le goût du XVIIIe siècle].

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Lithographie rehaussée de couleurs par l'artiste, épreuve d'artiste. Justifiée (V/XX) et signée au crayon par l'artiste dans l'angle inférieur gauche. 385 x 280 mm. Bonne condition.

520 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - Sans titre [Femme nue assise à califourchon sur une chaise, accompagnée d'un Mozart jouant de la flûte].

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Lithographie rehaussée de couleurs par l'artiste, épreuve d'artiste. Justifiée (V/XV) et signée au crayon par l'artiste dans l'angle inférieur gauche. 385 x 280 mm. Bonne condition.

521 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - L'avenir. 1980.

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

L'artiste, vu de face, coiffé d'une toque de cuisinier, songeur, entre les jambes de son modèle féminin qu'il a habillées de corolles de papier telles que celles utilisées pour les cuisses de volaille.

Lithographie rehaussée de couleurs par l'artiste. Justifiée (92/99), signée, titrée et datée au crayon par l'artiste au bas de la composition. 280 x 380 mm. Bonne condition.

522 Roland DELCOL (Saint-Gilles, 1942) - Sacré mégot de mon ami Scut!

ESTIMATION: 250.00€ - 280.00€

Portrait de Louis Scutenaire, reproduit ultérieurement en illustration pour la plaquette de Scutenaire: "Ripopées" (Voir numéro n°438 & 626 du présent catalogue).

Lithographie rehaussée de couleurs par l'artiste. Tirée à part. Monogramme de l'artiste à droite. Justifiée, titrée et signée au crayon par l'artiste au bas de la composition. 380 x 280 mm. Bonne condition.

523 Jean HELION (Couterne, 1904 - Paris, 1989) - Sans titre [Choeur de journaliers].

ESTIMATION: 130.00€ - 150.00€

*Lithographie représentant un homme étendu dans la rue devant trois hommes lisant le journal. Signée au crayon par l'artiste dans l'angle inférieur droit. Justifiée (11/51?) dans l'angle supérieur droit. 415 x 320 mm. Bonne condition. **

524 Marcel JEAN (1900-1994) - Sans titre.

ESTIMATION: 90.00€ - 110.00€

Lithographie en couleurs. Justifiée (25/50) et signée au crayon par l'artiste dans la marge inférieure. 542 x 407 mm. Bonne condition.

*On y joint le catalogue de l'exposition "Marcel Jean: Oeuvres graphiques 1926-1980" tenu à la Galerie du Dragon à Paris du 28 mars au 28 avril 1980. Ensemble 2 pièces. **

525 René MAGRITTE (Lessines, 1898 - Bruxelles, 1967) - La Géante.

ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

*Lithographie en couleurs d'après le tableau original de René Magritte "La Géante". Epreuve d'artiste tirée à 150 exemplaires, signée et certifiée de la main de l'épouse de René Magritte, Georgette. 635 x 520 mm. Bonne condition. **

526 Vladimir VELICKOVIC (1935) - Experience N°1. 1973.

Estimation: 300.00€ - 500.00€

*190 x 280 mm au TC. Lot de 10 eaux-fortes identiques. Tirage à 40 exemplaires. Chacune, justifiée, titrée, signée et datée. **

527 Vladimir VELICKOVIC (Belgrade, 1935) - Sans titre. 19 juillet 1964.

Estimation: 550.00€ - 650.00€

*Beau dessin à la plume et encre de chine. Daté à la plume et encre de chine par l'artiste dans l'angle inférieur droit. 420 x 297 mm. Petit manque en haut au milieu, trace de pliure dans l'angle supérieur gauche et légères salissures **

528 [Jean-Jacques GAILLIARD] - Mon langage c'est ma joie. Hommage au peintre Jean-Jacques Gailliard. Bruxelles, «Art et Technique», 1961. Plaquette in-4, en feuilles, couverture verte, titre en rouge.

Estimation: 40.00€ - 50.00€

Plaquette de l'exposition organisée par la commune de Saint-Gilles-Lez-Bruxelles en hommage au peintre Jean-Jacques Gailliard.

Envoi du peintre à Roland Delcol: «Au jeune peintre, plein d'avenir ? mais oui, mais oui».

529 Serge GAINSBOURG - Histoire de Melody Nelson. Paris, Éric Losfeld, 1971. In-12, broché, couverture illustrée d'un portrait photographique de Jane Birkin.

Estimation: 120.00€ - 150.00€

Plaquette reprenant le texte (les «paroles») d'une des chansons-culte de Serge Gainsbourg.

Les fans et les exégètes s'interrogent encore sur ce qu'il est advenu du stock de ce très mince ouvrage souvent négligé dans les bibliographies du chanteur-compositeur.

Resituons le contexte. Reconnu aujourd'hui, comme un petit chef d'oeuvre, le disque «Histoire de Melody Nelson» a été, de fait, plutôt dédaigné par le public au moment de sa sortie.

Et pourtant, Serge Gainsbourg avait non seulement peaufiné la musique, en collaboration avec le compositeur-arrangeur, Jean-Claude Vannier, mais il en avait tout autant, en orfèvre du mot et de la phrase, ciselé les textes. Au point que José Arthur le traita de «Mallarmé de la chanson Pop»! Toujours est-il que les paroles -au demeurant plus récitées que chantées- s'avérèrent d'une qualité telle qu'elles méritèrent d'être éditées sur papier, découplées de la musique.

Et c'est Losfeld qui fut chargé de publier l'opuscule sous son enseigne. Hélas, la version «papier» ne connut guère plus de succès que celle enregistrée sur vinyle. Les ventes ne dépassèrent pas un nombre assez restreint, en deça du seuil (pourtant modeste) espéré. Il en résulta un stock inerte qui somnola doucement dans les réserves de Losfeld.

Après quoi, les hypothèses divergent. Pour les uns, les exemplaires restants, disparurent, sans doute pilonnés, lors de la dernière faillite de Losfeld. Pour les autres, ils se trouveraient chez Charlotte ou chez sa mère, Jane Birkin -pour le coup, «muse» de l'auteur et héroïne nabokovienne du disque.

À ce jour, en tout cas, on n'en trouve plus trace. D'où sa rareté.

530 Galerie des Éditions La Boétie - «Surréalisme». Catalogue de l'exposition. Bruxelles, 15 Décembre - 15 Janvier 1946. In-12, agrafé, couverture illustrée en couleur, «Le Viol» de René Magritte.

ESTIMATION: 120.00€ - 150.00€

Textes de P. Nougé, Lautréamont, A. Breton, T. Tzara, P. Éluard, R. Magritte et L. Scutenaire. 15 reproductions illustrent le catalogue.

Cette exposition collective internationale organisée à Bruxelles par Magritte peut être considérée comme «la première activité d'envergure après guerre» (X. Canonne, op. cit., p. 46); elle était à la fois une réponse et une provocation à la satisfaction générale d'après la libération.

Mariën, dans «L'activité surréaliste en Belgique» (Bruxelles, 1979), relate la fermeture de l'exposition et le scandale qu'elle provoqua auprès de nombreux journalistes.

Cette manifestation, qui fut aussi l'expression de la rupture entre le groupe surréaliste belge et celui de Paris, est à la fois la dernière exposition majeure du surréalisme en Belgique et en quelque sorte, l'épilogue du surréalisme. La rupture entre Magritte et Breton, et les «Sabordages» successifs du surréalisme révolutionnaire par lui-même, favoriseront l'émergence de Cobra, comme une sorte de dissidence définitive avec le dit surréaliste parisien. (Jan Ceuleers, Catalogue «Eau et Gaz»).

Plaquette devenue rarissime: le stock ayant été détruit au lendemain de l'exposition, par l'éditeur-galeriste déçu par l'insuccès inattendu (et immérité) de cette manifestation publique de grande envergure du surréalisme belge d'après-guerre.

531 René GHIL - Dire des sangs. Le pas humain. Paris, Société de Mercure de France, 1898. In-12, broché.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Forme le deuxième tome des Oeuvres. Couverture et dos passés.

Joints, du même, in-12, brochés:

- La tradition de poésie scientifique. Paris, Société Littéraire de France, «Essais et Nouvelles», 1920. Couverture et dos passés, rousseurs éparses.

- Les dates et les oeuvres. Symbolisme et poésie scientifique. Paris, G. Crès, s. d.

Ensemble 3 volumes.

532 Claire & Yvan GOLL - Nouvelles petites fleurs de Saint François d'Assise. Avec des dessins de Salvador DALI. Paris, Émile-Paul, (1958). In-8, broché.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

3 planches hors texte et 2 fac simile. Édition tirée 1.000 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Ruysscher.

533 Julien GRACQ - La littérature à l'estomac. Paris, José Corti, (1950). Petit in-12, broché, couverture vieux rose.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Édition originale de ce pamphlet dont il ne fut tiré que 40 exemplaires sur grand papier. Exemplaire du tirage courant. Dos passé, rousseurs et piqûres.

534 **Julien GRACQ - La presqu'île.** Paris, José Corti, 1970. In-12, broché.

ESTIMATION: 200.00€ - 300.00€

Édition originale, tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Un des 150 sur alfa mousse (n°261). Avec la facture et le bulletin de versement. Exemplaire de toute fraîcheur.

Edit. orig. comportant les coquilles également présentes dans les grands papiers et qui furent corrigées dans les éditions ultérieures (p. 15 «quelquechose», p. 173 «au fond de sa gorge», p. 221 «dès qu'elles se tenait debout»).

535 **Tom GUTT (1941-2000), écrivain - Le double sens. Images de Marcel Mariën.** Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1976. In-8, broché.

ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

Envoi de Tom Gutt «pour Viviane et Roland, ces nouvelles il me semble de l'autre bord - mais rien n'est jamais perdu» daté du 22 juin 1974.

Pour en savoir plus sur la vie et l'oeuvre de Tom Gutt, et sur son rôle absolument primordial dans la ré-émergence d'un groupe surréaliste en Belgique, on se reportera à l'ouvrage savamment documenté de X. Canone, «Le Surréalisme en Belgique 1924-2000», édité, en 2007, par le Fonds Mercator ainsi qu'à la notice publiée dans la Biographie Nationale (Bruylant éditeur).

Joints:

- Tom GUTT - Le champ de la Mer Morte. Neuf dessins de Claudine Jamagne. Bruxelles, s. éd., 1976, In-8, broché Ed. Or. Envoi de l'auteur «Le champ de la mer morte, et son homonyme, pour Viviane aux yeux nus et Roland, 25 août 1976» et de Claudine «Pour Viviane et Roland, près avoir vu la mer non morte, mangé la bouillabaisse, et paressé, ensemble et en amitié, Claudine».

- Tom GUTT, Claude GALAND - Jouer serre. S. l., L'Évidence, 1980. In-8, broché. Édition originale, exemplaire n°83. Dessins de Claude Galand. L'un des plus discrets et des plus beaux livres de Tom Gutt. Textes prodigieux, véritablement ensorcelants, accompagnés de dessins d'une extrême précision reproduisant des objets comme soumis à une sorte de distorsion optique et mentale.

- Tom GUTT, dessins de Robert WILLEMS - Manèges. Bruxelles, [Brassa], 1977 Ed. Or. In-8, broché.

- Tom GUTT, Floc TERFVE - Seconds plans. Bruxelles, s. éd., 1985 Ed. Or. In-4, broché.

- Tom GUTT - Fenêtres de blé. Avec vingt-huit fenêtres de Colette Deblé. Bruxelles, s. éd., 1978 Ed. Or. In-8, broché.

- Silvana BELLETTI [et alii.] - Le soir et la lanterne. In-8, broché. Ouvrage collectif, (Gilles Brenta, Claude Galand, Tom Gutt, Claudine Jamagne, André Stas, Michel Thyrion, Jean Wallenborn, Christine Wendelen).

Exemplaire de Delcol R. enrichi de nombreux envois et d'un petit dessin, dont Marcel Mariën «Pour Delcol R., le Somville R des pauvres».

536 **Tom GUTT (1941-2000), écrivain - Anthologie des poètes belges contemporains.** La Louvière, Daily Bul, «Les Poquettes volantes», s. d. Petit in-12 carré, agrafé.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Véritable «Contre-anthologie» contenant un vers par page, dûment choisi pour sa médiocrité intrinsèque et son caractère laborieux, pompeux ou maniéré.

Un des écrivains, cité dans ce florilège sans précédent connu, se méprit sur l'intention ironique de l'anthologiste et prit soin de le remercier d'avoir ainsi été sélectionné parmi la fine fleur de la littérature belge de son temps...

Joints, 8 ouvrages de cette collection, tous justifiés:

- Paul COLINET - Vilaine et Réséda. Premier volume de la collection «Les Poquettes volantes».

- ARRABAL - Cérémonie pour une Chèvre sur un Nègre (Mélodrame en un acte).

- Faustra SQUATRITI - Les chaînons manquants.

- Anatole JAKOVSKY - Le bestiaire magique de Van-der-Steen.

- Ronald SEARLE - The Suicide & Reincarnation of an Extremely Small Man.

- Jean GROENEN - Société de Personne.

- Robert WILLEMS - Un Théâtre de Gousset.

- Paul COLINET - La Preuve par Neuf de mon Ignorance Universelle.

Ensemble 9 plaquettes.

537 **[Maurice HENRY] - Maurice HENRY. 1930-1960.** Paris, Jean-Jacques Pauvert, (1961). In-12, broché.

ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Édition originale en volume de ce recueil de dessins flegmatiquement décalés, publiés dans divers journaux et périodiques entre 1930 et 1960.

Joints, formats divers, brochés:

- Maurice HENRY - Le moulage de l'absence. La Louvière, Daily Bul, «Les Poquettes volantes», (1966). Deuxième volume de cette collection. Édition originale, exemplaire justifié.

- Maurice HENRY - L'adorable cauchemar. La Louvière, Daily Bul, (1983). Édition originale, exemplaire justifié.

- Galleria ANNUNCIATA - Maurice Henry. Jacques Herold. Mayo. Georges Papazoff. Quattro maestri del surrealismo. Milano, 3 Aprile 1976. Notices de Pierre Demarne, Jacques Damase et Jacques Baron.

Ensemble 4 volumes.

538 **Georges HUGNET - L'Apocalypse.** Paris, G. L. M., «Habitudes de la Poésie», 1937. Plaquette petit in-12, agrafée, non coupée.

ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

Petite déchirure le long du dos.

Joints:

- Georges HUGNET - Ici la voix. Paris, Seghers, (1954). In-8, broché, premier plat de la couverture illustré par Picasso, non coupé. Édition originale tirée à 607 exemplaires numérotés (n°582). Provenance: cachet Philippe Guillarmou.

- René CREVEL - Détours. Portrait de l'auteur par Eugène Maccown. Paris, La Nouvelle Revue Française, «Une Oeuvre, un Portrait», 1924. In-12 carré, broché. Édition originale. Exemplaire justifié sur vélin.

- Henri d'URSEL. La perle. / Le prix de l'image. Bruxelles, La Cinémathèque Royale de Belgique, 1975. Hommage à Henri d'Ursel. Son film, «La Perle», était basé sur un scénario de Georges HUGNET.

L'on y apprend également qu'en 1937 Irène HAMOIR reçut le premier Prix de l'Image pour son scénario le Fort d'Orio. Envoi d'Irène Hamoir aux Delcol.

- Patrick WALDBERG - Sur le bord. Paris, Fontaine, «L'Âge d'Or», 1947. Plaquette in-12, brochée, couverture de Mario Prassinos, non coupée. Édition originale tirée à 450 exemplaires numérotés. Un des 400 sur vélin blanc (n°224).

- Roger CAILLOIS - Obliques. Frontispice de Max ERNST. Montpellier, Fata Morgana, (1967). In-8, broché, non coupé. Édition originale sur Ingres, non justifiée.

Ensemble 6 volumes.

539 [Irina IONESCO] - Irina Ionseco. Espace photographique de Paris. 12 décembre 1989 au 21 janvier 1990. Paris, Espace Photo Paris, «Passeport pour la Photographie», 1989. In-12, couverture d'édition cartonnée noire et ajourée.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Introduction par Pierre Bourgeade. Nombreuses reproductions, toutes en noir et blanc.

540 IRINE alias Irène HAMOIR - Oeuvre poétique. (1930-1945). Avec une préface par H. Saint-Generou près Saint Julien de Voventes, Maître François, s. d. Plaquette in-12, brochée, couverture illustrée.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Édition originale hors commerce tirée à 200 exemplaires.

Exemplaire enrichi de deux envois d'Irine: le premier, pour H. Liebrecht; le second, daté du 13.2.78: «Bien mieux, très affectueusement à Roland et Viviane».

Henri Liebrecht (1884-1955) écrivain belge plutôt académique, «historien» assez didactique «des lettres belges», auteur de comédie et poète assez habile à ses heures. Il fut aussi rédacteur en chef du Soir Illustré (à partir de 1932) et rédacteur au quotidien Le Soir où Irène Hamoir devait le cotoyer puisqu'elle y a travaillé pour la majeure part de sa vie professionnelle.

Joints, par la même, formats divers, brochés:

- L'orichalcienne. La Louvière, Daily Bul, «Les Poquettes volantes», (1972). Envoi aux Delcol. Édition originale. Exemplaire justifié.

- Le comparse en fleur et des aigrelettes. S. l., L'Orycte, (1977). Édition originale. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés (n°14). Envoi aux Delcol.

- Corne de brune (1925-1976). Avec un portrait par René Magritte et quatre dessins de Rachel Baes, Danielle, Jane Graverol et Claudine Jamagne. Bruxelles, (Isy Brachot et Tom Gutt), 1976. In-8, broché, non coupé. Envoi. Édition originale, exemplaire du tirage courant.

- Boulevard Jacqmain. (Bruxelles), Terres et Visages, (1953). In-12, broché, jaquette illustrée. Édition originale.

Envoi de l'auteur: «Amicalement à V. et R. Delcol, c'est loin tout ça mais c'était gai».

- La cuve infernale. Bruxelles, Lumière, (1944) Ed. Or. Envoi de l'auteur «Amis Delcol, trois de ces nouvelles ont pour cadre les environs de Biévene où vous abandonnez une pourtant bien jolie maison. Avec amitiés».

- Croquis de rue. (Bissac) Plein Chant, «La Font Secrète», 1992. Édition originale.

- Cartes illustrées. 1980. Fac-similé de 7 (sur 8) cartes postales en couleurs adressées fin 1929 par Scut à Irène, poèmes au verso. Ainsi qu'un poème inédit adressé par Scut à Irène en 1930 et une photographie du couple. Sous enveloppe d'édition.

Ensemble 8 volumes ou plaquettes.

541 Alfred JARRY - Alfred VALLETTE - Carte-lettre inédite adressée à Alfred Vallette par Alfred Jarry. Illustrée par Vladimir VELICKOVIC. S. l., Lettera Amorosa, 1973. In-12 à l'italienne, en feuilles, couverture dans les tons vert .

ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

Deux sérigraphies originales signées et justifiées.

L'éditeur précise que la publication reproduit fidèlement la carte postale; ce qui explique sans doute (?) la coquille de la couverture "Alered Jarry".

Édition originale tirée à 65 exemplaires justifiés. Un des 40 sur Japon Tenryu, sous couverture Japon Ashihara (n°50).

Joints, du même, in-12, brochés ou reliés:

- Ubu Roi. Préface de Jean Saltas. Paris, Eugène Fasquelle, 1921. Quelques bois hors texte et vignettes dans le texte. Provenance: ex-libris G. Servaes. Reliure frottée, dos passé.

- Les minutes de sable mémorial. Suivies de César-Antéchrist. Paris, Fasquelle, (1932). Avec les croquis de l'Auteur. Couverture souillée et défraîchie.

- Ubu cocu. Genève - Paris, Trois Collines, (1944). Restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances. Portrait en frontispice. Édition originale.

Ensemble 4 volumes.

542 Clarisse JURANVILLE [Paul NOUGÉ & René MAGRITTE] - Quelques écrits et quelques dessins. Bruxelles, René Henriquez, 1927. Plaquette petit in-12 carré, brochée.

ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

Cinq dessins hors texte en noir de René MAGRITTE illustrent ce recueil de Paul Nougé édité sous ce pseudonyme féminin, composé de fragments revisités de textes pré-existants et passablement stéréotypés, provenant d'un manuel de conjugaison conçu par la pédagogue-grammairienne Clarisse Juranville.

Plaquette tirée à 110 exemplaires numérotés, tous sur Arches (n°34). Feuillet d'errata appliqué au verso de la première garde.Habile restauration à l'intérieur du dos, léger transfert sur les gardes. D'une insigne rareté.

543 Théodore KOENIG - L'Aphorismose. Illustrée par trois gravures originales de Guido BIASI. Saint-Pierre-Capelle, Lettera Amorosa, 1973. In-4, en feuilles, couverture blanche à rabats sur Japon Tairei, sous étui pleine toile.

ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

Trois pointes sèches justifiées et signées par l'Artiste. Édition originale. Tirage de luxe limité à 68 exemplaires. Un des 16 parmi les 22 de tête sur vélin de Lana comprenant une suite des gravures sur Auvergne vergé, la décomposition des 3 hors-texte en couleur. Exemplaire n°12 signé par les éditeurs Alain-Valery Aelberts et Jean-Jacques Auquier qui ont conçu et réalisé la mise en pages.

544 Théodore KOENIG - Le subjectif présent. Lithographies originales aquarellées de Vanni VIVIANI. Sint-Pieters-Kapelle, Lettera Amorosa, 1973. Petit in-4, en feuilles, couverture vert d'eau.

ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

3 lithographies en couleurs justifiées 63/76 et signées au crayon par l'artiste.

Édition originale tirée 226 exemplaires numérotés. Un des 62 sur Old Kentucky vert d'eau parmi les 76 exemplaires de luxe (n°63).

545 Les KRIMS - The Incredible Case of the Stack O'Wheats Murders: A Limited Edition Folio. New York, Les Krims, 1972.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Édition originale. 2 feuillets de texte sur papier orange et 10 photographies sepia, dans le boîtier d'origine.

Exemplaire signé par l'artiste.

Joint:

- Claes OLDENBURG - Notes in Hand. S. l., Petersburg Press, 1971. Petit in-12 carré, broché, couverture illustrée.

Ensemble 2 volumes.

546 Marie de LA HIRE - Francis Picabia. Paris, Galerie La Cible, (1920). In-8, broché.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Autoportrait de Francis Picabia en frontispice et 10 reproductions hors texte contrecollées.

Édition originale. Un des 1.040 justifiés sur vergé teinté (n°882). Infime petite déchirure sur le premier plat, quelques légers traits marginaux au crayon.

Joints:

- Francis PICABIA - Dits. Aphorismes réunis par Poupard-Lieussou. Paris, Eric Losfeld, Le Terrain Vague, «Le Second Degré -3-» (1960). Plaquette in-12, brochée. Couverture illustrée, portrait de Picabia en frontispice, 4 illustrations hors texte. Ed. Or de ce recueil.

- Francis PICABIA - Écrits. 1913-1929. 1921-1953 et posthumes. Paris, Pierre Belfond, «Les Bâtisseurs du XXe siècle», 1978. 2 volumes in-4, brochés. Ed. Or. coll.

- Francis PICABIA - Le Vocatif. N°176. Cinq poèmes. Bruxelles, Juillet 1978. Ed. Or.

- Francis PICABIA - Le Vocatif. N°159. Bruxelles, Mars 1978. Ed. Or.

- Francis PICABIA - Le Vocatif. N°175. Bruxelles, Juillet 1978.Ed. Or.

-Francis PICABIA - Caravansérail. 1924. Présenté et annoté par Luc-Henri Mercié. Paris, Pierre Belfond, 1974. In-8, broché. dos décollé.

Ensemble 8 volumes.

547 Marie de LA HIRE - Francis Picabia. Paris, Galerie La Cible, (1920). In-8, demi-basane noire.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Autoportrait de Francis Picabia en frontispice et 10 reproductions hors texte contrecollées.

*Édition originale. Un des 1.040 justifiés sur vergé teinté (n°280). Pâle mouillure marginale. **

548 [Félix LABISSE] - Le sorcier des familles. Almanach fatidique de Félix Labisse. Paris, À l'Abeille qui Butine, (1957). In-8, en feuilles, couverture illustrée, non coupé, sous étui.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

13 eaux-fortes originales hors texte signées par l'Artiste, dont 8 en couleurs et nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.

Édition originale tirée à 475 exemplaires numérotés, tous sur alfama (n°351, justifié et paraphé par l'éditeur et signé par Labisse.

549 comte de LAUTRÉAMONT - Les chants de Maldoror. Illustrations de René MAGRITTE. Bruxelles, «La Boétie», 1948. In-8, broché.

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

12 hors-texte et illustrations en noir dans le texte. Exemplaire justifié sur pur chiffon.

550 Paul LÉAUTAUD - Notes retrouvées. Paris, Jacques Haumont, 1942. Plaquette grand in-12, brochée.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale, un des 800 numérotés sur vélin blanc (n°30).

Joints, formats divers, brochés:

- Paul LÉAUTAUD - Poésies. Paris, Le Bélier, (1963). Plaquette in-12, brochée, couverture rempliée. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 977 numérotés sur vélin (nº503).

- Paul LÉAUTAUD - Le Petit Ami. Précédé d'Essais et suivi de In Memoriam et Amours. Paris, Mercure de France, 1956. In-8, broché.

- Paul LÉAUTAUD - Bestiaire. Préface de Marie Dormoy. Paris, Grasset, (1959). Exemplaire courant du premier tirage.

- Isidore DUCASSE comte de LAUTRÉMONT - Préface à un livre futur. Paris, La Sirène, 1922. In-18, broché, couverture orange. Trace de mouillure affectant uniquement la couverture et la première garde.

- Isidore DUCASSE comte de LAUTRÉMONT - Oeuvres complètes. Frontispice de Salvador DALI. Paris, José Corti, (1938). Étude par Edmond Jaloux. Ex-libris Paul Dewalhens.

- Isidore DUCASSE comte de LAUTRÉMONT - Oeuvres complètes. Correspondance. Paris, Agence Centrale de Librairie, (1938).

- Philippe SOUPAULT - Lautréamont. Paris, Pierre Seghers, «Poètes d'aujourd'hui», (1946).

Ensemble 9 volumes.

551 Jean-Jacques LEBEL, sous la direction de - Front unique pour la situation de l'éclatement de la situation actuelle de l'homme. N°6. Paris, Juillet 1958.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Textes d'André Breton, Joyce Mansour, Kostas Axelos, Benjamin Péret.

Grand placard. Traces de plis et déchirures marginales.

Joints:

- L'Archibras. Le surréalisme le 18 juin 1968. Numéro 4 hors série.

- Yves BONNEFOY - La révolution la nuit. Paris, 1946. In-16, en feuilles, couverture imprimée. [8] pp. Textes de Yves Bonnefoy, Iaroslav Serpan, Claude Tarnaud. Couverture piquée.

- Philippe LAMOUR, sous la direction de - Plans. Bimensuel. Organe de doctrine et d'action. N°3. Paris, 1er Juin 1932. Contient notamment un article consacré à l'affaire Hanau. Traits de crayon rouge dans la marge.

- Il est Minuit 25 centimes. La Louvière, Daily-Bul, 1974. Grande feuille, 630 x 440 mm, imprimée au recto, pliée. Illustrations de Pol Bury.

*Ensemble 5 revues. **

552 Marcel LECOMTE - La Servante au miroir. Quatre récits. (Dessins de Léon SPILLIAERT). (Bruxelles), Éditions des Artistes, (1941). In-8, broché.

ESTIMATION: 120.00€ - 150.00€

Exemplaire enrichi d'un envoi de Marcel LECOMTE à Madeleine FÉRON.

Édition originale, illustrée de 7 dessins de Léon Spilliaert. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Un des 389 sur vélin mat (n°12).

553 Marcel LECOMTE - L'Accent du secret. Paris, Gallimard, «Métamorphoses», (1944). In-12 carré, broché.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'Auteur à son camarade surréaliste Camille GOEMANS. Édition originale, exemplaire du tirage courant. Couverture piquée et défraîchie.

Joints, du même, formats divers, brochés:

- L'Accent du secret. Paris, Gallimard, «Métamorphoses», (1944). Édition originale, exemplaire du tirage courant. Exemplaire non coupé, en parfaite condition.

- Univers et Signes de REM. Bruxelles, Éditions des Oublis, (1957). Frontispice et 12 hors texte en noir.

Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires tous numérotés (n°184).

- Phantomas -37- 10e année. Bruxelles, Janvier 1963. In-8, 8 p., portrait. Célèbre numéro canular laissant supposer qu'il contenait des textes de Marcel Lecomte. En réalité, ce recueil est celui d'un fonctionnaire du Ministère des Affaires Économiques, décédé en 1959 et portant le même patronyme.

- Connaissance des degrés. Bruxelles, Le Cormier, (1986). Plaquette tirée à 750 exemplaires sur bouffant Da Costa. Texte établi par Philippe Dewolf.

Ainsi que:

- Marie-Thérèse BODART - Marcel Lecomte. Paris, Pierre Seghers, «Poètes d'aujourd'hui», (1970). Avec le «Prière d'Insérer».

Ensemble 6 volumes.

554 Marcel LECOMTE - Françoise des LIGNERIS, écrivain - Un accord absolu. Correspondance (1957-1966). Édition établie par Philippe Lang. S. l., n. éd., [circa 2003]. In-8, broché.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Envoi fictif au crayon adressé «à Valère Gille», Un accord absolu où Madame reçoit, mais ce n'était qu'un rêve au hasard des souvenirs. Très sincère hommage de Philippe Lang». Rarissime

Couverture jaune et typographie du texte imitant celle des éditions Grasset, éditeur de Françoise des Ligneris, pour son livre "Fort Frédérick" (1957). Édition originale clandestine, publiée à tirage on ne peut plus limité, de cette correspondance, pour le moins singulière, et plutôt symptomatique des relations «écrivaine-écrivain» ou, tout simplement «Homme-Femme» telles que les concevait Marcel Lecomte. La mention «achevé d'imprimer», en fin de volume, est délibérément laissée en blanc, rendant l'identification et la traçabilité de l'ouvrage d'autant plus problématiques... La dédidace se réfère visiblement à l'une ou l'autre oeuvre du poète, par ailleurs, cheville ouvrière de «La Jeune Belgique» et longtemps conservateur à la Bibliothèque royale: à savoir Valère Gille (1867-1950). En effet, on relève parmi les titres composant sa bibliographie «Madame reçoit» (comédie, 1908), «Ce n'était qu'un rêve» (1903) et «La Jeune Belgique au hasard des souvenirs» (1943). Le choix du dédicataire et sa relation avec M. Lecomte restent cependant obscurs: littérairement, à peu près tout les sépare. En outre selon l'état du papier, le livre a été imprimé une quarantaine d'années après la mort de Valère Gille. Avant-propos d'une grande rigueur documentaire de Philippe Lang. **

555 **Gérard LEGRAND - Le retour du printemps. Illustration de Hervé TÉLÉMAQUE.** Paris, Le Soleil Noir, 1974. In-12, broché, couverture rempliée, logé dans le compartiment d'une chemise in-4 oblong qui contient en vis-à-vis une estampe de couleurs sous plexiglas, étui noir.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

*Édition originale. Un des 300 exemplaires numérotés dans la série «Club du Soleil Noir» présentés sous double emboîtage et comportant une sérigraphie en couleur sur vélin d'Arches de H. TÉLÉMAQUE (n°C59), deuxième papier.**

556 **Henry J.-M. LEVET - Poèmes. Précédés d'une conversation de Léon-Paul Fargue et Valery Larbaud.** Paris, Gallimard, «Métamorphoses -XVIII- 27, 36, 49, », (1943). In-8, broché.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Édition originale posthume.

Joints, brochés, de la même collection, les numéros:

21 - Jean PAULHAN - Clef de la Poésie. (1944). Édition originale.

27 - Rolland de RENÉVILLE - La Nuit, l'Esprit. (1946).

36 - Michel COURNOT - Martinique. (1949). Édition originale.

49 - Pierre OSTER - Le Champ de Mai. (1955). Édition originale.

54 - Henry BAUCHAU - Géologie. (1958). Édition originale.

55 - Catherine POZZI - Poèmes. (1959). Édition en partie originale.

Ensemble 7 volumes, non justifiés, certains dos passés.

557 **Emmanuel LOOTEN - Meurtre sacral. Lithographie de Roger-Edgar GILLET.** Paris, Michel Tapié, 1953. Une feuille 630 x 490 mm pliée en 3 volets.

ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

*Tryptique imprimé recto verso. Texte en rouge et noir, une grande lithographie dans les tons rouge et noir et 4 compositions monochromes. Édition originale tirée à 150 exemplaires numérotés. Exemplaire non justifié. Bordure du premier plat insolée.**

558 **Pierre MABILLE - Thérèse de Lisieux. Avec un document photographique inédit.** Paris, José Corti, (1938). In-8, broché.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Louis PERCEAU «avec mes sentiments révolutionnaires et laïques / avec mon admiration pour la lutte qu'il mène malgré l'indifférence redoutable qui a été semée dans les masses populaires - ce Thérèse de Lisieux / est un essai de lumière», daté le 9.3.38.

Édition originale dont il ne fut tiré que 20 exemplaires justifiés. Exemplaire non justifié. Couverture souillée.

Joints, du même:

- Égrégores ou La vie des civilisations. Paris, Jean Flory, 1938. In-8, broché. Édition originale dont il ne fut tiré que 6 exemplaires sur grand papier. Exemplaire du tirage courant.

- Le miroir du merveilleux. Avec sept dessins originaux d'André MASSON, couverture ornée d'un dessin de Y. TANGUY. Paris, Sagittaire, (1940). In-8, broché.

Édition originale, exemplaire du tirage courant. Tache sur le premier plat de couverture, légèrement poussiéreuse.

Ensemble 3 volumes.

559 [René MAGRITTE] - Valse d'amour. Paroles de Fd. Servais. Musique de L. Th. Langlois. Bruxelles, Éditions Musicales de l'Art Belge, 1926.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

35 x 26.9 cm. [4] p. Zincographie tirée en rouge sur fond bleu. Schwilden, 30 G. Mention d'appartenance sur le premier plat, petites déchirures.

Joints:

- [René MAGRITTE] - 2 cartes téléphoniques illustrées d'un tableau de Magritte.

- Ainsi qu'un petit placard illustré d'un billet de 100 Bef à l'effigie de René Magritte et une interview de René Magritte dans le Patriote illustré du 2 avril 1967.

- René MAGRITTE - Le Cinéma de Raymond Queneau. Tract publicitaire. (recto vierge). 105 x 275 mm.

560 Léo MALET - Poèmes surréalistes (1930-1945) précédé d'un «dossier» Léo Malet. Avec deux dessins de René MAGRITTE. Lausanne, Alfred Eibel, 1975. In-8, broché.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Joints:

- Léo MALET - Le rêveur absolu. 1930. Bruxelles, (Isy Brachot et Tom Gutt), 1977.

- Léo MALET - Trilogie noire. Paris, Éric Losfeld, (1969). In-8, couverture cartonnée d'édition et jaquette illustrée par MAGRITTE. Une notice manuscrite de Delcol (?), au crayon indique «première parution du dessin de Magritte».

- Léo MALET - Brouillard au pont de Tolbiac. Paris, Robert Laffont, «Les Nouveaux Mystères de Paris», (1956). Édition originale. Défraîchi.

- Léo MALET - Du rebecca rue des Rosiers. Paris, Robert Laffont, «Les Nouveaux Mystères de Paris», (1958). Cernes de mouillures.

- Léo MALET - Nestor Burma, détective de choc. Coliques de plomb. Paris, S. E. P. E., (1948). Trace de bande adhésive en tête et queue du dos.

- Frank HARDING alias Léo MALET - Recherché pour meurtre. Paris, Georges Ventillard, (1948). Avec sa jaquette. Et un exemplaire sans la jaquette.

- Frank HARDING alias Léo MALET - Le dé de jade. Paris, Georges Ventillard, (1947). Avec sa jaquette. Joint un exemplaire sans jaquette.

Ensemble 10 volumes.

561 André MALRAUX - La Métamorphose des dieux. Paris, Gallimard, 1974 & 1977. 3 volumes in-4, reliures de l'éditeur, jaquettes.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

L'Irréel. Le Surnaturel. L'Intemporel. Abondante iconographie.

562 Auguste MAMBOUR (Liège, 1896 - 1968) - 10 euréels de Mambour. Avec un commentaire de Hubert Dubois. Liège, La Lampe d'Aladdin, [1929]. Album in-12 à l'italienne, agrafé.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

*Édition originale de ce second album comportant 11 cartes postales surréalistes et non 10 comme annoncé sur la couverture reproduisant des objets d'après des dessins originaux d'Auguste Mambour. A. Aelberts & J.-J. Auquier, 31.**

563 Joyce MANSOUR - Flammes immobiles. Totems, sceptres et bâtons de Nanou VIALARD photographiés par Pierre SCHWARTZ. [Saint-Clément], Fata Morgana, 1985. In-4, en feuilles, couverture crème rempliée.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Les poèmes de Joyce Mansour sont illustrés de huit photographies, hors texte, en noir et blanc de Pierre Schwartz.

*Édition originale tirée à 150 exemplaires numérotés, tous sur offset à grain de Rives et signés par chacun des artistes (n°52).**

564 Catalogues d'expositions de la Galerie «La Marée». 1975-1976. 6 catalogues in-8, en feuilles ou agrafés.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

«L'activité du Vocatif sera complétée en 1974 par l'ouverture d'une galerie La Marée, de l'enseigne du poissonnier qui occupait les lieux à Ixelles, par Tom Gutt et Claudine Jamagne». X. Canonne, Le Surréalisme en Belgique 1924-2000, Fonds Mercator, 2000, p. 255.

- Claudine Jamagne. Dominique Libert. Ixelles, 13 Décembre - 13 Janvier 1975. In-8, agrafé. 4 illustrations en noir, contrecollées.

Un des 20 exemplaires sur vergé signés par Claudine Jamagne, Dominique Libert, Michel Thyrion, Marcel Mariën, Louis Scutenaire, Irine et ??? et accompagné de l'affiche tirée sur vergé.

- Yves Bossut. Ixelles, 5 - 20 Mars 1976.

Textes de Louis Scutenaire, Marcel Mariën, Michel Thyrion, Tom Gutt. Envoi de Scutenaire.

- Armand Simon. Ixelles, 17 - 30 Octobre 1975. Texte de Louis Scutenaire. Envoi de Scutenaire aux Delcol.

- Rachel Baes. Ixelles, 16 Octobre - 6 Novembre 1976. Texte d'Irine. Envoi d'Irine à ses amis Delcol.

- Max Servais. Ixelles, 13 - 29 Novembre 1975. Texte de Louis Scutenaire. Envoi de Scutenaire aux Delcol.

- Gilles Brenta. Ixelles, 26 Novembre - 9 Décembre 1976. Texte de Louis Scutenaire, Yves Bossut, Max Servais et Tom Gutt. Envoi de Louis Scutenaire aux Delcol.

565 [MARIËN] - «Marcel Mariën». Rétrospective & nouveautés 1937-1967. Bruxelles, Marcel Mariën, 1967. In-8, broché.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Publié à l'occasion d'une exposition à la Galerie Defacqz, Bruxelles, du 18 avril au 5 mai 1967. Textes de Paul NOUGÉ et Louis SCUTENAIRE, reproductions en noir. Envoi de Louis SCUTENAIRE.

Joints, formats divers, brochés ou reliés:

- Marcel Mariën. «La citation esthétique». Galerie la Marée, Bruxelles. Exposition du 10 au 24 mai 1980.

- Marcel MARIËN - Abandon Ship! Sidmouth, Transformaction, n. d.

- Exposition Marcel Mariën. Objet oblige. Mondrianités. Rétrospective en cinq sec. Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 12 novembre - 4 décembre 1976.

- Rachel BAES. «L'accent grave du rêve». Textes de Michel HALLERS et de Marcel MARIËN. Bruxelles, Quadri Gallery, 1992. Catalogue édité à l'occasion de l'exposition de Rachel BAES organisée par la galerie Quadri du 16 décembre 1992 au 6 janvier 1993, à Bruxelles.

- Gilles Brenta expose à la Galerie La Marée, Bruxelles. Du 15 au 29 décembre 1979.

Texte de Marcel MARIËN.

- Xavier CANONNE - Christian BUSSY - Marcel Mariën.

Martial, Ceram, Crédit Communal, «Monographies de l'Art Moderne», 1994. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition rétrospective «Marcel Mariën (1920-1993). Le lendemain de la mort», organisée pour la première fois, à La Louvière. Quelques légers traits au crayon.

- René GAFFÉ - Giorgio de Chirico le voyant. Vingt-trois reproductions de tableaux et un portrait du peintre. Bruxelles, «La Boétie», s. d.

Le faux-titre porte, au crayon, de la main de Roland Delcol: «ce texte est écrit par Marcel Mariën». Et, en effet, dans «Le Radeau de la Mémoire», Marcel Mariën se présente comme le nègre attitré de René Gaffé, pour lequel il aurait (anonymement) rédigé la plupart des livres signés du nom de ce grand collectionneur.

- La Dixième Biennale Internationale de Poésie au Casino de Knokke [...] - Bon pour sauter une poètesse. Vlaamse seks op aanvrag. [1970]. Tract imprimé sur papier rose, non plié. 9, 57 x 21,5 cm. Tract reproduit dans Xavier Canonne, Le surréalisme en Belgique, 1924-2000, Bruxelles, Fonds Mercator, 2007, p. 233.

Ensemble 9 fascicules ou volumes.

566 Marcel MARIËN - La Chaise de sable. Bruxelles, L'Invention collective, 1940. In-12, broché.
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

*Édition originale tirée à 525 exemplaires numérotés. Un des 500 sur vélin (nº133).**

567 Marcel MARIËN - Le sentiment photographique. Photographies et textes. Bruxelles, Les Lèvres Nues, (1984).
ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Envoi de Marcel Mariën à Viviane et Roland Delcol.

Joints, formats divers, brochés:

- Marcel MARIËN - Le Trouble tête. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1988. Envoi de Marcel Marïen «à Roland Delcol, merci pour votre ouvrage où je bois ce qu'il y à manger et mange ce qu'il y a à boire...». Édition originale.

- Marcel MARIËN - Le Néné de Cléopâtre. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1984.Envoi de Mariën à Viviane et Roland Delcol. Faux-titre orné d'un sein. Édition originale.

- Marcel MARIËN - Le Radeau de la Mémoire. (Bruxelles), éditions de l'Auteur, 1988. In-8, broché.

- Marcel MARIËN - À l'ombre de la proie (avec cinq dessins de l'auteur). La Louvière, Daily Bul, «Les Poquettes volantes», (1968). 30e volume de cette collection. Édition originale tirée à 1.000 exemplaires numérotés (n°14).

- Marcel MARIËN - Le Vocatif. N°168. Bruxelles, Mai 1978. Ed. Or.

- Marcel MARIËN - La Licorne à cinq pattes. Contreverbes. Bruxelles, Les Lèvres Nues, (1986). Édition originale.

- Marcel MARIËN - La Marche palière. Illustré de quatre photographies de l'auteur. [Cognac], Le temps qu'il fait, 1982. Édition originale collective.

- Tom GUTT - Le Double Sens. Images de Marcel Mariën. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1976. In-8, broché. Édition originale. Envoi de Tom Gutt «pour Viviane et Roland, à St Maximin, à bientôt».

- Marcel MARIËN - Figures de poupe. Nouvelles brèves. Paris, Jean-Claude Simoën, (1979). Édition originale.

- Paul COLINET & Marcel MARIËN - L'histoire des deux lampes. Dessins de Paul Colinet. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1990. Édition originale. Envoi de Marcel Mariën «L'histoire des deux lampes racontée à M. Eg??? la lampe du soir, sincère hommage».

- Marcel MARIËN - Tout reste à dire. Un entretien avec Christian BUSSY -1970-. Bruxelles, Didier Devillez, 1997. Quelques passages surlignés au crayon.

- Marcel MARIËN - La coupeuse de souffle. Illustrations de l'auteur. Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1987. Édition originale, un des 300 numérotés sur Cartouche Van Gelder (n°99).

- Marcel MARIËN - Trattato della pittura ad olio e aceto. Con 35 illustrazioni. Milano, Communicazione, 1972.

- Marcel MARIËN - Roman CIESLEWICZ - Dans la peau du miroir. Bruxelles, La Pierre d'Alun, (1987). Édition originale. Exemplaire du Service de Presse.

- Marcel MARIËN - Quand l'acier fut rompu. Variations sur quelques questions périssables. Bruxelles, Éditions de la Revue Les Lèvres Nues, (1957). In-12, broché, non coupé. Édition originale.

- Marcel MARIËN - Le démêloir. Bruxelles, Les Lèvres Nues, (1978). Édition originale.

- MARIËN, Marcel - Théorie de la révolution mondiale immédiate. S. l., Les Lèvres Nues, 1958. In-8, broché, non coupé. Dos passé. Édition originale. Ouvrage tiré à 500 exemplaires selon l'auteur (cfr. «Le Radeau de la Mémoire»).

Ensemble 18 volumes ou plaquettes.

568 F. T. MARINETTI - le Roi Bombance. Tragédie satirique en 4 actes, en prose. Paris, Société du Mercure de France, 1905. In-12, broché.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi de F. T. MARINETTI «à mon cher maître A. Perivier hommage reconnaissant d'admiration littéraire.» Accompagné de la carte de visite de l'auteur, Directeur de «Poesia» revue internationale (carte brunie). Exemplaire justifié sur papier d'édition. Déchirures et manque au dos, premier plat détaché.

Antonin PÉRIVIER (1847-1924), journaliste français, célèbre pour avoir crée le "Supplément littéraire du Figaro". En 1879, il devint un des trois directeurs du Figaro dont il fut destitué en 1901 par l'assemblée des actionnaires. A la date de l'envoi, Périvier dirigeait le "Gil Blas" (de 1903 à 1909)

569 E. L. T. MESENS - Alphabet sourd aveugle. Préface et note de Paul Éluard. Frontispice de l'auteur. Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933. In-4, broché, couverture orange.

ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Auto-édition. Mesens fonda les Éditions Nicolas Flamel la même année. Un des poèmes inspira Magritte pour illustrer une des couvertures de Minotaure. Cfr. Dictionnaire général du surréalisme, p. 275. Édition limitée à 513 exemplaires numérotés. Un des 500 numérotés sur Featherweight vélin (n°46). Exemplaire signé par l'auteur. Premier plat détaché.

570 E. L. T. MESENS - E. L. T. Mesens présente Trois peintres surréalistes. René Magritte. Man Ray. Yves Tanguy. Au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles du 11 au 22 décembre 1937. In-4, agrafé, couverture vert d'eau.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[20] pp. Reproductions d'œuvres de Man Ray et Tanguy. Textes de Jean Scutenaire (prénom véritable de Louis Scutenaire), André Breton, Paul Éluard. Rare catalogue imprimé sur papier de couleur verte, orange et jaune. Couverture légèrement défraîchie, le catalogue a été plié.

571 E. L. T. MESENS - E. L. T. Mesens présente Trois peintres surréalistes. René Magritte. Man Ray. Yves Tanguy. Au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, du 11 au 22 décembre 1937. In-4, agrafé, couverture vert d'eau.

ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

[20] pp. Reproductions d'œuvres de Man Ray et Tanguy. Textes de Jean Scutenaire, André Breton, Paul Éluard. Rare catalogue imprimé sur papier de couleur verte, orange et jaune. À l'état neuf.

Joints:

- E. L. T. Mesens. 125 collages & objets. Knokke, Juillet - Août 1963.

- Mesens. 8th-28th February 1961. Grosvenor Gallery. London.

*Ensemble 3 volumes.**

572 E. L. T. MESENS - The Cubist Spirit in its Time. 18 March - 3 May 1947. The London Gallery, 1947. Petit in-4, agrafé, couverture bleu ciel, titre en rouge.

ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

This exhibition has been organized by E. L. T. Mesens. The catalogue has been compliled by Robert Melville and E. L. T. Mesens.

26 reproductions en noir.

Envoi, en forme de jeu de mots, de E. L. T. MESENS «à Herman Toussaint, ex-père en l'âme à tiers (= «expert en la matière»). London, 30 Janvier 1954». Quasiment dégrafé.

573 E. L. T. MESENS - Poèmes 1923 - 1958. Dix dessins de René MAGRITTE. Paris, Le Terrain Vague, 1959. In-12, broché.

ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

Un des 1.000 sur offset neige (n°715).

Joint:

- Art en Marge. Bulletin n°4. Bruxelles, 1986.

On peut notamment y lire Entretien de Georges Melly avec E. L. T. Mesens et Oh yes, I remember E. L. T. Mesens par Marcel et Gabriel Piqueray.

Ensemble 2 volumes.

574 Henri MICHAUX - L'Espace du dedans. Pages choisies. Paris, Gallimard, (1945). In-12, cartonnage d'édition d'après la maquette de Mario Prassinos.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Un des 1.000 justifiés (n°185).

«L'Espace du dedans» est à Henri Michaux ce que «Commune présence» est à René Char (voir n° 469 du présent catalogue). Rien que son titre est déjà un chef d'oeuvre comme les silences de Mozart sont encore du Mozart. Les lecteurs de Michaux s'interrogent tant et plus sur ce qui a été retenu et ce qui a été retranché dans cette anthologie de son cru. Ainsi donc, pourquoi tel texte considéré comme majeur a-t-il été sacrifié? Pourquoi tel autre sans doute moins important a-t-il été sauvegardé? Il n'empêche: tel quel, ce livre est sublime et demeure aussi incomparable qu'impérissable.

Joint, du même:

- La nuit remue. Paris, Gallimard, (1935). In-12, broché.

*Édition originale, exemplaire du tirage courant. Dos passé, rousseurs affectant les pages 101-106. **

575 Henri MICHAUX - Un Barbare en Asie. [Paris], Gallimard, (1945). In-12, cartonnage d'édition d'après la maquette de Mario Prassinos.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Ouvrage tiré à 550 exemplaires numérotés sur Alfa (n°437). L'édition originale parut en 1933.

*La préface inédite de cette nouvelle édition revêt une importance particulière en raison de l'espèce de mise au point qu'elle présente par rapport à l'édition précédente et originale. Et, effectivement, l'Asie avait bien changé... **

576 Henri MICHAUX - Poteaux d'angle. Paris, L'Herne, «L'Envers», (1971). Petit in-12, broché.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Édition originale de ce petit volume qui connaîtra deux autres éditions revues et amplement complétées (en 1978 chez Fata Morgana et en 1981 chez Gallimard).

Recueil de courtes proses: aphorismes, préceptes, recommandations quasi morales et mises en garde à contre-courant de la sagesse des nations. Au-delà d'un intérêt de «collection», cette première édition, devenue rare, est recherchée en raison des variantes qu'elle présente par rapport aux deux autres versions. En effet, à partir de la 2e édition, l'auteur a modifié ici ou là son texte le plus souvent en supprimant l'un ou l'autre mot. Ainsi par exemple: la 1ère édition donne p. 22: «Dis, le soc de la charrue n'est pas fait pour le compromis» tandis que dans la 3e édition (définitive, chez Gallimard, p. 18) la phrase commence directement par «Le soc de la charrue...» et perd, du coup, une peu de son caractère impératif. Michaux refusait la posture du «Maître à penser»...

Joints, de la même collection, brochés:

- Raymond QUENEAU - De quelques langages animaux imaginaires et notamment du langage chien dans Sylvie et Bruno. (1971).

- John KEATS - La Belle Dame sans Merci. (1971).

- Hélène CIXOUS - Un vrai jardin. (1971).

- André GIDE - L'Arbitraire. (1972).

- Georges LAMBRICHS - Pente douce. Le goût d'Annie. Salut. Une confidence. (1972).

- Napoléon MURAT - Feuilles de présence. (1972).

- Denis ROCHE - 3 Pourrissements Poétiques. (1972).

- Filippo DE PISIS - La petite bassaride. (1972).

Ensemble 9 volumes, non justifiés.

577 Paul NEUHUYS - Le Cirque Amaryllis. Avec quatre dessins originaux de Jean-Jacques GAILLIARD. Deurne, Ça Ira, 1963. Plaquette in-12, en feuilles, couverture crème, non coupée.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

4 dessins en noir reproduits hors texte. Tirage limité à 105 exemplaires numérotés. Un des 90 sur papier d'édition (n°26). Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur «pour Henri de tout coeur».

Joint, du même, avec un envoi au même:

- Les Archives du prieuré. Deuxième édition. Deurne-Anvers, Ça Ira, 1954. Plaquette petit in-8, brochée. Tirage de 230 exemplaires numérotés. Un des 10 sur vélin supérieur (n°J).

*Ensemble 2 plaquettes.**

578 **Paul NOUGÉ - Histoire de ne pas rire.** Bruxelles, Éditions de la Revue Les Lèvres Nues, 1956. In-8, broché.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Édition originale dont il ne fut tiré que 30 exemplaires justifiés. Exemplaire du tirage courant.

Joints, du même, formats divers, brochés, tous en édition originale, à l'exception du dernier volume:

- Esquisse d'un hymne à Marthe Beauvoisin. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1970. In-8, broché, non coupé. Tiré à 130 exemplaires au total.

- Subversion des images. Notes illustrées de dix-neuf photographies de l'auteur. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1968. In-12, broché.

- Pour illustrer Magritte. Avec cinq dessins de MAGRITTE, quatre reproductions et quatre photographies. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Avril 1970 In-4, en feuilles, couverture crème. Le Fait accompli, 34-35. Couverture insolée. Ed. Or. éditée à très petit nombre.

- La conférence de Charleroi. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. Petit in-12 carré, broché.

- Notes sur les échecs. Avertissement de Denis Marion.

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1969. In-12, broché, non coupé.

- Quelques bribes. (Bruxelles), Didier Devillez, (1995). Publication réalisée à l'occasion de l'exposition «Paul Nougé» organisée par la Promotion des Lettres et de la Cellule Fin de Siècle de la Communauté française de Belgique. Accompagné du fascicule «Autour de Paul Nougé. Une iconographie».

Ensemble 7 volumes.

579 **Paul NOUGÉ - Les cartes transparentes. Avec six dessins de Jane GRAVEROL.** Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1972. In-8, broché, non coupé.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Édition originale.

Joints, du même, in-8, brochés:

- Esquisse d'un hymne à Marthe Beauvoisin. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1970. In-8, broché, non coupé. Édition originale, un des 130 numérotés sur papier d'édition (n°87).

- Histoire de ne pas rire. Bruxelles, Éditions de la Revue Les Lèvres Nues, 1956. In-8, broché. Édition originale dont il ne fut tiré que 30 exemplaires justifiés. Exemplaire du tirage courant.

- L'expérience continue. Bruxelles, Éditions de la Revue Les Lèvres Nues, 1966. Dos passé.

- Érotiques. (Bruxelles), Didier Devillez, 1994. En fin de l'ouvrage: Ligue française pour le relèvement de la moralité publique. La pornographie et la jeunesse. Par louis COMTE. - La pornographie à la rue. Par Émile POURÉSY. Bordeaux, Marcel Durand, 1910. Plaquette in-8, dont le second plat a été collé sur la dernière garde de l'ouvrage de Paul Nougé.

Ensemble 5 volumes.

580 Clément PANSAERS - Point d'orgue programmatmique pour jeune ourang-outang. Bruxelles, Phantomas, Mars 1972. In-8, broché.

Estimation: 75.00€ - 100.00€

Édition originale tirée à 33 exemplaires numérotés sur Fioretti antica (n°6). Phantomas 112.

Joints:

Clément PANSAERS - Bar nicanor & autres textes Dada. Établis et présentés par Marc Dachy.

Paris, Gérard Lébovici, 1986. In-8, broché.

Phantomas. 125-127. Inédits de Tristan TZARA, Clément PANSAERS, Paul JOOSTENS, dadaïstes américains. Bruxelles, Phantomas, Août 1973. In-8, broché.

Francis Picabia - Dada - Clément Pansaers. Verviers, Temps Mêlés, -31-32-33-, 1958. In-12, broché, couverture illustrée.

Ensemble 4 volumes.

581 Jean PAULHAN - La preuve par l'étymologie. Paris, Les Éditions de Minuit, «Métriques», (1953). In-12, broché.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Édition originale, exemplaire du tirage courant.

Joints, du même, formats divers, brochés:

- L'art informel. (Éloge). [Paris], Gallimard, (1962). Édition originale. Un des 3.000 numérotés sur offset. Illustré de reproductions hors texte en couleur.

- Clef de la poésie qui permet de distinguer le vrai du faux en toute observation ou doctrine touchant la rime, le rythme, le vers, le poète et la poésie. [Paris], Gallimard, «Métamorphoses», (1945). Second tirage. Dos passé.

- Carnet du jeune homme. (Paris), Le Nouveau Commerce, (1977). Un portrait. Supplément aux numéros 36 et 37 du Nouveau Commerce. Édition originale, un des 400 sur Ingres (n°144).

Ensemble 4 volumes.

582 Jean PAULHAN - Oeuvres complètes. Paris, Cercle du Livre Précieux, (1966-1970). 5 volumes in-8, brochés.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

*Édition originale. Exemplaire justifié sur vélin.**

583 Benjamin PÉRET - Le Déshonneur des poètes. Mexico [Paris], Poésie et révolution [Alain Gheerbrant], 1945. In-12, dos maroquin noir, plats formés d'une plaque métallique argentée ornée de coulées "caramélisées" noir et brun-roux, double garde de papier noir, couverture et dos conservés, sous étui (Daniel-Henri Mercher, 1974).

Estimation: 150.00€ - 200.00€

*Édition originale tirée à 1.020 exemplaires numérotés. Un des 1.000 sur bouffant.**

584 Benjamin PÉRET - Main forte. Illustrations de Victor BRAUNER. Éditions de la Revue Fontaine, «L'Âge d'Or», 1946. Petit in-4, broché.

Estimation: 80.00€ - 100.00€

Édition collective en partie originale. Un des 750 numérotés sur vélin (n°215). Couverture souillée et tachée, petite déchirure au sommet du dos.

585 Benjamin PÉRET - Anthologie de l'amour sublime. Paris, Albin Michel, (1956). In-8, broché.
Estimation: 75.00€ - 100.00€

Exemplaire enrichi d'un dessin original de Roland DELCOL sur la page de titre, signé et daté (1980).

586 Pablo PICASSO - Le désir attrapé par la queue. [Paris], Gallimard, «Métamorphoses», (1945). In-12, broché, non coupé.
Estimation: 50.00€ - 75.00€

Exemplaire non justifié du premier tirage. Couverture défraîchie, important transfert sur le second plat.

Accompagné de quelques pages d'un ouvrage (contenant Fragments de Pablo Picasso).

Joint:

- Pablo PICASSO - L'enterrement du comte d'Orgaz. Traduit de l'espagnol par Alejo Carpentier. Suivi de Toutes portes ouvertes par Alejo CARPENTIER et de Je ne dis plus de ce que ne dis par Rafael ALBERTI.[Paris], Gallimard, (1978). Avec la bande annonce. Première édition en français.

Ensemble 2 volumes.

587 Pablo PICASSO - Les quatre petites filles. Pièce en six actes. [Paris], Gallimard, (1968). In-12, broché, non coupé.
Estimation: 80.00€ - 125.00€

Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier (n°49).

Avec la facture de la Librairie René Kiefer adressée à Roland Delcol.

588 Gaëtan PICON - Journal du surréalisme 1919-1939. Genève, Albert Skira, 1976. In-4, pleine toile d'édition garance, sous étui.
Estimation: 30.00€ - 50.00€

Abondante iconographie, illustrations en couleur contrecollées. Dos légèrement passé.

589 Marcel et Gabriel PIQUERAY - Monument Tobacco. Abécédaire. [Illustré par Pierre ALECHINSKY]. Paris, Yves Rivière, 1978. In-folio, en feuilles, couverture illustrée.
Estimation: 60.00€ - 70.00€

Texte imprimé en rouge et illustré de cet abécédaire composé par Alechinsky. Édition originale tirée à 770 exemplaires numérotés. Un des 640 sans suite (n°591).

Envoi de Marcel PIQUERAY aux Delcol.

Joints:

- Marcel et Gabriel PIQUERAY - Die Damen. La Louvière, Daily Bul, «Les Poquettes volantes», (1978). Bel envoi à Marie-France Delcol, écrit sur une photo des frères Piqueray: «Chère Marie-France, Nous ne sommes pas des vedettes. Nous te souhaitons un "bel automne" - paraphrasant le grand jazz-man: Woody Herman. Nous t'embrassons. Tu embrasseras ta Maman et ton Papa de notre part». Avec l'enveloppe oblitérée. (En triple exemplaire).

- Marcel et Gabriel PIQUERAY - Een lovely Badjou. La Louvière, Daily Bul, «Les Poquettes volantes», (1966). Exemplaire justifié. Dos passé. (En double exemplaire).

- Marcel et Gabriel PIQUERAY - White canetons. Phantomas -89-. Décembre 1969. Édition originale.

- Marcel et Gabriel PIQUERAY - Au-delà des gestes et autres textes. S. l., Phantomas, 1980.

Envoi des frères Piqueray «Lèvres rouges / lèvres mauves /Doux carcan de tes mimosas en feu, pour Viviane, pour Roland». Édition originale collective.

- Paul COLINET et Marcel PIQUERAY - Crognamire. Essai. Illustrations de Robert WILLEMS. La Pierre d'Alun, (1984). Édition originale.

- Paul COLINET & Marcel et Gabriel PIQUERAY & Marcel LECOMTE - Bruno Capacci. Trente reproductions de tableaux et un portrait du peintre. Bruxelles, «La Boétie», (1946). Édition originale, exemplaire justifié.

- Marcel et Gabriel PIQUERAY - Serge VANDERCAM - Cinquantenaire Park 1925-1940. Postface de Jacques Sojcher. (La Louvière), Le Daily-Bul, (1986). Édition originale, exemplaire jusfifié.

Ensemble 11 volumes.

590 Jean-Michel PLACE - Le surréalisme au service de la révolution. Collection complète. Paris, Jean-Michel Place, 1976. In-4, reliure d'édition, jaquette.

ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

*Réimpression de cette célèbre revue.**

591 Raymond QUENEAU - Une Trouille verte. Paris, Aux Éditions de Minuit, «Nouvelles Originales -6-», 1947. Plaquette petit in-12, brochée, couverture verte à rabats.

ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

40-[8] pages. Édition originale tirée à 1.000 exemplaires numérotés (nº342). Dos passé.

Joints:

- Georges HENEIN - Un temps de petite fille. Paris, Éditions de Minuit, «Nouvelles originales » 1947. In-12 broché. Édition originale justifiée.

- VERCORS - Les mots. Paris, Aux Éditions de Minuit, «Nouvelles Originales», 1947. Petit in-12, broché, couverture grise rempliée. Exemplaire non justifié.

- Edward LEAR - Deux histoires ineptes. Traduction de Slmon Lamblin. Paris, Fontaine, «L'Âge d'or», 1947. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire n°3 sur vélin blanc.

- Georg BÜCHNER - Lenz. Traduction de Albert Béguin. Paris, Fontaine, «L'Âge d'or», 1947. In-12, broché. Édition originale justifiée. Exemplaire enrichi d'un envoi: «Quand on parle du loup, il montre ses oreilles. Trop affectueusement pour le dire vraiment. Georges ??? . Exemplaire en mauvaise condition (dos absent).

Ensemble 5 volumes.

592 Raymond QUENEAU - Le dimanche de la vie. [Paris], Gallimard, (1951). In-12, broché.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Édition originale. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, deuxième papier (n°151). Dos passé.

Joint:

*- Raymond QUENEAU - Les Oeuvres complètes de Sally Mara. [Paris], Gallimard, (1962). In-8, broché (dos passé). **

593 **Pascal QUIGNARD - Sarx. Illustrations de Gérard TITUS-CARMEL.** S. l., Maeght, «Argile» 1977. In-4, broché.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Un des 500 sur vélin chiffon reproduisant les six gravures originales (n°157).

Joints:

- Leonora CARRINGTON - The seventh horse. Le septième cheval. Traduction Madeleine Brousté. Montpellier, Coprah, 1977. In-12, broché.

- René NELLI, Lucien COUTAUD - Château où Dieu est un Autre. S. l., Fata Morgana, (1971). Plaquette in-8, en feuilles, sous chemise. Édition originale. Exemplaire hors commerce sur vergé Parfait.

594 **Pauline RÉAGE - Histoire d'O. Avec une préface de Jean Paulhan.** [Paris], Jean-Jacques Pauvert, (1967). In-12, broché.

ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

Exemplaire enrichi de 8 dessins érotiques originaux signés de Roland DELCOL. Le dernier, intitulé Faim, avec quelques rehauts à l'aquarelle. Ce livre lui avait été offert en mai 1969.

595 **Pierre REVERDY - La peau de l'homme. Roman populaire.** Paris, La Nouvelle Revue Française, 1926. In-4 tellière, broché, non coupé.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale. Un des 109 de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. Exemplaire n°LXVIII imprimé pour le Docteur Georges Bouché, bibliophile belge bien connu. Dos passé.

Joints, du même, in-12, brochés:

- Ferraille. Poèmes. S. l., Les Cahiers du Journal des Poètes, 5 Mars 1937. Couverture défraîchie, piqûres.

- Le gant de crin. Paris, Plon, «Le Roseau d'Or», 1927. Couverture défraîchie, nombreuses rousseurs et piqûres.

Ensemble 3 volumes.

REVUES

596 **Bulletin international du surréalisme. N°3 publié à Bruxelles par le Groupe surréaliste en Belgique.** Bruxelles, Nicolas Flamel, 20 Août 1935. In-4, agrafé.

ESTIMATION: 120.00€ - 150.00€

8 pp. Une reproduction de «La gacheuse» de Magritte sur le premier plat et une reproduction de «L'ambassadeur» de Max Servais.

Il contient le manifeste des surréalistes belges contre le pacte franco-soviétique «Le couteau sous la plaie», rédigé par Paul Nougé et signé collectivement par les écrivains de Bruxelles et du Hainaut. Il contient également le discours d'André Breton pour le «Congrès des écrivains pour la défense de la culture». Cfr. Dictionnaire général du surréalisme, p. 363. Mariën, L'activité surréaliste, pp.261-268.

Envoi de Scut aux Delcol.

597 Ça Ira. N°5. Eeckeren, Août 1920. In-4, agrafé, couverture illustrée d'un bois de Floris Jespers.
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

[24] p. Couvre les pp. 113-160. Illustrations.

Ce n°5 marque un tournant dans l'histoire de «Ça Ira»: pour la première fois, le nom de Clément PANSAERS apparaît sous un texte dadaïste, «Aspetique Noyade pour Amateurs Programmatiques». Et Paul Neuhuys y publie un compte rendu du livre du même Pansaers: «Le Pan-Pan au Cul du Nu Nègre».

Joint:

- Ça Ira. N°6. Eeckeren, Septembre 1920. In-4, agrafé.

Ce numéro contient: La dictature de l'évènement par Paul COLIN. Ambiance par Paul NEUHUYS. Un livre à aimer par Han RYNER. Suie et pluie par Charles PLISNIER. Campagne carnavalesque par Jean KAROL. Paul Joostens par Georges MARLIER. Ainsi qu'une illustration volante «Paul JOOSTENS - Le Révolutionnaire».

Ensemble 2 livraisons.

598 La carte d'après nature. N°1 - [12]. Jette-Bruxelles, Octobre 1952 - Août 1964. 10 cartes postales et 2 plaquettes in-12, agrafées.
ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Fondée par René Magritte. Considérée par Jean Paulhan «comme la petite revue du monde» (X. Canonne, Le surréa- lisme en Belgique, p. 94) et publiée sous la forme de cartes postales.

La plupart des illustrations reproduisent quelques-uns de ses tableaux que commentent Marcel Lecomte et Paul Colinet. Magritte s'explique lui-même sur sa peinture ou l'un ou l'autre de ses tableaux.

Rectos illustrés par Paul Colinet, E. L. T. Mesens. Textes de René Magritte, Paul Colinet, Gaston Puel, Achille Chavée...

5 cartes ont pour destinataire André Souris; les autres sont adressées à Éliane Souris et à Paul Colinet. Adresses manuscrites de deux mains différentes.

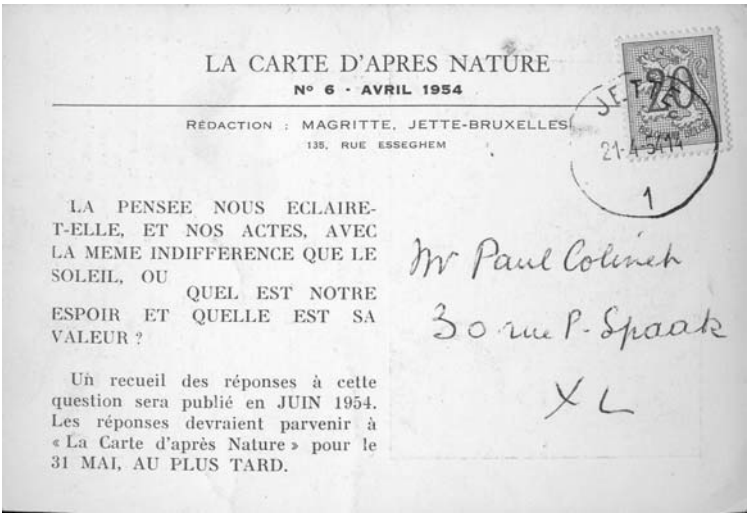
Joints les deux numéros spéciaux, in-8, brochés:

-Janvier 1954. In-8, agrafé.

Numéro spécial consacré à la question: «Quel sens donnez-vous au mot poésie ?». Textes et illustrations de Paul Colinet, Jane Graverol, Irine, Marcel Lecomte, René Magritte...

- Juin 1954. In-8, agrafé.

Réponses de Noël Arnaud, P. Ansiau... Geert Van Bruaene à la question: «La pensée nous éclaire-t-ell, et nos actes, avec la même indifférence que le soleil, ou quel est notre espoir et quelle est sa valeur?».



LA CARTE D'APRES NATURE

Nº 6 - AVRIL 1954

RÉDACTION : MAGRITTE, JETTE-BRUXELLES
135, RUE ESSEGHEM

LA PENSEE NOUS ECLAIRE-T-ELLE, ET NOS ACTES, AVEC LA MEME INDIFFERENCE QUE LE SOLEIL, OU QUEL EST NOTRE ESPOIR ET QUELLE EST SA VALEUR ?

Un recueil des réponses à cette question sera publié en JUIN 1954. Les réponses devraient parvenir à « La Carte d'après Nature » pour le 31 MAI, AU PLUS TARD.

Mr Paul Colinet
30 rue P. Spaak
X L

598

599 Le Ciel Bleu. Hebdomadaire littéraire pour tous. N°1-[9]. Bruxelles, 22 février 1945 - 19 avril 1945.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Soient 9 livraisons, 37,5 x 27,5 cm.

Collection complète de cette revue dirigée par Rose Capel, Paul Colinet, Christian Dotremont et Marcel Mariën. Le premier numéro comporte notamment deux textes inédits d'André Breton et de Pablo Picasso. Jean Pfeiffer, André Souris, les Piqueray, Paul Desmeth, Marcel Lecomte, André De Rache y publièrent quelques textes. Les livraisons sont pliées.

600 Le Disque vert. Deuxième année - 3me série, n°4-5. Charlot (Charlie Chaplin). Paris-Bruxelles, (1924). In-8, broché.

ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Ce numéro spécial -sans doute le premier du genre en Europe- contient les points de vue et opinions d'écrivains sur le personnage de «Charlot». Textes notamment de Cendrars, Cocteau, Crevel, Goemans, Gomez de la Serna, Max Jacob, Henri Michaux, Francis Ponge. Illustrations de Fernand Léger, André Lhote et Frans Masereel.

Joints:

- Odradek. La Contre-Bande. Numéro spécial collectif. N°17-20. Liège, Février 1977. In-8, en feuilles, couverture cartonnée d'édition illustrée.

Numéro spécial, pour ainsi dire «hors série», de cette revue, fondée et animée par J. Izoard, consacré à la dernière génération du surréalisme belge et composé par les soins de Tom Gutt et ses amis.

Ce numéro quadruple, publié à petit tirage et devenu rare, contient des textes et des illustrations inédits de R. Baes, Y. Bossut, G. Brenta, J. Graverol, Tom Gutt, Cl. Jamagne, Mariën, Scutenaire, A. Simon, A. Stas...

- Intervention surréaliste: Documents 34. N°37. [Aix-en-Provence], L'ARC, s. d. Réédition du célèbre numéro spécial publié par la revue «Documents 34» et paru intialement en juin 1934.

Ensemble 3 volumes.

601 La Feuille chargée. Jette-Bruxelles, Mars 1950.

Estimation: 40.00€ - 50.00€

In-4, en feuilles, [8] p.

Ce numéro, sous-titré «Le Bouchon», est illustré d'un dessin de Magritte intitulé «Portrait des auteurs traité à la bouchonne».

Contributions de Paul Colinet, Paul Nougé, René Magritte, Louis Scutenaire.

Seul et unique numéro de cette publication.

602 Les Feuilles Libres. N°34. 5ième année. Paris, Librairie Stock, Novembre - Décembre 1923. In-8, broché.

Estimation: 75.00€ - 100.00€

Raymond Radiguet, Marcel Raval, Jean Cocteau, Paul Éluard, G. Ribemont-Dessaignes, Tristan Tzara, Pablo Picasso, Philippe Soupault, Jacques Porel, Marcel Arland, Marcel Sauvage, René Crevel et Pierre de Massot ont collaboré à ce numéro illustré de sept dessins inédits de PICASSO. Fac-simile de «Poisson perdu». Premier plat légèrement piqué, couverture légèrement et partiellement insolée, la planche hors texte reproduisant une oeuvre de Picasso fait défaut.

Joints:

- Bifur -1-. Paris, Éditions du Carrefour, (1929). G. Ribemont-Dessaignes était le rédacteur en chef. Le journal de voyage de H. Michaux en Équateur paraît ici en pré-originale. Textes de Blaise Cendrars, Philippe Soupault, Tristan Tzara...

- Les quatre vents -4-. L'évidence surréaliste. Textes réunis par Henri Parisot. Paris, 1946. Contributions d'André Breton, Arp, M. Blanchard, Scutenaire, Fardoulis-Lagrange...

-Minotaure. N°11. Paris, Albert Skira, 1938. In-4, pleine rexine prune, couverture non conservée. Importante trace de mouillure sur le second plat, dernière page et les deux dernières gardes jaunies.

- Confluences. Revue mensuelle. Nouvelle série. Nº1 -[4] et nº10-11. Janvier-février 1945 - Mai 1945 & Mars 1946 - Avril 1946. 6 volumes in-8, brochés. Couvertures piquées.

- Fontaine -22-. Alger, Juin 1942. Contient le poème «liberté» de Paul Éluard en pré-originale.

- L'Arc -2-. Aix-en-Provence, Printemps 1958. Textes d'André Masson, Marcel Lecomte...

- Sud. Revue trimestrielle -18-. Marseille, 1976.

Ensemble 13 volumes, formats divers, tous brochés sauf un.

603 Les Lèvres nues. 1 - [12]. Bruxelles, Avril 1954 - Septembre 1958. 12 numéros en 10 volumes in-8, agrafés.

Estimation: 150.00€ - 200.00€

Contient, outre des écrits inédits de P. Nougé, des textes de Louis Scutenaire, André Suarès et Marcel Mariën.

À noter, le sommaire fictif imprimé sur la couverture du n°8: Minou Drouet y côtoie notamment Mauriac, Gilbert Bécaud, le Maréchal Juin ou encore Cecil Saint-Laurent...!

Parmi les collaborateurs effectifs de ce n°8: le jeune Guy-Ernest Debord et son acolyte Gil J. Wolman, encore «lettristes» pour quelque temps avant de passer à la postérité en tant que «situationnistes».

Collection complète. Cette 1ere série continuera à partir de 1968 sous le titre «Le fait accompli». Aron & Soucy, Les revues littéraires belges, 591.

604 **Ma Revue. N°1.** [Alès], P. A. B., Janvier 1951. In-24, 85 x 72 mm, broché.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Textes de Joë BOUSQUET, Gérard SCHNEIDER et Jean PAULHAN illustrés de 6 lithographies de P.A.B.

*Numéro 1 de cette rare revue dont la collection complète comporte 10 numéros. **

605 **Minotaure. N°1 - [12-13].** Paris, Albert Skira, 1935-1939. 13 numéros en 11 volumes in-4, brochés, chaque couverture illustrée par un artiste différent.

ESTIMATION: 1500.00€ - 2000.00€

Pour les n° 11 à 15, Albert Skira s'est fait assister par un Comité de Rédaction composé de A. Breton, P. Éluard, M. Duchamp, P. Mabille et Maurice Heine.

Collection complète de cette revue dont la couverture de chaque livraison est illustrée en couleurs par Picasso, Derain, Masson, Miro, Dali, Matisse, Max Ernst, etc.

Nombreuses photos et reproductions surréalistes en noir et en couleurs. Biro & Passeron, pp.282-283.

606 **Phantomas - 78/82 -.** Bruxelles, Décembre 1968. In-8,

ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

Envoi: «A Roland Delcol en souhaitant qu'il prolonge la synthèse avec ses amis». Signature non identifiée.

Numéro spécial consacré à l'«Homo Ludens». Copieux volume représentatif de l'esprit ludique de «Phantomas». Figurent notamment au sommaire: M. Havrenne, A. Chavée, J.-F. Bourg, Scutenaire, Jean Raine, J. -Cl. Lambert, P. Puttemans, Neuhuys, A. Jouffroy, R. Hausman, J. Noiret, Max Loreau... Illustrations de Enrico Baj, E. L. T. Mesens, Reinhoud...

Joints:

- Phantomas. -15/16-. Bruxelles, 15 Janvier 1960. Important numéro double. Textes de Borgès, Cummings, Ezra Pound, sans compter plusieurs textes consacrés à la musique par Stockhausen, Pousseur, John Cage...

- Phantomas -26-30-. Bruxelles, Décembre 1961. Numéro spécial consacré à l'amour. Couverture de S. Vandercam. Collaboration cosmopolite de 35 écrivains belges et étrangers. Un questionnaire «destiné aux femmes» est inséré en fin du volume... Nombreuses illustrations.

- Phantomas. Tiré à part du n°100/111. La Belgique sauvage. 18e année. Bruxelles, s. d. Envoi: «c'est dans la sauvagerie que les bêtes sauvages ne se savent pas sauvages, cordialement» Signature non identifiée.

Ensemble 4 volumes.

607 **Rhétorique. 7 livraisons illustrées par MAGRITTE. N°1, 3, 6, 9-10, 12-13.** Tilleur-lez-Liège, 1961-1966. 7 livraisons petit in-12, agrafées ou brochées.

ESTIMATION: 120.00€ - 150.00€

Revue «gérée par André Bosmans» et «financée par R. Magritte» «entièrement dédiée au peintre, à son oeuvre et à sa pensée» (X. Canonne, op. cit., p. 189-193).

Textes de A. Bosmans, R. Magritte, Scutenaire, Lecomte, Chavée, Colinet, G. Van Bruaene... Illustrations de R. Magritte, R. Baes...

Le n°3, rédigé par Pierre DEMARNE est entièrement consacré à René Magritte.

Joints:

- René MAGRITTE - Croquer les idées. Avertissement de Marcel Mariën. Bruxelles, Les Lèvres Nues, (1978). In-4, broché. Édition originale.

- René MAGRITTE - Manifestes et autres écrits. Avertissement de Marcel Mariën. Bruxelles, Les Lèvres Nues, (1972) In-12, broché. Édition originale.

- Magritte contre Delvaux et quelques autres. Remarques de René MAGRITTE suivies de deux lettres de E. L. T. MESENS. Billancourt, Les Lèvres Nues, Novembre 1973. Le Fait accompli, 101. Plaquette in-4, 4 feuillets non chiffrés, non coupée. Édition originale. Un des 115 numérotés sur vergé (n°69).

- René MAGRITTE - Les couleurs de la nuit. Bruxelles, Les Lèvres Nues, In-4, agrafé. Édition originale.

- René Magritte et le surréalisme en Belgique. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 24 septembre - 5 décembre 1982. Envoi de Louis Scutenaire, p. 13.

Ainsi que divers catalogues d'exposition:

- Philip M. LASKI, edited by - Magritte paintings, drawings, gouaches. London, Obelisk Gallery, 28 September - 27 october 1961. Envoi de Louis Scutenaire page 33. Couverture endommagée.

- Rétrospective Magritte. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 27 octobre - 9 avril 1979.

- Foire de Bâle. René Magritte. One man show. Bâle Art 7'76. 16-21 juin 1976. Galerie Isy Brachot. Quelques indications au crayon donnant le nom des collectionneurs.

- FIAC - Paris. Magritte. One man show. Galerie Isy Brachot, catalogue n°12, 1977.

- Christine et Isy BRACHOT - [Invitation] Magritte. 10 janvier 1979. Paris, 10 janvier 1979.

- Ensor - Magritte. Palais des Beaux-Arts. 17/7 - 31/8 1975.

- René Magritte. Rétrospective René Magritte. Tokyo: du 22 mai au 11 juillet 1971. Kyoto: du 20 juillet au 5 septembre 1971. Signé par Angelo Casalès, collaborateur du Ministère de la Culture.

- Galerie Isy BRACHOT - Magritte 1898 - 1967. Catalogue rédigé par Anne DEKNOP. 11 janvier - 10 mars 1979. Envoi de Evelyn et Anneton.

- Galerie SCHREINER - [Invitation] René Magritte. 9 Dezember 1973.

- Galerie du Faubourg - Magritte. Peintures et gouaches. Exposition du 11 mai au 5 juin 1948. Texte de Louis SCUTENAIRE.

- L'Art Belge. Revue du mouvement artistique franco-belge. Numéro René Magritte. Bruxelles, Janvier 1968. Accompagné du Catalogue Magritte. Cent cinquante oeuvres. Première vue mondiale de ses sculptures. Du 19 janvier au 20 février 1968. Bruxelles, Galerie Isy Brachot.

- Xavier CANONNE - Une panique au Moyen-Âge. S. l., Les Marées de la Nuit, «Le Bâton Rompu», 1989. Plaquette tirée à 300 exemplaires numérotés.

- Paul MAGRITTE - Les travaux poétiques. Bruxelles, [Une Passerelle de Papier], 1974. Ouvrage tiré à 320 exemplaires numérotés. Un des 300 sur vélin (n°202).

Accompagné du feuillet «Vient de paraître» rédigé par Tom Gutt.

Ensemble 26 fascicules ou volumes.

608 **Le Surréalisme, même. 1-[3].** Paris, Jean-Jacques Pauvert, Octobre 1956, Printemps & Automne 1957. 3 livraisons in-8 carré, brochées.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et blanc ou en couleurs. 3 des 5 numéros parus de 1956 à 1958.

Accompagné de: «Le Royaume de la Terre», scénario inédit par Abel GANCE et Nelly KAPLAN. Traces de bande adhésive sur les plats.

609 **Surréalisme. N°I - [2].** Paris, Savelli, 1977. 2 livraisons in-8, brochées.
ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

Revue publiée sous la direction de Vincent Bounoure.

Joints:

- Le Peignoir de Bain. N°I - [III] . Alès, [Pierre-André Benoit], Printemps, été et automne 1953. 3 plaquettes in-8, en feuilles, couvertures illustrées. Textes de Joseph DELTEIL, Francis PICABIA, René CHAR, Alain BORNE, Jules MOULIN. Illustrations de Survage, Picabia, Coppel. La collection complète comporte 4 numéros.

- Mouches à miel. Echos-PoèmesMouches à miel. Echos-Poèmes. Carnets mensuels de poésie. Paris, Presses du Hibou, Décembre 1937 - Janvier 1939. 4 livraisons in-8, agrafées. Textes de Jean de Bosschère, André Suarès, Jacques Murdoch, Franz Kafka, Léon-Paul Fargue, Max Jacob, André Malraux... Couvertures légèrement défraîchies.

- Solstice. 1 - [2]. Bruxelles, Automne 1945 & Été 1946. 2 livraisons in-8, brochées. Le premier numéro comporte notamment des textes de Marcel Lecomte, Scutenaire, Pierre Seghers.

*Ensemble 11 livraisons.**

610 **Temps mêlés. Documents Queneau. 150 + 3 - [20-21].** Verviers, Temps Mêlés, Mai 1979-Septembre 1983. 13 livraisons in-8, brochées.
ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

Un continuum d'une prodigieuse érudition, de première main (et sans pesanteur) sur l'auteur favori d'André Blavier.

611 **La terre n'est pas une vallée de larmes.** Bruxelles, «La Boétie», (1945). In-8, broché.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Seul et unique cahier réunissant des textes et illustrations rassemblés à Paris pendant l'occupation allemande.

Ensemble représentatif de la première génération des surréalistes belges: Scutenaire, Irène Hamoir, Nougé, Colinet et intégrant quelques nouveaux venus dont Dotremont et Mariën.

Ont également contribué à ce cahier: Éluard, Breton, Queneau et René Char.

Illustrations de Magritte, Ubac, Picasso et Oscar Dominguez. Un cahier décousu.

Jointes diverses revues surréalistes belges:

- Savoir et Beauté. Surréalisme en Wallonie. La Louvière, 1961. In-4, broché, couverture illustrée par Rémy Van Den Abeele.

- Les Lèvres nues. Numéro 4 (Nouvelle série). Bruxelles, Décembre 1971. In-4, [8] p., illustrations.

Textes de A. Souris, C. Goemans, Nougé... Lettre de René Magritte à Geert Van Bruaene. Illustrations d'André Stas, Léo Duburen, Mariën, Jane Graverol...

- Temps mêlés -28-. Bruxelles, 1957. Textes de Georges Gabory, Jean-Jacques Levêque... Reproductions de Max Bucaille, Maurice Pirenne, Augusta Berbute... Couverture piquée.

- Temps Mêlés - 116-117 -. Verviers, 1972. Textes d'Alain Bogaerts, Jacques Bourlez, Guido Costers...

- Lettres mêlées (1920-1966). Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1979. In-8, broché. Lettres de Joë Bousquet, André Breton, Paul Colinet, René Magritte, Jean Paulhan...

Ensemble 6 revues.

612 **Variétés. 1re année, n°6.** Bruxelles, Variétés, 15 octobre 1928. In-8, broché.
ESTIMATION: 70.00€ - 80.00€

Le premier plat est illustré d'un bois de Frits van den Berghe.

Textes de Neel Doff, Georgette Camille, Philippe Soupault, Maurice De Vlaminck, Robert Guiette...

Nombreux dessins et reproductions de Spilliaert, Cantré, Adolf Hoffmeister, Chagall...

Joints:

- N°9 du 15 janvier 1929. Couverture illustrée d'un dessin reproduit de René Magritte. Textes de Joe Bousquet, René Nelli, Robert De Geynst, Éric de Haulleville, E.-L.-T. Mesens... Nombreux dessins et reproductions de Magritte, F. van den Berghe. Photographies de Germaine Krull, Mesens, Mylander, Kertesz...

- N°8 du 15 décembre 1929, 2e année. Couverture illustrée de la reproduction d'un dessin de Marc Eemans. Textes de G. Ribemont-Dessaignes, Max Ernst, Tristan Tzara... Nombreux dessins et reproductions de Max Ernst, Marc Eemans, Magritte (dont une publicité pour la voiture Minerva).

Ensemble 3 numéros.

613 **Le Vocatif. Une trentaine de livraisons dépareillées.** Bruxelles, 1973-1981.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Revue lancée et dirigée par Tom GUTT à partir d'octobre 1972. Cette revue «à parution irrégulière et imprévisible s'étale sur environ 300 numéros dont le tirage et la distribution restent confidentiels, le plaisir de la fabrication l'emportant sur celui de la vente» (X. Canonne, op. cit., p. 251). Chaque numéro est composé de 8 pages, couverture comprise, en feuilles.

Nombreuses livraisons comportant un envoi de Louis SCUTENAIRE ou d'IRINE. L'une ou l'autre livraison en double exemplaire.

614 **Vous voyez avec votre nombril.** (Anvers), (22 Février 1964). Plaquette in-8, agrafée.
ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Brochure-tract publiée à l'initiative de Tom GUTT, cosignée par Yves Bossut, Scutenaire, André Souris... se terminant par cette revendication toujours d'actualité «Un monde où la liberté cesserait de n'être que le plus beau mot de la langue française».

Selon, Xavier Canonne, «cette plaquette de huit pages datée du 22 février 1964, constitue implicitement l'acte de renaissance du groupe surréaliste en Belgique». (Cfr X. Canonne, «Le Surréalisme en Belgique 1924-2000», Fonds Mercator, p. 206).

Envoi de Scut à R. Delcol. Partiellement insolé.

Joints:

- Quand le surréalisme eut cinquante ans. Paris, Maintenant, 1974. Plaquette in-8, en feuilles, couverture rose. Édition originale de cette plaquette signée par Georges Goldfayn, Radovan Ivsic, Annie Le Brun, Gérard Legrand, Pierre Peuchmaurd et Toyen.

- Patrick WALDBERG - Chemins du surréalisme. Bruxelles, La Connaissance, (1965). Exemplaire signé (signature non identifiée). + invitation du Soleil Noir.

- Surréalisme international. Opus International N°19-20.

- ArTitudes international. Numéro 21/23. Avril - Juin 1975.

- Maurice NADEAU - Histoire du surréalisme. Tome I seul. Paris, Seuil, «Pierres vives», (1946).

- Synthèses. Paris-Bruxelles, Septembre 1965. Exemplaire de travail.

- La Brèche. Action Surréaliste. N°5 - Octobre 1963. S. l., 1963. In-8 broché. Couverture et dos passés.

Ensemble 9 volumes.

* * *

615 Georges RIBEMONT-DESSAIGNES - Smeterling. Paris, Corréa, 1945. In-12, broché.
Estimation: 75.00€ - 100.00€

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Marcel Sauvage (1895-1985) écrivain français, poète «cubiste», romancier, essayiste, critique d'art et journaliste. Édition originale dont il ne fut tiré que 15 exemplaires sur grand papier. Exemplaire du tirage courant. Dos passé.

Joints, du même:

- Le bourreau du Pérou. Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-12, broché, non coupé. Mention fictive de cinquième édition sur le premier plat. Édition originale dont il ne fut tiré que 140 exemplaires numérotés. Exemplaire non justifié. Dos légèrement passé.

- Ecce Homo. [Paris], Gallimard, «Métamorphoses», (1945). In-8, broché. Édition originale, exemplaire du tirage courant.

- Ariane. Paris, Simon Kra, «Les Cahiers nouveaux», (déposé au Ministère en 1925). Petit in-12 carré, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire justifié sur vélin.

- Commerce. Cahier XXVI. Paris, Hiver 1930. Contient entre autres Deuxième épître aux serins et même aux rossignols de G. Ribemont-Dessaignes. Un des 300 numérotés sur pur fil (n°132).

- Commerce. Cahier XXVIII. Paris, Été 1931. Contient notamment de le «Faust» de G. Ribemont-Dessaignes. Ainsi que des textes de Paul Claudel, Jacques Prévert, Robert Desnos... Un des 300 numérotés sur pur fil (n°132). Dos passé.

- L'Âge d'or. -1-. Études. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-8, broché (manque au second plat restauré). Revue dirigée par F. DUMONT et M. & G. BOLLORÉ. Ce numéro contient notamment: De «Dada» à «Bifur» par G. RIBEMONT-DESSAIGNES et Source du comique cinématographique par Maurice HENRY.

Ainsi que:

Alphonse CHAVE & Jacques MATARASSO - Hommage à Georges RIbemont-Dessaignes pour ses 80 ans. Avril - Mai 1965. Vence. Vence, Galerie Alphonse Chave, 5 avril 1965.

Ensemble 8 volumes.

616 Évrard de ROUVRE, sous la direction de - Vrille. La peinture et la littérature libres. (Mantes), (Éditions du Petit Mantais), (25 juillet 1945). In-4 broché, couverture factice, premier plat illustré par Dominguez (remonté).
Estimation: 50.00€ - 75.00€

Textes de G. Bataille, G. Hugnet, H. Michaux, J. Arp, M. Butor... Illustrations de O. Dominguez, Max Ernst, Picasso...

Un des 750 exemplaires non numérotés. Accompagné du petit papillon concernant la partition de J. -P. Diéterlin pour illustrer les dessins de Tanguy.

617 SAINT-JOHN PERSE - Poésie. Allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960. [Paris], Gallimard, (1961). Petit in-4, broché, couverture orange, non coupé.
Estimation: 50.00€ - 60.00€

Édition originale.

Joints:

- SAINT-JOHN PERSE - Pour Dante. [Paris], Gallimard, (1965). Édition originale

- SAINT-JOHN PERSE - Chant pour un équinoxe. [Paris], Gallimard, (1975). Édition originale

- SAINT-JOHN PERSE - Éloges. Troisième édition. [Paris], Gallimard, (1948). Envoi ou citation (?) de Tom G???: «Tu te rappeleras, inoublieuse Bien Aimée, mes joies des plages - Là,

tu reposeras nos yeux interrogateurs vers les rivages - Bien Aimée, tu feras respirer un "Large" précurseur, à notre coeur. Pour l'an 1949 - Tom G???».

Exemplaire défraîchi.

- Max JACOB - Visions des souffrances et de la mort de Jésus fils de Dieu. Quarante dessins, avec un portrait de l'auteur par lui-même. Paris, Aux Quatre Chemins, 1928. In-8, en feuilles, sous double couverture imprimée et étui cartonné.

Recueil tiré à 300 exemplaires justifiés plus quelques hors commerce. Un des 15 exemplaires sur Chine, signés par l'auteur (n°14). Couvertures et étui piqués et défraîchis, piqûres éparses sur les planches.

- Max JACOB - Romanesques. Nouvelles. Présentation de François MAURIAC. Paris, Les Amis de Max Jacob, «Les Cahiers Max Jacob», (1956). Couverture défraîchie et souillée.

- André BEUCLER - Le mauvais sort. Paris, La Nouvelle Revue Française, (1928). Édition originale, exemplaire justifié sur pur fil. Couverture insolée et défraîchie.

618 SAINT-POL-ROUX - Cinéma vivant. Précédé de L'Empire du Soleil par Gérard MACÉ. (Mortemart), Rougerie, (1972). In-8, broché, non coupé.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale. Un des 150 exemplaires de tête numérotés sur Alfa mousse (n°108).

Joints, du même, édités par les mêmes, 7 éditions originales justifiées, brochées:

- La transfiguration de la guerre.(1976).

- La répoétique. (1971).

- Le trésor de l'homme. Préface de André Pieyre de Mandiargues. (1970).

-SAINT-POL-ROUX - Victor SEGALEN - Correpondance. Préfacée par Annie Jolly-Segalen. (1975). Édition originale, exemplaire justifié.

- Les traditions de l'avenir. (1974).

- Genèses. (1976).

- Vitesse. (1973).

Ainsi que:

- L'ancienne à la coiffe innombrable. Nantes, Éditions du Fleuve, (1946).

- Anciennetés suivi d'un choix des Reposoirs de la Procession. Avant-dire de Paul ÉLUARD. [Paris], Seuil, «Le Don des Langues», (1946). Introduction de A. Rolland de Renéville. Un des 510 sur vélin blanc, seul grand papier (n°394).

- Hommage à Saint-Pol-Roux. N°15 de Poésie Vivante, tribune internationale de poésie. Genève, Novembre - Décembre 1965.

Ensemble 11 volumes.

619 Jean-Claude SCHNEIDER - À travers la durée. Gravures de Raoul UBAC. [Saint-Clément], Fata Morgana, (1975).

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Édition originale. Un des 440 numérotés sur vergé illustré de quatre linogravures originales de Raoul Ubac (n°107).

Joint:

René de SOLIER - Contre terre. Paris, Gallimard, «Métamorphoses -XXXVIII-», (1949). In-12, broché, non coupé. Édition originale.

Ensemble 2 volumes.

620 Tony SCHREIBER - La maison des sept raisons. (Brussels), Raymond Lielens, (1981) In-4 en feuilles, couverture illustrée, sous étui toilé.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

Sept illustrations hors texte en couleur et en noir par Nadine BLOEM, André BOURKALOFF, René CARCAN, Roland DELCOL, Edmond DUBRUNFAUT, Marcel GOSSÉ, René JULIEN, Karel ROELANTS et Anne THYRION. Deux d'entre elles sont deux signées: l'une par Roland DELCOL, et l'autre par René JULIEN.

Édition originale. Exemplaire d'hommage n°VII/XL sur papier d'Ingres d'Arches MBM.

Envoi de l'auteur à Roland Delcol «Roland, merci d'avoir, par ton talent, donné à ce texte l'ampleur magique du rêve».

621 SCUTENAIRE - Il est toujours trop tard. 1924-1928. Dix gravures de Roger van de WOUWER. (Antwerpen), (La Serfouette), 1969. In-folio, en feuilles, couverture verte, sous chemise et étui d'édition toilé vert.

Estimation: 175.00€ - 200.00€

Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches plus quelques hors commerce (n°12).

Exemplaire enrichi d'un envoi de SCUTENAIRE «pour mes trois Delcol, de tout coeur, Scut».

Une brève notice relative à Roger Van de Wouwer figure au numéro 635.

622 Jean SCUTENAIRE - Les haches de la vie. Avec un dessin de René MAGRITTE. Paris, G. L. M., 1937. Petit in-4, en feuilles, couverture rouge orangé rempliée.

Estimation: 300.00€ - 400.00€

Vingtième cahier de la collection «Repères» tiré par Guy Lévis-Mano sur normandy vellum teinté à 70 exemplaires numérotés à la main & signés par l'éditeur. Exemplaire hors commerce marqué «H. C.» et signé.

Ouvrage paru sous son véritable prénom (Jean) avant qu'il n'adopte le pseudonyme (Louis) à partir de 1945.

Envoi de «Scut» «Au bon peintre Delcol Roland qui aujourd'hui a quarante et un ans / Cet ouvrage / Tout frais lui aussi malgré l'âge / Très amicalement / Scut / le 24 janvier 1983».

Exemplaire à l'état de neuf.

623 Louis SCUTENAIRE - Peinture de Jane Graverol. Verviers, Éditions de la Revue Les Lèvres Nues, 1962. In-12, broché, couverture illustrée.

Estimation: 150.00€ - 200.00€

20 reproductions hors texte, la couverture est illustrée de deux reproductions en couleur. Édition originale du numéro 1 de cette collection. Ouvrage tiré à 600 exemplaires numérotés (n°165). Envoi de l'auteur à Roland Delcol.

Joints, du même, formats divers, brochés ou cartonnés:

- Magritte. Anvers, De Sikkel, «Monographies de l'Art Belge», (1948). Petit in-4, couverture cartonnée muette d'édition, jaquette. Envoi de Louis Scutenaire. Déchirures à la jaquette. Édition originale.

- Magritte. Anvers, De Sikkel, «Monographies de l'Art Belge», (1964). Petit in-4, couverture cartonnée illustrée en couleur. Réédition.

- Textes automatiques (1931). Avec vingt images d'Adrien M. Dax (1976). Bruxelles, (Isy Brachot et Tom Gutt), 1976. Édition originale. Envoi de Louis Scutenaire. (en double exemplaire).

- Ancre pique et soleil. Illustrations originales de Françoise GÉRARD. Paris, Rive gauche, (1973). 10 hors-texte en couleur ou en noir, 2 illustrations en couleur dans le texte. Édition originale hors commerce tirée à 250 exemplaires numérotés. Un des 200 sur vélin édition signés par l'auteur et l'artiste (n°62). Envoi de Louis Scutenaire.

- Les pratiques. (1928). Illustrations d'Yves BOSSUT. S. l., n. éd., (1971). Plaquette in-8, brochée. Édition originale. Envoi de Louis Scutenaire à Delcol.

- Gazons. Sour el Ghozlane (République algérienne), L'Orycte, (1977). Plaquette tirée à 60 exemplaires numérotés (n°14). Envoi de Louis Scutenaire.

- La bonne semaine. Dessins de Marcel MARIËN. Les Lèvres Nues, (1978). Envoi de Louis Scutenaire. Édition originale.

- Le monument de la guenon. Édition augmentée. Bruxelles, Brassa, 1979. In-8, broché. Envoi de Louis Scutenaire.

- La tête de loup. Illustrations de Roger DETHIER. S. l., Le Grés du Comte, 1983. In-8, en feuilles, couverture à rabats. Édition originale. Ouvrage imprimé en 50 exemplaires sur vélin d'Arches (n°49), signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Envoi de Louis Scutenaire.

- Mes inscriptions 1943-1944. (Paris), Allia, (1982). Envoi de Louis Scutenaire.

- Le cygne d'étang. 1918-1972. Bruxelles, Phantomas, (1972). N°115-117, septembre 1972. Édition originale. Envoi de Louis Scutenaire.

- Avec Magritte. (Bruxelles), Le Fil Rouge, (1977). Petit in-4, broché. Envoi de Louis Scutenaire.

- La fidélité des images. René Magritte. Le cinématographe et la photographie. Textes et titres de Louis SCUTENAIRE. Catalogue d'exposition. Envoi de Louis Scutenaire: «En souvenir des souliers blancs de Viviane, des examens de Marie-France et du costume de coutil de Roland, avec mon affection impatiente. Scut. 3.6.1976.». Page de l'envoi décollée.

- André STAS - Louis SCUTENAIRE - «Le Dernier Salon où l'on coupe». Du 30 mars au 25 mai 1981. Bruxelles, Éditions du Soleil de Minuit, 1981. Texte de Louis Scutenaire. Édition originale. Plaquette tirée à 50 exemplaires numérotés sur vergé et signés par les auteurs (n°41).

Ensemble 16 volumes.

624 Louis SCUTENAIRE - Ensemble de 8 numéros du «Fait accompli». Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1968-1974. 8 numéros in-4, en feuilles, couvertures imprimées.

ESTIMATION: 120.00€ - 150.00€

«Avril 1968 voit la reprise des éditions Les Lèvres Nues qui inaugurent une collection de documents paraissant en 135 numéros jusqu'en mars 1975, «Le Fait accompli», tirés à à un petit nombre sur vergé (cinquante pour le premier numéro […]».(X. Canone, op. cit., p. 233.)

- Louis SCUTENAIRE - Le pourchas. Avec un portrait de l'auteur par Paul COLINET. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Juin 1968. Le Fait accompli, 4, juin 1968. Édition originale. Envoi de Louis Scutenaire.

- Louis SCUTENAIRE - Petit album. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Novembre 1968. Le Fait accompli, 12, novembre 1968. Édition originale.

- Louis SCUTENAIRE - Pour illustrer Magritte. Avec cinq dessins de MAGRITTE, quatre reproductions et quatre photographies. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Août 1969. Le Fait accompli, 24-25, août 1969. Édition originale. Envoi de Louis Scutenaire. Couverture insolée.

- Louis SCUTENAIRE - Pompes. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Septembre 1970. Le Fait accompli, 41, septembre 1970. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. Un des 45 sur vergé (n°23). Envoi de Louis Scutenaire à Delcol.

- Louis SCUTENAIRE - Le canard de Vaucanson. Avec quatre dessins d'Yves BOSSUT. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Février 1972. Le Fait accompli, 60, février 1972. Imprimé sur papier orange. Exemplaire non justifié. Envoi de Louis Scutenaire: «pour Viviane et Roland Delcol, ces poèmes très anciens, leur ami Scut». la première page porte les dates manuscrites par Scutenaire 1921-1928.

- Louis SCUTENAIRE - Les multiples splendeurs. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Septembre 1972. Le fait accompli, 71, septembre 1972. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. Un des 95 sur vergé (n°70). Envoi de Louis Scutenaire.

- Le garde-fou. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Décembre 1972. Le Fait accompli, 76, décembre 1972. Contributions de Paul COLINET, René MAGRITTE, Marcel MARIËN, Paul NOUGÉ, Louis SCUTENAIRE. Envoi de Scut. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés. Un des 120 sur couché (n°79).

- Louis SCUTENAIRE - La fête accomplie. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Janvier 1974. Le Fait accompli -103-, Janvier 1974. [8] feuilles in-4. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés. Un des 120 sur vergé (n°8). Envoi de Louis Scutenaire.

- Louis SCUTENAIRE - L'histoire de Soeur Béatrice. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Septembre 1974. Le Fait accompli, 125, septembre 1974. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés. Un des 120 sur vergé (n°54). Envoi de Louis Scutenaire. En double exemplaire.

On y joint:

Les Lèvres nues. Nouvelle série, numéro 6. Bruxelles, Avril 1973. Envoi de Louis Scutenaire.

Ensemble 11 volumes.

625 Louis SCUTENAIRE - Le bâton de Jean de Milan (1918-1924). Quinze dessins d'Yves BOSSUT. Frassem, La Table des Champs, R. Kerger, 1970. Plaquette in-8, brochée.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Édition originale. Une carte postale autographe signée, 13.8.1972, y est insérée : «Belle et désirable Viviane, génial et beau Roland, nous sommes réunis et unis chez vos amateurs Deknop dans le Périgord noir. Noir, je ne sais pourquoi, bien que le ciel, au moment où je vous écris, soit fort sombre. Et ma lessive qui sèche dehors! Je vous dirais bien que je suis mort d'inquiétude mais je ne mens pas aux femmes que j'aime et garçons que j'admire. Etrange pays - Beau, climat incertain, fermiers gaillards, filles au visage de madone de la belle période italienne (à Bergerac). Le domaine des Deknop est superbe. Je souhaite qu'ils vous prient un jour de les visiter. Vers le 20 de ce mois, j'espère que Roland nous donnera un coup de téléphone. Et aussi que vous allez bien et que le temps est moins capricieux qu'ici. Je vous embrasse»; la carte est également signée par Irène [sa femme], Evelyne DK et EDK.

Joints, du même:

-Louis SCUTENAIRE - Effacer l'ombre. Frassem, La Table des Champs, R. Kerger, 1982. Plaquette in-8, brochée. Avec le prière d'insérer. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés (n°69).

- Les jours dangereux. Les nuits noires. Quatre dessins de Claudine JAMAGNE. Bruxelles, 1972. Édition originale. Envoi de Louis Scutenaire: «Avec mon amitié, voici de la lecture passablement embrouillée, très chers Viviane et Roland Delcol»

- Comme d'habitude. Suivi de Pour une chronologie par M.-G. Bernard. (Paris), L'Orycte, (1979). 38e publication de l'Orycte tirée à 150 exemplaires numérotés (n°huit). Envoi de Louis Scutenaire.

- Louis SCUTENAIRE - Olivier O. OLIVIER - La cinquième saison. (Bruxelles), La Pierre d'Alun, (1983). In-8, en feuilles, couverture blanche. Édition originale.

- La Citerne. Poèmes complets (1913-1945). Tome I. Bruxelles, Brassa, 1987. In-8, broché. Frontispice de Roger van de WOUVER.

- La Santé. (Bruxelles), (Brassa), (1977). In-8, agrafé, couverture muette. Édition originale. Envoi de Louis Scutenaire.

Ainsi que:

- Christian BUSSY - Interview de Louis Scutenaire. 3 pages in-4 dactylographiées.

Ensemble: 7 Vol. + 1 document

626 Louis SCUTENAIRE - Mon ami Mesens. Bruxelles, Louis Scutenaire, 1972. In-8 agenda, broché, couverture illustrée.

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Édition originale tirée à 300 exemplaires.

Envoi de Louis Scutenaire aux Delcol. Accompagné de la copie d'une carte postale que Mesens avait adressée aux SCUTENAIRE, en mars 1971: «Chers enfants, j'écrirai avec plaisir qq. lignes sur DELCOL, à moins que je sois assez avantagé pour voir un nombre plus grand d'oeuvres, d'ici l'automne. J'ai très vite marché en sa faveur: ses intentions nous (souligné) intéressent. [...]». Mesens n'aura malheureusement pas l'occasion de mettre son projet à exécution, il décède le 13 mai 1971.

Illustrations dans le texte, une en couleurs. Édition originale limitée à 350 exemplaires numérotés (nº249).

Joints, du même, in-12 ou in-8, brochés:

- Les pratiques. (1928). Illustrations d'Yves BOSSUT. S. l., n. éd., (1971). Édition originale. Envoi de Louis Scutenaire à Delcol.

- Mes Inscriptions. 1945 - [1973]. Bruxelles, Isy Brachot et Tom Gutt, Brassa, 1976 & 1981. 2 volumes in-8, brochés. Envoi de Louis Scutenaire. Notice manuscrite de Delcol: "je pense que les Inscriptions seront aussi importantes à ....".

- Les vacances d'un enfant. Quatrième édition. [Paris], Gallimard, (1947). Mention fictive de quatrième édition car l'ouvrage ne connut qu'un seul tirage qui mit 40 ans à s'épuiser. Envoi de Louis Scutenaire aux Delcol: "Viviane et Roland Delcol, voici pour vos loisirs un récit mélancolique et véridique de vacances que je passai en 1915 chez une tante quand j'avais l'âge de votre fille. Amicalement, Scut".

- Le fusil du boucher précédé de Paroles en fête par Michel-Georges Bernard. Verviers, «Temps mêlés - 129-131-», 1974. Première édition. Envoi de Scut.

- Ripopées. (Paris), (L'Orycte), (1986). La couverture est illustrée d'un portrait de Scutenaire d'après DELCOL. Édition originale. Envoi de Scut. Exemplaire justifié.

- Mes inscriptions. [Paris], Gallimard, (1945). Deuxième édition. Envoi de Louis Scutenaire.

- Devoirs de vacances. Dessins de Claudine JAMAGNE. [Bruxelles], «Une Passerelle en Papier», 1970. Deuxième édition. Envoi de Louis Scutenaire.

- Onze poésies courtes pour Claudine . Trois dessins de Claudine JAMAGNE. Bruxelles, 1972. Plaquette hors commerce. Édition originale. Envoi de Louis Scutenaire.

- Le monument de la guenon. Verviers, «Temps mêlés -56-», 1962. Première édition. Envoi de Louis Scutenaire.

- Tantra de Juan Bellarmin. S. l., Bibliothèque Phantomas, (1965). Couverture dessinée par Gianni BERTINI. Édition originale. Envoi de Scut.

Ensemble 11 ouvrages en 12 volumes.

627 Louis SCUTENAIRE - L'été? Avec une gravure de DELCOL. Luxembourg, Origine, (1973). Plaquette petit in-12, brochée.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Une lithographie en noir signée et justifiée.

Exemplaire enrichi d'un envoi de «Scut» «pour mon amie Viviane et mon collaborateur Roland Delcol, de tout coeur» ainsi que d'un dessin original de Delcol.

Accompagné de deux cartes de visite autographes signées de Luigi MORMINO, journaliste, adressées à Roland Delcol et concernant la litho illustrant la plaquette à laquelle sont joints trois poèmes dactylographiés.

Plaquette bilingue français-italien. Édition originale, tirée sur papier de lin de Dassel à 200 exemplaires numérotés (n°133).

Joints, du même, format identique, brochés:

- L'aqua tofana. Illustrations d'André STAS. Liège, Éditions du Cirque divers, 1979. Édition originale tirée à 282 exemplaires numérotés (n°15). Exemplaire enrichi d'un envoi de Louis Scutenaire ainsi que d'un envoi d'André STAS «exemplaire de Roland Delcol... après des siècles...» et d'une épreuve d'artiste de la vignette de couverture.

- Maximes. (1936). Sept culs-de-lampe de Marc MOULIN (1969). S. l., «Une Passerelle en Papier», 1969. Envoi de Louis Scutenaire «puisque penser, mes chers Delcol, est le propre de l'homme, voici des pensées...».

- Les degrés. Paris, Fontaine, «L'Âge d'or», 1945. «Très chers Viviane, Marie-France et Roland Delcol, voici pour vous un petit résumé de ma production entre 1921 et 1945, Scut». Édition originale, tirée à 575 exemplaires numérotés. Un des 500 sur vélin blanc (n°41).

- Pour Balthazar. (La Louvière), Daily Bul, «Les Poquettes volantes», (1967). Édition originale. Exemplaire numéroté. Envoi de Louis Scutenaire.

- Duel. Sept dessins de Gilles BRENTA. (Bruxelles), (1979). Édition originale. Envoi de Louis Scutenaire.

- Scutenaire et le désert. (Paris), (L'Orycte), (1986). Préface signée M. G. B. Édition originale. Opuscule tiré à 10 exemplaires numérotés (n°8).

Ensemble 7 plaquettes ou volumes.

628 Louis SCUTENAIRE - Mes Inscriptions. 1945 - 1963. Avec deux portraits de l'auteur, par Armand PERMANTIER et Max SERVAIS. Bruxelles, Isy Brachot et Tom Gutt, 1976. In-folio, en feuilles, couverture crème rempliée, sous chemise et étui d'édition.

ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

Illustrées d'une suite de quinze gravures originales justifiées et signées par Pierre ALECHINSKY, Rachel BAES, Yves BOSSUT, Pol BURY, Roland DELCOL, Christian DOTREMONT, Jane GRAVEROL, Claudine JAMAGNE, Félix LABISSE, Marcel MARÏEN, Jean RAINE, Armand SIMON, Raoul UBAC, Roger van de WOUVER et Robert WILLEMS.

Un des 21 exemplaires réservés parmi les 120 du tirage de tête justifiés Arches, signés par l'auteur, seul grand papier (n°VII).

629 Louis SCUTENAIRE - Histoires naturelles. Illustré par Roland DELCOL. Bruxelles, L'Envers du Réel, (15 novembre 1979). Plaquette in-8, agrafée, sous chemise crème à rabats.
ESTIMATION: 180.00€ - 250.00€

Édition originale tirée à 1.000 exemplaires. Un des 20 numérotés E. A. XI comportant une lithographie signée.

Exemplaire enrichi d'un envoi de Louis Scutenaire aux Delcol.

Exemplaire exceptionnel accompagné d'un autre exemplaire d'un intérêt évident, en raison des documents originaux qui le complètent:

- «Rehaussé de Couleurs par Delcol R. qui s'amuse à colorier les livres d'images. Delcol R. 1982». Un des 250 marqués SP.

- Exemplaire n°0 signé par R. Delcol, avec une épreuve refusée de la lithographie et du dessin original.

- Tapuscrit comportant une correction manuscrite, envoyé par Scutenaire à Delcol avec une carte de visite autographe signée par Scutenaire: «voilà, ami Roland, les textes. Affectueusement à vous trois. Scut».

- Photocopie du texte annotée par R. Delcol.

- Enveloppe d'expédition adressée à R. Delcol.

630 Louis SCUTENAIRE - [Tapuscrit]. La chanson de Roland. Préface de J. M. LO DUCA.
ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

21 pages in-4 dactylographiées, accompagnées de notes au crayon indiquant les illustrations souhaitées.

Le tapuscrit est accompagné:

- d'une lettre autographe paraphée par Scutenaire, sur une page in-4 agenda datée d'un Mardi 24 juillet: «Mon cher Roland, J'aimerais, pour m'aider dans la confection de l'ouvrage, que vous me donniez un papier sur lequel vous auriez écrit - avec le moins de mots et le plus de précisions possible - ce que vous pensez: 1) de la vie en général, 2) [de la vie] au point de vue politique, social, 3) [de la] révolution en général, 4) [de la révolution] matière d'art et de littérature, 5) de votre peinture, de ce que vous en attendez, 6) qu'il convient à un commentateur d'en dire. / Il est possible que ces renseignements ne m'aident pas; ce sera un demi-mal car vous aurez écrit des choses qui vous seront peut-être utiles un jour. S'ils m'aident, il est bien entendu que ce ne pourra être qu'en forme de base, comme une conversation par exemple, et que vous ne retrouverez pas une seule de vos phrases dans mon texte qui, cependant, s'en sera nourri. / S. / Et aussi je voudrais savoir ce que vous pensez de la peinture en général. / Ecrire lisiblement ou dactylographier». Enveloppe conservée.

Faut-il souligner le caractère exceptionnel de ce document révélateur du processus d'élaboration préparatoire d'un texte et de la manière de composer et d'écrire propres à Louis Scutenaire (et, sans doute inspirée par Paul Nougé...) lorsqu'il s'agit d'entreprendre la rédaction d'un essai ou d'une monographie se rapportant à un peintre. On est bien loin de «l'automatisme psychique pur» cher à André Breton, selon le Manifeste de 1929. Cette originalité des surréalistes belges, Marcel Mariën l'a mise en évidence à maintes reprises. Remarquons, au passage, cette phrase: [si]«vous ne retrouvez pas une seule de vos phrases dans mon texte, [...] cependant, il s'en sera nourri». Tout est dit.

Sont également joints:

- Deux pages in-4 dactylographiées et signées par Delcol en réponse à Scutenaire.

- Un billet autographe signé par Scutenaire. Bruxelles, 29 janvier 1973: «Cher ami, Voici le projet du livre. Il me semble que ça va. Et vous? Vôtre / Scutenaire».

- Un billet autographe signé par Scutenaire et Yrène, rédigé en forme cercle: «Chère Viviane votre absenve nous a désolés malgré la présence de Roland, à bientôt».

Au verso, de la main de Roland DELCOL, «A cette soirée, Scut a decider [sic] d'écrire le premier livre sur mon oeuvre».

- L'exemplaire de tête de l'ouvrage (n°1) avec l'épreuve de la lithographie du portrait de Louis Scutenaire par Roland Delcol et de l'épreuve justifiée et signée (n°1). Envoi de Scut.

- L'exemplaire n°46 de l'ouvrage, avec un envoi de Scutenaire à Josée et Jan Wy[en]st.

- Le manuscrit de la préface rédigée par J. M. LO DUCA. 8 pages in-folio, recto uniquement dont nous citons les premières phrases: «Je passe mon temps (mentalementt, cela va de soi, mais "la peinture est chose mentale", dictait Léonard) à reprocher à Delcol de placer l'initiale de son prénom après [souligné]. Cela ne se fait plus depuis la communale ou le conseil de révision. Mais je m'y suis adapté, grâce à une ruse parfaitement parallèle à l'allure de son art: en réalité, il ne signe pas "Delcol R.", mais Delcol Rex [souligné]. [...]».

- Une feuille in-folio manuscrite de Lo Duca précédant le manuscrit où il se plaint que Delcol n'ait pas le téléphone «Condition absolue [souligné]: je veux relire les épreuves!».

- Une lettre autographe signée de Lo Duca, 22. II. 82, sous enveloppe.: «Cher Ami, Est-ce que je vous ai remercié de vos voeux et de votre lithographie? J'ai eu un gros accident de voiture (j'étais dedans et... je n'ai plus de voiture!) et je mélange un peu mes actions. Heureusement, j'avais eu le temps d'embêter votre imprimerie (Lielens) pour obtenir une texte correct (qui vous plaira davantage si bronze ??? remplace bonzes [...]. Je suis impatient de le voir ce livre à vous consacré. Que faites-vous actuellement? Ne me faites pas manquer quelques photos qui me tiendront au courant de vos exploits plastiques... Mes amitiés à vous deux et une poignée de main bien forte à vous».

631 Louis SCUTENAIRE - Françoise GÉRARD - La Maison du Poète. Françoise Gérard a peint la Maison du Poète. Louis Scutenaire dit Le Pays Natal. Paris, Rive gauche, 1976. Plaquette in-8, en feuilles, couverture rempliée.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Plaquette tirée à 800 exemplaires numérotés accompagnés d'un tiré à part du tableau original signé par l'artiste.

Envoi de louis Scutenaire qui remet ses voeux pour 1977.

Joints:

- Françoise Gérard. Bruxelles, 13 Novembre - 1 Décembre 1975. Galerie L'Angle aigu à Bruxelles/

- [Invitation au vernissage] Françoise Gérard. Bruxelles, 23 Novembre 1977. Galerie L'Angle aigu à Bruxelles.

- Françoise Gérard. Paris, Rive gauche, s. d. Envoi de Scut et Irine.

- Marcel JOUHANDEAU - Louis SCUTENAIRE - Françoise Gérard. Paris, Galerie Rive gauche, s. d.

Ensemble 5 documents.

632 Max SERVAIS (Bruxelles, 1904 - Bruxelles, 1990), écrivain, dessinateur, collagiste - Collages. 1933-1936. S. l., n. éd., [1988]. In-4, en feuilles, sous chemise illustrée.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

23 planches en noir sur papier couché, un feuillet de repères. Un des 300 non justifiés.

Envoi de l'auteur à Roland Delcol. Accompagné de l'enveloppe d'expédition effectuée par l'artiste.

Joints du même, 7 romans policiers, in-12 ou in-8, brochés:

- Tempête dans le port. Bruxelles, A. Beirnaerdt, 1943.

- Le bonheur commence demain. Illustrations de J. Lempereur. Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943.

- La «Sainte Vehme». Bruxelles, A. Beirnaerdt, 1944.

- La gueule du loup. Bruxelles, A. Beirnaerdt, 1944.

- «Chambre garnie». Bruxelles, A. Beirnaerdt, «Le Jury», s. d.

- Scandinavish Bar. Bruxelles, A. Beirnaerdt, «Le Jury», s. d.

- Crime au Zoute. Bruxelles, A. Beirnaerdt, «Le Jury», s. d.

- une lettre autographe signée à Roland Delcol. 5 Juin 1988. Une page in-8. Papier à en-tête, enveloppe. Max Servais remercie Delcol pour le livre qu'il lui a envoyé «sa lecture m'a causé une grande satisfaction. J'espère que nous aurons l'occasion de nous revoir très bientôt.»

Joints en sus:

- Thomas OWEN - Le nez de Cléopâtre. Bruxelles, A. Beirnaerdt, «Le Jury», s. d.

- Thomas OWEN - Destination inconnue. Bruxelles, A. Beirnaerdt, «Le Jury», s. d.

Ensemble 10 volumes ou plaquettes.

633 François René SIMON - Pari mutuel. Jorge CAMACHO. Fata Morgana, 1970. In-8, broché, non agrafé.

ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés. Un des 150 sur vélin blanc illustrés de deux gravures de Jorge Camacho.

Joints:

- Pierre KLOSSOWSKI - Roberte ce soir. Illustré par l'Auteur. Paris, Éditions de Minuit, 1970. In-8, broché. 5 illustrations hors-texte en noir. Exemplaire justifié.

- Luis BUNUEL - Mon dernier soupir. Paris, Robert Laffont, 1982. In-4, broché.

Ensemble 3 volumes.

634 Philippe SOUPAULT - Aquarium. Pour M. V. Paris, à compte d'Auteur, 1917. In-12 à l'italienne, broché.

ESTIMATION: 120.00€ - 150.00€

12 feuillets non chiffrés. Édition originale dont il fut tiré 235 exemplaires justifiés. Exemplaire du tirage courant. Rare.

635 Philippe SOUPAULT - Journal d'un fantôme. Vu par A. ALEXEIEFF, V. BRAUNER, J. H. DUPUY, F. FOSSORIER, F. LABISSE, A. MASSON, M. NISSIM, R. UBAC. Paris, Point du Jour, (1946). In-8, broché, non coupé.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Édition originale. Exemplaire justifié. Couverture souillée et défraîchie.

Joints, du même, formats divers, brochés:

- Terpsichore. Paris, Émile Hazan, «Les Neuf Muses», (1928). Premier volume de cette collection. Édition originale. Exemplaire justifié sur vergé bouffant.

- Chansons. [Frontispice d'André MASSON]. (Lausanne), Eynard, (1949). In-12, broché, non coupé. Édition originale.

- Baudelaire. Paris, Rieder, «Maîtres des Littératures», 1938. Édition originale.

- Écrits sur la peinture. Paris, Lachenal & Ritter, (1980). Frontispice d'André MASSON. Abondante iconographie en couleur et en noir.

Ensemble 5 volumes.

636 Philippe SOUPAULT - Message de l'île déserte. La Haye, A. A. M. Stols, 1947. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette mauve et blanche.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Eau-forte d'Alexandre AlEXEIEFF tirée par Edmond Rigal. Édition originale limitée à 628 exemplaires numérotés. Un des 625 numérotés sur hollande (nº217). Gardes jaunies.

637 André STAS (Rocourt, 1947 -) - André Stas expose à la Galerie La Marée du 19 avril au 8 mai 1975.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Édition originale. Envoi de Stas sur le dernier plat « près d'ici, près d'ailleurs, ... au fond du jardin, à Rocourt. A Viviane, à Roland».

André Stas, auteur d'aphorismes, chroniqueur littéraire à la marge et surtout collagiste, digne de l'estime d'Arrabal, de Topor, de Mariën ou encore de Tom Gutt qui, chacun, l'ont gratifié d'une préface ou d'un texte en hommage. Grand prix de l'Humour Noir 2009.

La Galerie La Papeterie (Alain de Wasseige) lui a consacré une rétrospective «Collages 1976-2001» et a publié à cette occasion, un superbe catalogue-monographie. (Cfr. X. Canone, op. cit., pp. 254-256 et notice biographique, p. 547).

«La colle est blanche et son humour est noir. La colle est liquide et visqueuse: il est solide sans être vicieux. La colle est forte et tenace; Andre Stas l'est aussi». H. Jeanramon.

Joints:

- André STAS - A galère égale, salaire égal. Collages?

Verviers, Temps Mêlés, 1970. In-4 en feuilles, sous chemise à rabats.

Envoi de l'auteur sur la première page «et voici un espace rêvé pour y écrire mon amitié, chère Viviane, cher Roland».

- André Stas et Robert Varlez. Dessins, gravures, collages, illustrations, catalogue d'exposition.

Herstal, [Musée communal de Herstal], [1976]. In-8 carré, broché,

Edition originale. Exemplaire n°13, hors commerce, signé des artistes et augmenté d'une estampe originale numérotée 13/35.

- Compendium Pataphysicum. Elaboré par Alexandre Merdrev, illustré par André Stas. Verviers, Temps Mêlés, In-12, broché.

Envoi de André Stas «Qu'est-ce que la Pataphysique, me demande Roland. C'est l'art de joindre l'inutile à l'agréable, dit André».

- Luc DE CHOBEAU - Prose de l'hyberboréen. Verviers, Temps Mêlés, 1974. In-12 oblong. broché.

Envoi de André Stas «La dédicace aussi, chère Viviane, cher Roland».

- Camou BOY - La visitation. S. l., Editions Lautréamon Nos Autes. s. d. In-8, broché. Joint un collage de Stas, daté de 1976.

- Beatrix BECK - Mots couverts. Verviers, Temps Mêlés, 1975. In-8, broché.

638 Suites n° 10. Dada. Genève, Galerie Krugier, Février 1966. In-4, en feuilles, couverture illustrée ajourée.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

*Plaquette imprimée à l'occasion du cinquantenaire de la fondation en Suisse du mouvement Dada. Reproductions d'oeuvres de Marcel Duchamp, Max Ernst, Arp, Picabia... **

639 Jules SUPERVIELLE - Oublieuse mémoire. [Paris], Gallimard, «Métamorphoses», (1949). In-12, broché, non coupé.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Édition originale. Exemplaire du Service de Presse. Petites déchirures et manques en marge des plats.

Joints, du même, in-12, brochés:

- Débarcadères. Paris, La Revue de l'Amérique Latine, 1922. Édition tirée à 1.000 exemplaires numérotés (n°920). Couverture défraîchie, piqûres et rousseurs.

- Poèmes de la France malheureuse (1939-1941). Suivis de Ciel et Terre. Neuchâtel, La Baconnière, «Les Cahiers du Rhône», (1945). Édition originale. Exemplaire justifié.

- Boire à la source. Confidences de la mémoire et du paysage. Paris, R.-A. Corrêa, (Juin 1933). Mention de 4e édition sur le premier plat.

Ensemble 4 volumes.

640 Jules SUPERVIELLE - Naissances. Poèmes. Suivis de En songeant à un art poétique. [Paris], Gallimard, (1951). In-12, cartonnage d'édition d'après la maquette de Mario Prassinos.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Un des 750 justifiés sur vélin Labeur (n°109). Dos très légèrement passé.

Joint, du même:

- Le voleur d'enfants. Comédie en trois actes et un épilogue. [Paris], Gallimard, (1949). In-12, cartonnage d'édition d'après la maquette de Mario Prassinos. Un des 750 numérotés sur alfa Navarre (n°9). Dos passé.

- Le voleur d'enfants. Comédie en trois actes et un épilogue. [Paris], Gallimard, (1938). In-12, cartonnage plein papier, couverture et dos conservés (dos passé). Huitième édition.

- Gravitations. Poèmes. Paris, La Nouvelle Revue Française, (1937) In-12, broché (dos passé). Édition définitive.

- Le survivant. Cinquième édition. Paris, La Nouvelle Revue Française, (1928). In-12, cartonnage plein papier, premier plat conservé (dos passé).

Ensemble 5 volumes.

641 Jules SUPERVIELLE - Le jeune homme du dimanche. Illustré par Élie LASCAUX. [Paris], NRF, (1952). In-8, broché.

ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

4 compositions hors texte en noir. Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande (n°9).

Joints, du même, formats divers, brochés ou reliés:

- Gravitations. Poèmes. Paris, La Nouvelle Revue Française, (1925) In-12, broché.

Édition originale. Un des 893 numérotés sur vélin pur fil (n°134).

- Robinson. Comédie en trois actes. [Paris], Gallimard, (1948). Exemplaire du Service de Presse, non coupé, enrichi d'un envoi de ??? à René Valenduc «qui m'a fait tant de plaisir en créant «???» au Théâtre du Parvis (???), très cordialement». Dos passé, papier jauni.

- Les B. B. V. Paris, Minuit, «Nouvelles Originales», 1949. Édition originale. Un des 990 numérotés sur vélin du Brandshire (n°89).

- Orphée et autres contes. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, (1946). Édition originale. Un des 1.500 numérotés sur vergé blanc (n°1.285).

Ensemble 5 volumes.

642 André THIRION (1907-2001), écrivain français - L'ange et les homards. Paris, Fixot, (1988). In-8, broché.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Envoi d'André Thirion «pour Roland Delcol échange de bons procédés (aphorismes et périls). J'aime les beaux livres les beaux seins et les beaux culs et je crois aussi que la bombe anatomique détruira l'atomique. Bien cordialement».

Joints, formats divers, brochés:

- André THIRION - Le grand ordinaire. Paris, Éric Losfeld, 1970. Envoi de l'auteur à Jean-Didier Wolfromm (1941-1994), écrivain français, auteur de «Lueur de plomb» (1963), «Diane Lanster» (1978) .

- Raoul PIRON - Les trompettes calcinées. Préface de Louis Scutenaire. [Bruxelles], André De Rache, (1974). Exemplaire justifié. Envoi de Louis Scutenaire.

- Constant MALVA - Le jambot. Préface de Louis Scutenaire. Bruxelles, Jacques Antoine, 1980. in-12 carré broché. Envoi de Louis Scutenaire.

- Marc EEMANS - Approches du poétique. Bruxelles, Henry Fagne, (1973). Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur vélin, seul grand papier (n°3).

- René BAERT - La raison la première. 10 poèmes. 10 dessins de Marc EEMANS. Bruxelles, «Hermès», René Henriquez, (1933). In-8, broché, non coupé. Plaquette imprimée sur papier bleu-gris et tirée à 200 exemplaires numérotés, tous sur Ingres vergé (n°73). Accompagné de l'errata volant.

- André BALTHAZAR - Lignes. Illustrations de Pol BURY. Brandes, 1979. Plaquette in-8, en feuilles, couverture gris-bleu. 2 compositions hors texte en noir. Tirage limité à 580 exemplaires justifiés. Un des 500 sur Ingres d'Arches (n°116).

- Poésie et langage. Bruxelles, La Maison du Poète, 1954. Édité à l'occasion de la deuxième biennale internationale de poésie à Knokke, du 2 au 6 septembre 1954. Contient notamment un texte de Marcel LECOMTE, Construction du miroir.

Ensemble 8 volumes.

643 Michel THYRION - Monsieur J à l'armée. Note liminaire de Jean Paulhan. [Paris], Gallimard, (Éditions Après Dieu), [1964-1965]. In-8 broché, non coupé.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Petite mystification littéraire, rarement détectée par les bouquinistes..., imputable à Michel Thyrion, un ami d'enfance de Tom Gutt, devenu comme lui surréaliste, dès la fin de l'adolescence. Bien doué avec ça, sans se forcer, comme s'il était arrivé à incarner d'ins- tinct «l'écriture automatique» ainsi qu'en témoigne l'aphorisme tenant lieu ici de dédicace. La couverture est un pastiche des éditions Gallimard; la note liminaire attribuée à Jean Paulhan n'est pas de son cru et le dessin signé «Dubuffet» est dû à une toute autre main. Tirage total de 130 exemplaires numérotés. Un des 100 numérotés sur papier ordinaire. Rare.

Envoi de l'auteur à Viviane et Roland Delcol, daté de mars 1981. "Lorsqu'on sort sans chapeaux, on n'a qu'a s'en prendre aux marchands de parapluies". Un des cent sur papier ordinaire, exemplaire n°37.

644 Roland TOPOR - Roman Cie. Roman CIESLEWICZ du 11 avril au 28 mai 1988. Bruxelles, Le Salon d'Art, 11 avril 1988. Plaquette petit in-12 carré, agrafée, premier plat illustré.

ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

[12] p. 4 compositions hors texte en noir. Édition originale. Texte tiré à 50 exemplaires numérotés sur vergé, signés par les auteurs, seul grand papier (n°34).

Joint:

- Roland TOPOR et Henri XHONNEUX - Claudie Ossard et Éric van Beuren présentent Marquis. Un film révolutionnaire pour créature hardcore. Dossier de presse. S. l., (Imp. YF), s. d. In-18, broché. 12 illustrations hors texte de Roland TOPOR.

*Ensemble 2 volumes.**

645 Roland TOPOR - [Sans titre]. Gravure en couleur. Signée dans la marge. 177 x 145 mm.

ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

Joints, du même:

- Phallunculi. Paris, Chêne, (1975). Petit in-12 à l'italienne, broché, sous pochette illustrée.

- Le clown Tant Pis. La Louvière, Daily Bul, «Les Poquettes volantes», (1968). Plaquette in-12, agrafée. Exemplaire justifié.

- Toporland. [Paris], Balland, 1977. In-8, pleine toile noire d'édition. Recueil de dessins en noir, l'un ou l'autre en couleur.

- Roland TOPOR et Henri XHONNEUX - Claudie Ossard et Éric van Beuren présentent Marquis. Un film révolutionnaire pour créature hardcore. Dossier de presse. S. l., (Imp. YF), s. d. In-18, broché. 12 illustrations hors texte de Roland TOPOR.

646 Tristan TZARA - L'arbre des voyageurs. Paris, La Montagne, (1930). In-8, broché, non coupé.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Édition originale. Un des 400 sur Alfa, sans illustrations (n°234). Petite déchirure au sommet du dos.

Joints, du même, in-12, brochés:

- Grains et issues. Paris, Denoël et Steele, (1935). Édition originale. Un des 1.000 sur vélin bouffant (n°704). Dos passé

- La main passe. Paris, G. L. M., (1935). In-12, broché, couverture bleu ciel rempliée. Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce. Un des 280 sur vélin (n°125). Dos passé.

Ensemble 3 volumes.

647 [Roger VAN DE WOUWER (Hoboken, 1933 - Anvers, 2001)] - Roger Van De Wouwer. Op-O-Mobiles. Knokke, Albert Beach, October 31, 1969 - January 7, 1970.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Textes de Louis Scutenaire et Jan Cremer. Envoi de Scutenaire.

Roger Van De Wouwer, peintre, dessinateur, graveur. Victime d'une plainte en justice pour avoir exposé (mai 1963) une «oeuvre jugée dégradante», R. Van de Wouwer sera défendu par Tom Gutt et ses amis via le tract «Le vent se lève». A illustré Scutenaire et Irène Hamoir et aussi bon nombre de publications de Tom Gutt ou éditées par «Les Lèvres Nues». X. Canone, op. cit., pp. 24-205, 208-209, etc.

Joints:

- Exposition Van de Wouwer. Précaution oratoire. 2 Mai 1968. Anvers, Les Editions de la Serfouette, 1968. In-8 carré, broché.

- Galerie FITZROY - Christian Bussy récidive en exposant, une nouvelle fois, 66 tableaux trouvés. Bruxelles, 25 Mai - 5 Juin 1971. Texte de Louis de Scutenaire. Envoi de Scutenaire.

- «Le Musée inimaginable». La collection des tableaux «trouvés» de Christian Bussy. Woluwé-Saint-Pierre, Maison de la Culture, 14 - 28 Janvier 1978.

- Galerie AQUARIUS - Yves Bossut. Bruxelles, 30 Mars - 16 Avril 1974. Textes de Louis Scutenaire, Irine, Marcel Mariën, Jacques Maître, Marcel Thyrion, Jean Wallenborn, Tom Gutt. Envoi de Scutenaire aux trois Delcol.

- Galerie AQUARIUS - Yves Bossut. Bruxelles, 4 - 24 Mars 1972. Texte de Louis Scutenaire, Marcel Mariën, Michel Thyrion, Tom Gutt. Avec l'affiche (pliée). Envoi de Scutenaire.

- Galerie AQUARIUS - Yves Bossut. Bruxelles, 30 Mars - 19 Avril 1973. 2 reproductions hors texte en couleur. Textes de Louis Scutenaire, Marcel Mariën, Michel Thyrion, Tom Gutt.

- Art Présent au Palais des Beaux-Arts. Importante vente publique d'oeuvres d'art moderne. Bruxelles, 26 Novembre 1969.

- Le RANELAGH - Jane Graverol. Paris, 10 - 31 Mai 1967. Texte de Paul Nougé: «En peignant le portrait d'après nature».

Ensemble 8 catalogues.

648 Lionel VINCHE & Gilbert LASCAULT - La plaine Vinche. Du 18 novembre au 11 janvier 1986. Bruxelles, Le Salon d'Art, 18 novembre 1985 [1986]. Plaquette petit in-12 carré, agrafée, premier plat illustré.

ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

[12] p. Texte de Gilbert Lascault illustré par Lionel Vinche. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vergé et signés par les auteurs. Exemplaire marqué E. A.

On y joint:

- ALQUIN - Gilbert LASCAULT - La grande forêt Alquin. Du 17 novembre au 10 janvier 1987. Bruxelles, Le Salon d'Art, 17 novembre 1986. Plaquette petit in-12 carré, agrafée, premier plat illustré.

[12] p. 3 compositions hors texte. Texte de Gilbert Lascault. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vergé et signés par les auteurs. Exemplaire non justifié, non signé.

- Denis POUPPEVILLE - Gilbert LASCAULT - Les îles Pouppeville. Du 30 septembre au 16 novembre 1986. Bruxelles, Le Salon d'Art, 30 septembre 1985 [1986]. Plaquette petit in-12 carré, agrafée, premier plat illustré. [12] p. Texte de Gilbert Lascault. 2 compositions hors texte et une illustration dans le texte. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vergé et signés par les auteurs. Exemplaire marqué E. A.

*Ensemble 3 plaquettes.**

649 **Violette Nozières.** Bruxelles, Nicolas Flamel, (1933). In-8 carré, broché, couverture illustrée, non coupé.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

*Édition originale. Dans la préface de la réédition de 1991, José Pierre affirme que Mesens aurait fondé sa maison d'édition spécialement pour la parution de cet ouvrage afin d'éviter d'éventuelles poursuites judiciaires. L'ouvrage sera d'ailleurs saisi par la douane française. Les exemplaires ne parviendront en France qu'au compte goutte, par des envois postaux adressés à des particuliers qui les transmettront aux critiques. A l'initiative de Mesens, hommage collectif des surréalistes à «Viol-ette» Nozières qui «avait bien commencé son odyssée en tuant son père, violeur incestueux» et qui «après de longues prisons, l'acheva très mal dans les bras de la Sainte Eglise» [sic]Louis Scutenaire. Sans doute, une des interventions les plus significatives des surréalistes dans les années 30 qui, en prenant fait et cause pour la jeune fille, se montrent fidèles à l'attitude qu'ils avaient précédemment adoptée à l'égard d'autres meurtrières telles que Germaine Breton et les soeurs Papin. Cette prise de position surréaliste montre combien le mouvement légitimise toutes les formes de révolte. Cfr. Dictionnaire général du surréalisme, p. 424. Contient huit poèmes de Breton, Char, Eluard, Henry, Mesens, … chacun illustré d'un dessin de Dali, Tanguy, Ernst … Couverture illustrée d'un photomontage de Man Ray. Exemplaire sur vélin d'éd. Le tirage numéroté a été limité à 20 exemplaires.**

650 **Kenneth WHITE - Jorge CAMACHO - La danse du chamane sur le glacier. Aux sources d'un art à la hauteur de la terre et à la mesure du monde.** [Rouen], L'Instant perpéuel, (1996). In-8 carré, broché.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Exemplaire enrichi d'une grande composition à l'encre sur le faux-titre ainsi que d'un envoi «Pour Elena».

*Exemplaire du tirage courant de cette plaquette, illustrée de plusieurs hors-texte, conçue par Christian Nicaise pour L'Instant perpétuel et tirée à 700 exemplaires.**

CURIOSA

651 **Philippe de B... - Le cahier d'amour. Illustrations de HAND.** s. l., s. éd., 1944. In-4, broché.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

6 hors-texte et 24 vignette en couleur par Serge Hand et Un des 1.000 exemplaires sur vélin de Rives. Dutel 1125. Couture fragilisée et apparente en début du volume.

652 **John CLELAND - Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir. Compositions en couleurs de Édouard CHIMOT.** s. l., Deux-Rives, 1954. In-8, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur.

ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

MONTHERLANT, Henry de - Histoire d'amour de la rose de sable. Édition originale intégrale. Compositions en couleurs de Édouard CHIMOT. [Paris], Deux-Rives, (1951). In-8, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur. 16 hors-textes en couleurs sur 18. Monod II-8370.

653 Théophile GAUTIER - Fortunio. Édition illustrée de dix-huit compositions de Paul-Émile BÉCAT. Paris, Georges Briffaut, (1934). In-8, plein chagrin rouge, dos à quatre nerfs, premier plat orné d'un encadrement et d'un décor mosaïqué représentant un couple, couverture et dos conservé (reliure amateur).

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

18 hors-texte en couleur.
Joint:
- LACLOS - Les Liaisons dangereuses. Illustrations de P.-É. BÉCAT.
Paris, Athêna, «Athêna-Bibliophile», (1949). 2 volumes in-8, en feuilles, couvertures illustrées (sans la chemise, étui brisé).
L'exemplaire comporte 18 hors-texte, 2 illustrations en couleur sur les plats et 2 vignettes en couleur au dos (sur 26 annoncées). Un des 890 justifiés sur BFK de Rives. Sans la chemise, étui brisé et sans le fond.
Ensemble 3 volumes.

654 Edmond HARAUCOURT, préfacier - L'Amour et l'Esprit gaulois à travers l'histoire du XVe au XXe siècle. Paris, Martin-Dupuis, (1927-1929). 4 volumes in-4, pleine percaline verte d'édition.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

24 planches hors-texte en couleurs ou en noir dont 3 doubles planches et de nombreuses illustrations en noir dans le texte illustre chaque tome. Compositions de R. Broders, A. Gorguet, Manuel Orazi ou Auguste Rouquet. Percaline d'un mors fendillée.

655 Pierre LOUYS - Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses. Liège, aux dépens d'un dilettante, 1935. In-8, en feuilles, couverture crème muette, sous chemise et étui d'édition.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

80, [2] p. Illustré de 6 planches libres, non signées, en couleur par BÉCAT.

Édition hors commerce tirée à 171 exemplaires numérotés. Un des 110 sur vélin blanc (n°98). Dutel, 1706. Déchirures à l'étui.

656 Mémoires d'un eunuque. Illustrations de Pierre-Laurent BRENOT. s. l., Les éditions de l'ibis, s. d. In-4, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

657 Alfred de MUSSET - Gamiani, ou deux nuits d'excès. 6 illustrations hors-textes en couleurs de CARLEGLE. Paris, A l'enseigne du panier fleuri, 1943. In-8, broché.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Tirage limité à 575 exemplaires. Un des 475 sur vélin blanc. Dutel 1654.

658 OVIDE - L'art d'aimer. Compositions en couleurs de DERAMBURE. Paris, Athéna, 1948. In-4, en feuilles, chemise et étui.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Un des 700 exemplaires sur vélin Crèvecoeur du Marais. Monod II-8799.

659 Pierre LOUYS - Aphrodite. Moeurs antiques. Illustrations d'André COLLOT. Monte-Carlo, Editions du livre, 1948. In-12, broché, chemise et etui.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Pierre LOUYS - Les aventures du Roi Pausole. Illustrations de Henriette BELLAIR.
Joint: ensemble de 11 volumes, dont Aimienne ou le détournement de mineure, par Jean DE TINANT, L'abc de l'amour par Paul REBOUX avec des illustrations de PEYNET, etc.

660 STENDHAL - Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. Illustrée de 88 lithographies par Ottomar STARKE. Frankfurt, Tiedemann & Uzielli, 1920. In-4, pleine basane d'édition.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

1 des 100 sur Haesbeek de luxe.

661 Paul VERLAINE - Oeuvres libres. Illustrées de 12 hors-textes de Paul BECAT. Bruxelles, s. éd., 1948. In-4 couronne, En feuilles, sous double emboitage.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

ILLUSTRÉS MODERNES

662 A. et A. JOSIPOVICI ADÈS - Le Livre de Goha le simple. Illustrations de GONDOUIN. Paris, Henri Jonquières, 1924. In-4, demi-chagrin brun-orangé, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Yseux successeur de Simier).

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Frontispice et 30 planches hors texte en couleur sauf la dernière, nombreuses illustrations dans le texte. Les coloris ont été exécutés par la maison Saudé.

Ouvrage tiré à 565 exemplaires justifiés. Un des 520 sur Madagascar (n°465).

Bel exemplaire.

663 Almanach du bibliophile pour l'année 1901 contenant trente compositions d'Eugène GRASSET gravées par Froment Fils. Paris, Édouard Pelletan, 1903. In-8, broché.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Bandeaux et culs-de-lampe en couleurs dans les tons verts et blancs. Exemplaire justifié et paraphé. Petite déchirure au sommet du premier plat.

Joints:

- Francis CARCO - Rue Pigalle. Pointes sèches d'Étienne BOUCHAUD.

Paris, G. Crès & Cie, «Maîtres et Jeunes d'Aujourd'hui», 1928. In-8, broché. Frontispice et 10 bandeaux à la pointe sèche.

Tirage limité à 580 exemplaires numérotés. Un des 30 de tête sur Hollande (n°14). Quelques pâles rousseurs marginales.

- Paul Morand - À la frégate. Paris, Portiques, «À la Belle Enseigne», 1930. In-8, broché, témoins conservés. Exemplaire justifié sur vélin. Exemplaire défraîchi.

Ensemble 3 volumes.

664 Claude ANET - Ariane, jeune fille russe. Roman décoré de bois gravés par Jean LEBEDEFF. Paris, G. Crès & Cie, 1924. Petit in-4, broché, couverture rempliée.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

2 bois hors texte, bandeaux et culs-de-lampe.

Un des 1.100 numérotés sur vélin du Marais (n°848).

Petites rousseurs marginales sur les deux hors-texte.

665 Marcel AYMÉ - Oeuvres romanesques. Illustrations de Roland TOPOR. S. l., Flammarion, (1977). 6 tomes grand in-8, reliure d'édition.

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Plus d'une centaine de compositions hors texte en couleur.

666 **Bal olympique. Vrai bal sportif costumé. Le vendredi 11 juillet 1924 à la Taverne de l'Olympia.** Paris, Union des Artistes Russes, 1924. Plaquette in-4, agrafée, premier plat illustré d'une vignette en noir de BARTHE.

ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

[8] p. Plats de la couverture imprimés recto verso. Compositions hors texte en noir de Chatzman, une reproduction de l'Olympia de Manet, Picasso, Marie Vassilieff, Fotinsky, N. Ganovsky.

Au programme : Spectacle sur l'Echelle de Tzara, Foot Ball général avec des ballons multicolores de Fotinsky et Bogoutsky, Sports japonais par Foujita, etc. La décoration de la salle et du bar furent confiés à Pougny, Lanskoy, Chana-Orloff, Alexeieff, Maner-Katz, Frenkel, Kikoin, Marcoussis, et quelques autres. Etat neuf.

667 **Le Bardo Thol. Livre des morts tibétain. Douze gravures en couleurs de Ferdinand SPRINGER.** Paris, Les Exemplaires, 1957. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui d'édition.

ESTIMATION: 80.00€ - 125.00€

Fines compositions abstraites de Ferdinand Springer (1907-1998) qui appartenait à l'École de Paris. Les 12 cuivres ont été exécutés par Lacourière et Frélaut; la couverture originale, par Louis Duval.

Édition limitée à 99 exemplaires numérotés à la presse, tous sur vélin de Rives (n°49 pour J.-A.-A. Brun). Exemplaire de toute fraîcheur. Arêtes de l'étui légèrement frottées.

668 **BRANTÔME - Vie des dames galantes. Illustrations de Pierre LECONTE.** Paris, s. éd., [circa 1940-1950]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui d'édition.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

20 hors texte en couleur. Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés. Un des 270 sur pur chiffon des Papeteries de La Haye-Descartes (n°236). Étui légèrement souillé sur les tranches.

669 **Benoît BRAUN - Alphabet sentimental mis en quatrains, illustré par Elisabeth IVANOVSKY.** Bruxelles, Éditions des Artistes, 1944. Petit in-4, en feuilles, sous couverture illustrée à rabats.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

26 planches en couleur. Un prénom, accompagné d'un petit poème illustre très finement chacune des lettres de l'alphabet.

Tirage limité à 330 exemplaires numérotés. Un des 300 sur vélin (n°80). Sans l'étui. Quelques légères piqûres affectent uniquement la chemise.

Exemplaire enrichi d'un dessin original de Sylvain Sauvage

670 **BRILLAT-SAVARIN - La physiologie du goût. Avec des images de Sylvain SAUVAGE.** Paris, Éditions Littéraires et Artistiques, (1945). 2 volumes in-8, plein chagrin vert, dos à quatre nerfs, entre-nerfs ornés de filets à froid se prolongeant tout le long des plats, guirlande de chagrin bordeau encadrant les contreplats, double garde de papier à reflets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui.

ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

Vignettes en couleur dans le texte.

Édition tirée à 8000 exemplaires numérotés, tous sur Lana.

Un des 100 comportant un dessin original de Sylvain SAUVAGE et une épreuve coloriée par l'artiste (n°59). Dos légèrement passés.

671 CASANOVA - Mémoires. Illustrés d'aquarelles originales par Jacques Touchet. Paris, Éditions du Rameau d'Or s. d. [1950]. 12 tomes in-8, brochés, en quatre chemises et emboitages.

Estimation: 100.00€ - 120.00€

12 frontispices hors-texte, illustrations dans le texte en couleurs. Un des exemplaires sur Vélin des papeteries Boucher, à Docelles. Monod I 2326.

672 Miguel de CERVANTÈS SAAVEDRA - L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche. Orné de bois originaux par HERMANN PAUL. Liège, Les Éditions du Balancier, 1929-1931. 2 parties en 4 tomes in-4, en feuilles, couverture ocre et noir, sous chemise et étui d'édition cartonnés.

Estimation: 125.00€ - 150.00€

Belle édition illustrée de 254 bois en noir dont 126 à pleine page, nombreuses lettrines tirées en bleu.

Édition tirée à 375 exemplaires numérotés. Un des 30 sur vieux Hollande (n°XXII).

Exemplaire très frais, non coupé. Rousseurs affectant les dos des chemises, petit manque au sommet du dos de la couverture du tome IV.

673 Gabriel CHEVALLIER - Clochemerle. Illustrations de DUBOUT. [Paris], Ernest Flammarion, (1950). In-4, broché.

Estimation: 30.00€ - 50.00€

17 compositions à pleine page dont une sur double-page, vignettes dans le texte. Exemplaire justifié (n°10.599). Dos passé, rousseurs sur le faux-titre.

674 Paul CLAUDEL - L'Oiseau noir dans le soleil levant. Eaux-fortes de Foujita Paris, Éditions Excelsior, 1927. grand in-8 carré, broché, premier plat illustré, couverture rempliée.

Estimation: 80.00€ - 100.00€

12 hors-textes, un des 425 sur verger d'Arche, Monod I 2842. Dos noirci, mors supérieur fendu sur cinq centimètres, manque de papier au bas du dos.

675 Georges COURTELINE - Oeuvres complètes illustrées. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard. Paris, Éditions du Trianon, 1929-1930. 8 tomes in-8, brochés.

Estimation: 80.00€ - 100.00€

Exemplaire sur vélin du fil du Marais, non numéroté.

676 Charles DE COSTER - La légende d'Ulenspiegel. Bois de Frans MASEREEL. Anvers, De Sikkel, 1937. 2 volumes petit in-4, brochés, non coupés.

Estimation: 50.00€ - 50.00€

Tirage unique de 500 exemplaires numérotés sur Steinbach de Malmédy (nº179). Avermaete, C 33 (57.II). Dos passés.

677 Georges DUHAMEL - L'humaniste et l'automate. 32 photographies de Jean ROUBIER. Paris, Paul Hartman, (1933). In-8, broché, couverture crème rempliée, non rogné.

Estimation: 40.00€ - 60.00€

Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur Japon (n°4). Exemplaire à l'état de neuf.

678 A. DUMAS Fils - La dame aux camélias. Aquarelles de Jean DEJARNAC. Paris, Les heures claires, (1947). In-8, broché, sous chemise et emboitage.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Joints:

- Gabriel CHEVALLIER - Clochemerle. Illustrations de DUBOUT.

Paris, Gaston Maillet, 1950. broché, sous étui.

Monod I 2745. Deuxième tirage.

- Anatole FRANCE - Le crime de Sylvestre Bonnard. Orné de lithographies de Renée RINGEL. S. l., Terres Latines, s. d. In-8 broché, sous emboitage.

Un des exemplaires sur Vélin(n°1155).

Ainsi 2 ouvrages sous étuis, parus aux Editions du Nord : PERGAUD - La guerre des boutons et COURTELINE - Le train de 8h47.

679 André FONTAINAS - Vers l'azur. Poèmes ornés de deux aquarelles de LAPRADE gravées à l'eau-forte par ERMENGEM. Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, (1931). In-4, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui d'édition.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Ouvrage tiré à 135 exemplaires justifiés. Un des 75 de tête, nominatifs réservés aux Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, avec les eaux-fortes en couleurs et une suite en noir (n°36 pour le comte Adrien van der Burch).

Joint:

- Torquato TASSO dit Le TASSE - Aminta. Conte pastoral. Orfeo Dolente. Bruxelles, Maison Delvigne, 1927. In-4, en feuilles, sous couverture. Traduction française par Arthur De Rudder; la reconstitution et l'harmonisation d'Orfeo Dolente ont été exécutées par A. Trabassi. 4 planches hors texte reproduisant des tableaux de maîtres anciens. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 50 de tête de grand luxe sur hollande (n°10) signé par le traducteur et l'harmoniste.

Ensemble 2 volumes.

680 Michel de GHELDERODE - Théâtre III. Don Juan. Drame-farce pour le music-hall.- Christophe Colomb. Féerie dramatique. Illustrations par FLOUQUET. Bruxelles, La Renaissance d'Occident, 1928. In-8, broché, non coupé.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Édition originale. Frontispice et 17 bois hors texte de Flouquet.

Joints, in-8, brochés:

- Jean-Richard BLOCH - Le paradis des conditions humaines. Bois gravés de Henri VAN STRATEN. Anvers, «Lumière», 1925. In-8, broché, non coupé. 6 bois hors texte. Édition originale tirée à 361 exemplaires numérotés. Un des 300 sur featherweight (n°127). Couverture et dos piqués.

- Léon WERTH - Marthe et le perroquet. Bois gravés de Pierre de VAUCLEROY. Anvers, «Lumière», 1926. In-8, broché. Édition originale tirée à 361 exemplaires numérotés. Un des 300 sur featherweight et orné de 6 bois hors texte. Couverture endommagée.

- Maurice TUMERELLE - L'éveil d'une nation. Scènes de la révolution belge. Illustrations de René CAPOUILLÉ. Bruxelles, Librairie Vanderlinden, s. d.

- Léon DAUDET - Notes d'un exilé (Londres et la Flandre). Frontispice et bandeaux gravés par STOBBAERTS-MARCEL. Maestricht & Bruxelles, A. A. M. Stols, 1929. Nombreuses rousseurs.

Ensemble 5 volumes.

681 Albert GIRAUD - Le laurier. Eaux-fortes de Constant DRATZ. Bruxelles, Imprimé pour la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, (1917). Petit in-4, en feuilles, couverture crème rempliée, sous chemise et étui cartonnés d'édition.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Portraits hors texte de l'auteur et de l'artiste. Frontispice et 18 eaux-fortes dans le texte d'inspiration symboliste. Toutes les eaux-fortes, signées, ont été tirées par Constant Dratz sur sa presse à bras, et les cuivres détruits après le tirage.

Ouvrage tiré à 160 exemplaires, tous sur Arches numérotés à la presse et signés. Un des 90 de tête comprenant un portrait de C. Dratz et deux états de toutes les eaux-fortes (n°59 pour le comte Adrien van der Burch).

682 Gustave FLAUBERT - Madame Bovary. Moeurs de province. Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI. Lettrines et culs-de-lampe de A.-M. VERGNES. Paris, Gibert Jeune, (1953). In-4, brochés, sous emboitage.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

16 hors-texte en couleur. Tirage unique de 3.000 exemplaires justifiés (n°2718). Monod 4682.

683 Charles GUYOT - La Toison d'Or et quelques autres contes de la Grèce ancienne illustrés par Edmond DULAC. Paris, H. Piazza, (1921). In-4, broché, couverture illustrée.

ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

14 compositions hors texte reproduites en couleur, cernées de grecques et appliquées sur vélin, protégées de serpentes légendées. Texte cerné d'un encadrement ocre.

Tirage limité à 1.300 exemplaires numérotés sur vélin teinté (n°842). Ex-libris Pierre Lebrun.

684 HÉSIODE - Les travaux et les jours. Traduction nouvelle de Paul Mazon. Suivis de La terre et l'homme par Anatole France. Décorés de cent quatroze bois originaux de Paul Émile COLIN. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1912. In-4, demi-maroquin vert bouteille à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés (Flammarion).

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

7 bois hors texte et nombreux bois dans le texte, bandeaux et culs-de-lampe. Édition tirée à 405 exemplaires justifiés (n°242). Il s'agissait du dernier livre publié par Édouard Pelletan. Dos entièrement décoloré, coiffes et mors frottés, coins émoussés.

685 Jean de LA FONTAINE - Fables. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires, (1962-1966). 3 volumes in-8, en feuilles, sous couverture ornée, chemise et étui d'édition.

ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

Édition illustrée de 3 vignettes de titre et 57 grandes vignettes en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un envoi de Henry Lemarié à «Madame Kahn Trainin en lui disant le plaisir que j'éprouve à lui dédicacer ces «Fables» au coeur même de Bruxelles. Le 24 octobre 1968 en très respectueux hommage».

Tirage limité à 3.450 exemplaires numérotés. Un des 2.850 sur vélin de Rives (n°710). Monod, II, 986.

686 Le Livre des mille nuits et une nuit.Traduction littérale et complète du texte arabe par Le Dr. J. C. Mardrus. Paris, Fasquelle, [1910]. 8 volumes in-4, demi-chagrin tabac, dos orné à trois nerfs, tête dorée.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Édition illustrée de 156 chromotypies hors texte reproduisant des miniatures de manuscrits persans et indiens, texte serti de différents ornements de couleurs. Agréable exemplaire.

687 Pierre LOUYS - Les chansons de Bilitis. Traduites du grec. Avec douze gravures imprimées en couleurs de KUHN-RÉGNIER. Paris, Kra, «Byblis -I-», 1930. In-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Joints, du même, de la même collection et dans une reliure identique:

- Aphrodite. Avec douze gravures imprimées en couleurs par Firmin MAGLIN.

- La femme et le pantin. Avec douze gravures imprimées en couleurs de Jean VIROLLE.

- Les aventures du Roi Pausole. Avec douze gravures imprimées en couleurs de Nicolas STERNBERG.

Exemplaires justifiés sur vélin du Marais. Dos frottés et passés, un mors fendu.

688 Pierre LOUYS - Les aventures du roi Pausole. Illustrées par Suzanne BALLIVET. Monte-Carlo, Éditions du Livre, (1945). In-4, demi-chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui (Bonnareng).

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

20 compositions libres, hors texte en noir ainsi que des illustrations dans le texte. Reliée en fin: une suite comportant 11 planches libres en noir. Tiré à 973 exemplaires plus quelques hors commerce, un des 925 sur grand vélin de Renage (n°675). Bel exemplaire.

689 LYAUTEY - Lettres de Tonkin. Illustrations de Jean BOUCHAUD. Paris, Les Éditions Nationales, 1927. 2 volumes in-4, broché, sous emboitage.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

9 hors-texte en couleurs et un frontiscipe. Monod II-7494.

690 Achille MELANDRI - Bibliothèque de l'Enseignement Antialcoolique. L'Étoile bleue (Absinthe, Vermout, Bitter & Cie). Illustré de 55 gravures de Ferdinand RAFFIN. Paris, Librairie de l'Éducation Nationale, «Collection Picard» , s. d. In-8, cartonnage d'édition.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Frontispice en couleur reproduisant l'affiche de la Société française de tempérance: La Croix Bleue «L'Alcool! Voilà l'ennemi». Troisième édition. Coiffes émoussées et déchirées.

691 MISTRAL, Frédéric - Mireille. Poème provençal illustré par Jean DROIT. Paris, H. Piazza, (1923). 2 volumes in-8, brochés, couvertures vertes rempliées, sous étui.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

43 illustrations en couleur dont 15 à pleine page et 28 dans le texte. Le second volume, non illustré, contient le texte en provençal. Tirage limité à 775 exemplaires justifiés. Un des 725 sur Arches (n°858). Monod, II, 8239. Dos passés, intérieur frais.

692 Henry de MONTHERLANT - Histoire d'amour de la rose de sable. Édition originale intégrale. Compositions en couleurs de Édouard CHIMOT. [Paris], Deux-Rives, (1951). In-8, demi-chagrin citron à bandes, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Weckesser).

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Les 18 hors-texte en couleur et les 7 sanguines hors texte ont été tirées en lithographie par les établissement Cap. Édition tirée à 1.060 exemplaires justifiés. Un des 900 sur vélin BFK de Rives (n°926). Reliure décolorée.

Joint, du même auteur:

Croire aux âmes. Orné d'une eau-forte et de quatre compositions d'Yves BRAYER. Paris, Jean Vigneau, 1944. Petit in-4, broché, couverture rempliée, non coupé.

Édition originale tirée à 850 exemplaires numérotés sur Auvergne(n°582). L'exemplaire est enrichi d'une suite de l'eau-forte et des 4 compositions de Yves Brayer non signalée dans la justification.

Ensemble 2 volumes.

693 Pierre LOUYS - Oeuvres choisies. Aphrodite. Les Chasons de Bilitis. La femme et le pantin. Les aventures du roi Pausole. Poëmes. Paris, Albin Michel, 1949. 5 volumes in-8, brochés, sous chemise et emboitage.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Illustrations de Cante, Icart, Traynier, Beuville et Saint-André. Un des exemplaires sur Vélin (n°1378). En partie non coupés.

694 Marcel PROUST - À la recherche du temps perdu. Édition illustrée de soixante-dix-sept aquarelles par VAN DONGEN. Paris, Gallimard, 1947. 3 tomes in-8 carré, cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Exemplaire justifié. Modeste exemplaire, cartonnages défraîchis et déboîtés, ni jaquettes, ni rhodoïds, une planche tachée.

695 Les quinze joies du mariage. Illustrations de Marcel JEANJEAN. Paris, Union Latine d'Éditions, 1937. 3 tomes in-8, brochés, sous chemise et étui cartonnés.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Édition en vieux français et version en français moderne par Raoul Mortier. Lettres et vignettes en couleur dans le texte.

Joints, édités et illustrés par les mêmes, justifiés:

- Les quinze joies du mariage. Chemise et étuis brisé.

- François VILLON - L'oeuvre. Étui brisé.

Ensemble 3 volumes justifiés sur vélin chiffon, étuis brisés.

696 RACINE - Phèdre. Paris, Éditions Pierre Lafitte, 1946. In-4, broché, en chemises, sous étui.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Illustrations de Jean HUGO. 17 lithographies, dont 12 hors-texte. Un des 400 sur vélin Lana Bélier n°369. Mono II 94-23. Étui endommagé.

697 C. F. RAMUZ - L'histoire du Soldat. Parlée, jouée, dansée. Illustrée de lithographies originales par Hans ERNI. Paris, André et Pierre Gonin, 1960. In-4, broché, chemises, sous emboitage.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Un des 50 sur papier Japon, contenant une suite tirée en vert sur Japon nacré blanc, n°14.

698 Henri de RÉGNIER - Les rencontres de M. de Bréot. Illustrations de CARLÈGLE. Paris, André Plicque, 1928. In-4, dos et coins chagrin rouge, dos à cinq nerfs.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Édition tirée à 245 exemplaires numérotés. Un des 245 sur vélin blanc de Rives à la forme.

699 Georges RODENBACH - Le carillonneur. Édition illustrée d'eaux-fortes originales de Louis TITZ. Paris, L. Carteret, 1926. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise de percaline et étui cartonné d'édition.

ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

21 hors-texte, 6 vignettes, plus un état. Édition limitée à 280 exemplaires numérotés. Un des 80 exemplaires sur Hollande avec les eaux-fortes en deux états. Exemplaire n°50 imprimé pour Alfred Madoux. Quelques taches discrètes sur le premier plat et le dos. Étui en mauvaise condition, dos de la chemise taché.

700 Georges ROUAULT - Stella vespertina. Avant-propos de M. l'abbé Maurice Morel. Paris, René Drouin, 1947. In-folio, broché, sous chemise et emboitage.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Un des deux mille sur vélin pur fil du Marais.

701 Henry SOUMAGNE - [Épreuve]. Madame Marie. Mystère en trois actes. Avec «Le Chemin de la Croix», quatorze lithographies originales de Ramah. Paris, La Maison de l'Oeuvre, (1928). In-8, broché.

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Épreuve (vraisemblablement, la dernière, avant le tirage définitif, ne comportant ni correction ni modification) du texte imprimé de Soumagne et des illustrations de Ramah. Couverture défraîchie et piquée, premier plat partiellement détaché.

702 STENDHAL - Racine et Shakespeare ou Réponse au manifeste contre le Romantisme. Paris, «Le Livre», 1927. In-8, broché, non rogné.

ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Édition ornée d'un portrait de Stendhal et de vignettes gravés sur bois par Constant Le Breton.

Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Japon et accompagnés d'une suite des bois sur Japon pelure (n°7).

Joints:

- Léon DAUDET - Le voyage de Shakespeare. Illustrations de G. GOOR. Paris, Éditions du Capitole, (1927). In-8 carré, broché. Une carte dépliante et illustrations hors texte. Un des 238 numérotés sur vélin de Rives (n°155).

- Alfred F. FABRE-LUCE - Les sept voluptés spirituelles. Avec un portrait de l'auteur par Jean-Claude Fourneau.

S. L., à compte d'Auteur, (1946). In-8 carré, broché.

Exemplaire justifié.

703 Léon TOLSTOÏ - Le Prince Serebriany. Illustrations de RAWITCH. Bruxelles, Le Carrefour. 2 tomes in-8, dos et coins chagrin vert, quatre faux nerfs obliques.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

Joint:

- André DEMAISON - La comédie des animaux qu'on dit sauvages. Illustrations originales en couleurs de Paul JOUVE.

Paris, Rombaldi, 1950. In-8, plein chagrin rouge, les deux plats ornés de pièces de cuir fauve en creux encadrés de doubles filets noirs.

704 F. V. TOUSSAINT VAN BOELAERE - Jeugd. Kopergravures van Joris MINNE. Brussel, De Vrienden van het Boek, 1935. In-4, en feuilles, couverture crème rempliée.

Estimation: 80.00€ - 125.00€

Portrait de l'auteur en frontispice, signé par l'artiste et l'auteur. 2 planches gravées hors texte un cul-de-lampe.

Édition limitée à 100 exemplaires numérotés, tous sur Japon Codo Misumata (n°25). Rousseurs, sans l'étui.

705 Charles van LERBERGHE - La chanson d'Eve. Premieres paroles. La tentation. La faute. Crepuscule. Lithographies de Jos. BOUUAERT. Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1924. Grand in-8, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui ornés.

Estimation: 60.00€ - 80.00€

Édition de luxe illustrée de lithographies in et hors texte dont 1 portrait et 11 hors-texte en sanguine; texte cerné d'un filet sanguine.

L'étui, la chemise et les gardes (marges pliées) sont illustrées de la même vignette «Art Nouveau» figurant Eve enlacée par un serpent.

Tirage limité à 150 exemplaires justifiés. Un des 90 sur japon réservés aux membres de la Société. Exemplaire n°48 pour Alfred Madoux contenant une suite en noir des hors-texte. Dos de la chemise et de l'étui décolorés.

706 Stan VAN OFFEL - Alphabet macabre. Bruxelles, Galerie Charlet, 1925. In-4, en feuilles, sous couverture crème et chemise grise à rabats.

Estimation: 50.00€ - 60.00€

Complet des 24 planches en noir. Album tiré à 250 exemplaires numérotés. Un des 200 sur vergé anglais (n°136). Multiples déchirures aux couverture et chemise, couverture poussiéreuse et défraîchie.

707 R. VERCEL - La fosse aux vents. Paris, Albin Michel, 1949, 1951. 3 volumes in-12, demi-chagrin, dos à dix nerfs, pièce de titre.

Estimation: 40.00€ - 60.00€

Édition originale, un des deux cent exemplaires sur japon de France. Trois frontispices de Mathurin Meheut.

708 Paul VERLAINE - Poèmes saturniens. Illustrations de H. BOUCHÉ-LECLERCQ. Paris, Albert Messein, 1914. In-8, pleine basane vert bouteille, dos orné à trois nerfs, guirlande et motif décoratif à froid sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Ouvrage tiré à 550 exemplaires numérotés. Un des 500 sur vélin à la forme (n°95). Très finement illustré par l'artiste français, Henri Bouché-Leclecrcq, de nombreux bandeaux et culs-de-lampe dans les tons pastel et doré.

Volume seul d'une collection de dix. Reliure endommagée, bordures des pages légèrement jaunies, couture d'un cahier partiellement décousue. Monod, 11128.

709 André WARNOD - 3 petites filles dans la rue. Dessins en couleurs de PASCIN. S. l., Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1925. In-8, broché.

ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Frontispice, 4 illustrations hors texte sur double page et vignettes en couleur dans le texte. Dos brisé, couverture insolée.

Joints, 16 volumes dont: Braque par Francis PONGE (en mauvaise condition).

Table des Illustrateurs

Alberti, L. B. 152
Albin-Guillot, L. 484
Alechinsky, P. 432, 589, 628
Alexeieff, A. 635, 636
Alinari 152
Alken, H. 291
Alquin 648
Antoine, A. 311
Arp, J. 435
Arzt, S. 134
Becat 661
Bouchaud 689
Brenot 656
Baes, R. 628
Ballivet, S. 688
Barthe 666
Becker, C. H. 27
Bergh, J. v. d. 106
Bettini, G. 152
Beuville 693
Bewick, Th. 5
Biasi, G. 543
Billoin, Ch. 293
Bonfils, F. 134
Bossut, Y. 624, 625, 626, 628
Bouaart, J. 705
Bouchaud, Et. 663
Bouché-Leclercq, H. 708
Braque, G. 464
Brauner, V. 584, 635
Brayer, Y. 692
Brenta, G. 627
Bricogne 273
Brogi 152
Bury, P. 628
Bécat, P.-Ém. 653, 655
Bénard 3, 286
Camacho, J. 633, 650
Cante 693
Capouillé, R. 680
Carlègle 657, 698
Casero, A. 102
Cassiers 288
Catenacci 22
Chagall, M. 200
Chatzman 666
Chevallier, L.-Ed. 484
Chimot, Éd. 652, 692
Cieslewicz, R. 644
Claudine 626
Coenrats 288
Colin, P.-Ém. 684
Colinet, P. 598, 624
Crupi, G. 152
Deramboure 658
Dali, S. 532, 605
Daubigny 22
De Bruycker, J. 319
De Pannemaker 275
Dejarnac, J. 678
Delcol, R. 436, 475, 489, 490, 491, 509-522, 585, 594, 620, 627, 628, 629, 630
Delpy 102
Derain 605
Derouet 103
Doré, G. 346, 347
Dotremont, Ch. 628
Draner 104
Dratz, C. 681
Droit, J. 691
Dubout 678
Dubout, A. 673
Dulac, Ed. 683
Dupuy, J. H. 635
Earlom, R. 243
Ermengem 679
Erni, H. 697
Ernst, M. 538, 605
Everard, J. 463
Fierlants, Ed. 139
Fitch 273
Flouquet 680
Folon 432
Fossorier, F. 635
Fourneau, J.-Cl. 702
Freeman 22
G. Incorpora 152
Gailliard, J.-J. 577
Ganovsky, N. 666
Gavarni 22
Gelée, Cl. dit Le Lorrain 243
Georget, G. 102
Gil 106
Gillet, R.-E. 557
Gondouin 662
Goor, G. 702
Grandville 492
Grasset, E. 663
Graverol, J. 579, 628
Gérard, F. 631
HUGO, V. 696
Haid, J.-J. 249
Hand, S. 651
Harris, J. 291
Hélion, J. 523
Hemptinne, Ch. de 327
Hermann Paul 672
Hone, N. 252
Icart 693
Ivanovsky, E. 669
Jouve 703
Jamagne, C. 628, 625, 626
Jean, M. 524
Jeanjean, M. 695
Julien, R. 620
Kuhn-Regnier 687
Labisse, F. 548, 628, 635
Langaskens, M. 332
Laprade 679
Lascaux, É. 641
Lauters, P. 293
Le Breton, C. 702
Lebedeff, J. 664
Lebel, J.-J. 498
Leconte, P. 668
Lekgian 134
Lemarié, H. 685
Lesacq 103
Lynen, A. 345
Maglin, F. 687
Magritte, R. 505, 525, 542, 549, 559, 560, 573, 578, 598, 624
Marcoussis 103
Martinet, M. 108
Marvy, L. 22
Marïen, M. 628
Masereel, F. 676
Masson 605
Masson, A. 558, 635, 635
Massonet, A. 109
Mathy, H. 335
Matisse, H. 605
Meissonier 22
Minne, J. 704
Miro, J. 605
Mucha 118

Méheut, M. 707
Navez, L. 337
Neeffs, J. 257
Nissim, M., Ubac, R. 635
Noyon, G. 401
Pascin 709
Payne 281
Peeters, K. 339
Permantier, A. 628
Picasso 666
Picasso, P. 605
Pouppeville, D. 648
Préjelan, R. 110
Punt, J. 259
RAWITCH 703
Raffin, A. 690
Raine, J. 628
Ramah 701
Ray, M. 501
Reiser 115
Reus, J. 102
Rey Vila, J. L. 340
Ringel, R. 678
Roberts 281
Roubier, J. 677
Ruttiens, J. 339
Rznicek, F. V. 112
Starke 660
Saint-André 693
Sauvage, S. 670
Schalin 275
Schultheiss 281
Schwartz, P. 563
Senape, A. 303, 304, 305
Servaix, M. 628
Sim 340
Sima 385
Simon, A. 628
Sommer, G. 152
Spilliaert, L. 552
Springer, F. 667
Steinheil 22
Sternberg, N. 687
Stobbaerts-Marcel 680
Stroobant 281
Tanguy, Y. 558
Titus-Carmel 593
Titz, L. 699
Topor, R. 644, 645, 665
Touchet, J. 671
Toyen 472
Traynier 693
Télémaque, H. 555
Ubac, R. 538, 619, 628
Umbach, J. 269
Uytterschaut, V. 342
Van Acker 288
Van Dongen 694
Van Luppen, F. 339
Van Offel, S. 706
Van Straten, H. 680
Vassilieff, M. 666
Vaucleroy, P. de 680
Velickovic, V. 527, 541
Vermorcken 76
Vertès, M. 343
Vico, E. 266
Villemot, B. 102
Vinche, L. 648
Virolle, J. 687
Viviani, V. 544
Wagner, J. 267
Walberg, I. 498
Willems, R. 589, 628
Wolinski 115
Wouver, R. v d 628
Wouver, R. van de 625
Wouwer, R. v. d. 621
ZAECH, B. 269
Zanartu 479
Zo, H.-A, 422

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera par le Ministére de l'Huissier de Justice C. Mollet

1. La vente se fait strictement au comptant. Il ne sera accordé aucun crédit. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 €. Le paiement pourra se faire soit en numéraire, soit par chéque sur présentation d'une piéce d'identité, soit par carte de crédit ou carte bancaire.
2. Les acquéreurs paieront en sus des enchéres, 25% de frais. Tout acquéreur déclarant acquérir pour le compte de tiers sera, personnellement tenu pour responsable solidairement et indivisiblement avec le tiers en principal, intérêts, pénalités et tout autre accessoire éventuel.
3. L'ordre des numéros sera suivi.
4. L'expert se réserve le droit de refuser une enchére sans devoir se justifier.
5. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.
6. L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en Euros qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. Les enchéres téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 1 jour avant la vente. Concernant les enchéres téléphoniques, les experts ne peuvent en aucun cas être tenus responsables des problémes techniques ou de réseau.
7. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et leur authenticité est garantie compte tenu de cette description. Sauf indication contraire, Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués «n.c.» ne sont pas collationnés et ne seront pas repris. L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets présentés en vente, il ne sera admis aucune réclamation de quelque sorte qu'elle soit, même si elle a pour objet la description du catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Aucun objet ne pourra être examiné durant la vente.
8. Une fois l'adjudication prononcée, les experts déclinent toute responsabilité pour les objets en dépôt chez eux. Mesdames et Messieurs les acheteurs pourront les enlever, soit immédiatement aprés la vente publique, soit le dimanche 17 octobre entre 10h30 et 13h à la Salle Laetitia, soit à partir du mardi 19 octobre sur rendez-vous au 24 rue Henri Marichal – 1050 Bruxelles dans les cinq jours suivant la vacation en s'acquittant de l'intégralité du prix y compris les frais mentionnés à la clause 2.
9. Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entiére responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.
10. En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée aprés un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.
11. Ces différentes conditions, prises dans l'intérêt même des amateurs et pour éviter des erreurs ou une prolongation désagréable de la vente, seront strictement respectées, et il n'y sera dérogé sous aucun prétexte. Les amateurs et acheteurs en ayant pris connaissance avant la vente, adhérent irrévocablement aux conditions présentes.

VERKOOPSVOORWAARDEN

Openbare veiling onder toezicht van Gerechtdeurwaarder C. Mollet

1. De verkoop gebeurt strikt contant. Geen enkel krediet zal toegelaten worden. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf 2000 €. De betaling mag geschieden ofwel in speciën, ofwel per cheque na vertoon van identiteitskaart, ofwel met creditcard en bankkaart.
2. De kopers zullen bovenop de koopprijs, 25% betalen. Iedere koper die voor derden aankoopt, zal hoofdelijk verantwoordelijk en onverdeelbaar gesteld worden met de derde, voor de hoofdsom, interesten, strafrechten en alle andere bijkomende kosten.
3. De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de cataloog.
4. De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.
5. De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de cataloog samenvoegen.
6. De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in euro, (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden mits voorafgaandelijke reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. In geval van telefonische biedingen, kunnen de experten in geen geval aansprakelijk gesteld worden voor technische problemen of problemen met het netwerk.
7. De te koop gestelde werken zijn conform met de beschrijving. De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met “n.c.” zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen. Gezien de tentoonstelling het publiek de kans geeft om de staat en de natuur van alle te koop gestelde boeken en werken te onderzoeken, zal na de toewijzing geen enkel bezwaar meer aanvaard worden, van welke aard ook, zelfs indien dit de beschrijving van de katalogus betreft. Geen enkel voorwerp kan nog onderzocht worden gedurende de verkoop.
8. Na de toewijzing zijn Alain & Evelyne Morel de Westgaver niet meer verantwoordelijk voor de voorwerpen die bij hen blijven liggen. De kopers dienen de aangekochte boeken en werken mede te nemen hetzij onmiddellijk na de veiling hetzij zondag 17 oktober in de verkoopzaal “Laetitia” tussen 10u.30 en 13u. Nadien zijn deze beschikbaar in de Henri Marichalstraat 24 – 1050 Brussel vanaf dinsdag 19 oktober op afspraak en moeten afgehaald worden binnen de 5 dagen na de veiling mits volledige betaling inbegrepen de kosten vermeld in punt 2.
9. Bijkomende kosten voor verpakking, verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.
10. Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een intrest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven. In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.
11. De algemene voorwaarden zijn genomen in het belang van de liefhebbers en om vergissingen en onaangename verlenging van de verkoop te vermijden zodat zij strikt zullen nageleefd worden en onder geen enkel voorwendsel er kan van afgeweken worden. De liefhebbers en kopers van huidige voorwaarden kennis genomen voor de verkoop en onderwerpen zich onherroepelijk aan elke voorwaarde.

1	34.00	49	120.00	97	80.00	145	0.00	193	85.00	241	300.00
2	150.00	50	120.00	98	80.00	146	0.00	194	2200.00	242	340.00
3	70.00	51	360.00	99	30.00	147	140.00	195	700.00	243	950.00
4	46.00	52	100.00	100	26.00	148	70.00	196	240.00	244	190.00
5	32.00	53	55.00	101	26.00	149	42.00	197	110.00	245	55.00
6	480.00	54	42.00	102	30.00	150	200.00	198	240.00	246	110.00
7	60.00	55	80.00	103	0.00	151	85.00	199	360.00	247	0.00
8	65.00	56	220.00	104	60.00	152	34.00	200	600.00	248	1200.00
9	0.00	57	80.00	105	44.00	153	60.00	201	320.00	249	130.00
10	40.00	58	80.00	106	26.00	154	65.00	202	340.00	250	280.00
11	30.00	59	70.00	107	55.00	155	95.00	203	3000.00	251	1100.00
12	180.00	60	180.00	108	44.00	156	44.00	204	240.00	252	55.00
13	130.00	61	26.00	109	200.00	157	75.00	205	160.00	253	120.00
14	50.00	62	70.00	110	90.00	158	0.00	206	150.00	254	550.00
15	42.00	63	95.00	111	22.00	159	42.00	207	32.00	255	320.00
16	26.00	64	80.00	112	500.00	160	85.00	208	0.00	256	60.00
17	48.00	65	120.00	113	0.00	161	65.00	209	30.00	257	42.00
18	190.00	66	420.00	114	190.00	162	0.00	210	26.00	258	0.00
19	280.00	67	100.00	115	80.00	163	100.00	211	110.00	259	42.00
20	0.00	68	160.00	116	0.00	164	75.00	212	120.00	260	90.00
21	110.00	69	190.00	117	0.00	165	85.00	213	70.00	261	110.00
22	320.00	70	140.00	118	0.00	166	550.00	214	1700.00	262	80.00
23	320.00	71	26.00	119	55.00	167	140.00	215	140.00	263	85.00
24	280.00	72	360.00	120	55.00	168	320.00	216	70.00	264	200.00
25	90.00	73	100.00	121	440.00	169	200.00	217	75.00	265	0.00
26	190.00	74	42.00	122	130.00	170	200.00	218	34.00	266	60.00
27	280.00	75	42.00	123	120.00	171	550.00	219	75.00	267	950.00
28	42.00	76	240.00	124	0.00	172	850.00	220	85.00	268	55.00
29	80.00	77	170.00	125	0.00	173	340.00	221	55.00	269	200.00
30	55.00	78	140.00	126	0.00	174	800.00	222	40.00	270	900.00
31	32.00	79	120.00	127	240.00	175	480.00	223	0.00	271	110.00
32	480.00	80	26.00	128	70.00	176	550.00	224	440.00	272	40.00
33	110.00	81	42.00	129	34.00	177	260.00	225	260.00	273	85.00
34	65.00	82	55.00	130	26.00	178	700.00	226	1300.00	274	85.00
35	26.00	83	120.00	131	26.00	179	340.00	227	1300.00	275	180.00
36	130.00	84	150.00	132	0.00	180	160.00	228	120.00	276	200.00
37	44.00	85	130.00	133	110.00	181	340.00	229	150.00	277	100.00
38	48.00	86	150.00	134	0.00	182	150.00	230	90.00	278	85.00
39	0.00	87	260.00	135	36.00	183	650.00	231	70.00	279	170.00
40	32.00	88	42.00	136	65.00	184	240.00	232	850.00	280	70.00
41	26.00	89	32.00	137	150.00	185	360.00	233	220.00	281	0.00
42	50.00	90	340.00	138	650.00	186	300.00	234	130.00	282	70.00
43	110.00	91	130.00	139	0.00	187	360.00	235	0.00	283	420.00
44	750.00	92	220.00	140	90.00	188	380.00	236	42.00	284	60.00
45	600.00	93	160.00	141	60.00	189	550.00	237	0.00	285	320.00
46	40.00	94	55.00	142	150.00	190	280.00	238	70.00	286	200.00
47	75.00	95	26.00	143	30.00	191	280.00	239	140.00	287	260.00
48	100.00	96	26.00	144	90.00	192	260.00	240	42.00	288	400.00

289	90.00	340	120.00	391	130.00	442	80.00
290	650.00	341	130.00	392	34.00	443	0.00
291	110.00	342	100.00	393	0.00	444	60.00
292	42.00	343	0.00	394	70.00	445	85.00
293	0.00	344	42.00	395	90.00	446	0.00
294	9500.00	345	0.00	396	110.00	447	70.00
295	150.00	346	85.00	397	100.00	448	34.00
296	110.00	347	400.00	398	0.00	449	110.00
297	130.00	348	42.00	399	160.00	450	0.00
298	95.00	349	65.00	400	140.00	451	260.00
299	110.00	350	0.00	401	110.00	452	100.00
300	90.00	351	50.00	402	75.00	453	0.00
301	600.00	352	140.00	403	70.00	454	90.00
302	650.00	353	26.00	404	900.00	455	42.00
303	75.00	354	120.00	405	150.00	456	80.00
304	3000.00	355	95.00	406	100.00	457	70.00
305	110.00	356	44.00	407	85.00	458	70.00
306	160.00	357	0.00	408	750.00	459	100.00
307	90.00	358	90.00	409	0.00	460	65.00
308	75.00	359	300.00	410	75.00	461	42.00
309	50.00	360	140.00	411	110.00	462	85.00
310	80.00	361	100.00	412	110.00	463	0.00
311	75.00	362	1700.00	413	65.00	464	32.00
312	55.00	363	0.00	414	280.00	465	100.00
313	50.00	364	34.00	415	180.00	466	0.00
314	75.00	365	0.00	416	32.00	467	50.00
315	24.00	366	0.00	417	85.00	468	100.00
316	28.00	367	42.00	418	280.00	469	100.00
317	260.00	368	120.00	419	700.00	470	42.00
318	0.00	369	0.00	420	180.00	471	60.00
319	75.00	370	0.00	421	100.00	472	0.00
320	0.00	371	0.00	422	0.00	473	50.00
321	150.00	372	70.00	423	100.00	474	120.00
322	85.00	373	160.00	424	130.00	475	0.00
323	0.00	374	200.00	425	110.00	476	0.00
324	420.00	375	85.00	426	240.00	477	190.00
325	0.00	376	150.00	427	750.00	478	0.00
326	160.00	377	70.00	428	55.00	479	300.00
327	160.00	378	90.00	429	110.00	480	0.00
328	160.00	379	200.00	430	360.00	481	240.00
329	55.00	380	80.00	431	140.00	482	44.00
330	85.00	381	130.00	432	280.00	483	24.00
331	85.00	382	3200.00	433	100.00	484	26.00
332	85.00	383	100.00	434	70.00	485	120.00
333	85.00	384	220.00	435	1000.00	486	0.00
334	0.00	385	120.00	436	160.00	487	120.00
335	110.00	386	160.00	437	0.00	488	34.00
336	480.00	387	85.00	438	60.00	489	75.00
337	44.00	388	28.00	439	0.00	490	120.00
338	0.00	389	650.00	440	85.00	491	140.00
339	170.00	390	95.00	441	0.00	492	50.00

Télécopiez ou envoyez votre bulletin de commission pour la vente publique.
Fax of zend uw commissiebulletin voor de openbare veiling.
Fax or send your bids for the auction
Du / op / of 16/10/2010
Alain & Evelyne Morel de Westgaver
Successeurs de la Librairie Simonson
Fax: (32) (0)2 706 23 06

Nom – Naam – Name:

.....

Adresse – Adres – Address: .....

.....

Tél. : ……..... .....Fax : ……..... ……

TVA - BTW – VAT : .....

Nº	Titre – Titel - Title	Limites d'achat – Aankoop limieten – Budget limits (1)

❏ Enlèvement par mes soins (2) ❏ Door mij opgehaald (2) ❏ I am responsable for collection (2)
❏ Expédition par vos soins (2) ❏ Verzending door U (2) ❏ You are responsible for dispatching (2)

Signature – Handtekening – Signature (3)

1 Les limites d'achat s'entendent frais non compris – Onder aankoop limieten verstaat men de toewijzingsprijs opgeld niet inbegrepen – Budget limits don't include extra costs.
2 Sans indication de votre part, les livres seront automatiquement envoyés. – Zonder aanwijzing, zullen de boeken automatisch opgestuurd worden. – If we don't hear from you, the books will be sent automatically.
3 Signature vaut acceptation des conditions de vente – Handtekening is geldend voor goedkeuring van de verkoopsvoorwaarden – Signature means approbation of our sales conditions.

新板松竹梅盡
新板白浪映
渡辺彫栄
豊原國周筆